**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

**(Stworzone na podstawie *Programu Między nami. Klasa 5* z uwzględnieniem wymagań ogólnych podstawy programowej.)**

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych, czyli na ocenę dopuszczającą.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **Pierwsze półrocze** |
| **Chcemy wiedzieć więcej.** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie• wymienia postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie• proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie• redaguje pytania, wykorzystując podane słownictwo | • określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją wypowiedź• sporządza notatkę z tekstu słuchanego |
| **Na dobry początek – Jan Lechoń „Preludium”.** | • czyta wiersz głośno• określa osobę mówiącą w wierszu• określa, czym jest wers, rym | • czyta wiersz głośno, wyraźnie• przedstawia osobę mówiącą w wierszu• przedstawia myśli osoby mówiącej w wierszu• wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i inne środki poetyckie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza• określa kilka cech osoby mówiącej w wierszu• przedstawia w 2–3 zdaniach sytuację przedstawioną w wierszu | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym• stosuje w wypowiedzi związki wyrazowe określające nastrój osoby | • rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)• stosuje w wypowiedzi związki wyrazowe określające nastrój osoby• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającąrzeczywistością• interpretuje utwór, odnosząc się do znaczenia tytułu |
| **Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie• wymienia elementy występujące na obrazie | • prezentuje elementy przedstawione na obrazie• opisuje przedstawione rysunki | • rozpoznaje różne teksty kultury oraz stosuje odpowiednie sposoby ich odbioru | • tworzy wypowiedź uzasadniającą z wykorzystaniem podanych czasowników• formułuje pytania• formułuje kilkuzdaniową wypowiedź | • wypowiada się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, odnosi się do własnych doświadczeń oraz korzysta z pozalekcyjnych źródeł informacji |
| **Doskonalimy czytanie.** | • czyta tekst głośno • wyróżnia ważne informacje | • czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację | • rozumie tekst informacyjny• tworzy częściową notatkę z tekstu informacyjnego | • wyszukuje informacje, korzystając z różnych źródeł• tworzy pełną notatkę z tekstu informacyjnego | • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście, odnosząc się do wiedzy pozalekcyjnej |
| **Uzasadniamy pisownię wyrazów z *ó*, *rz*, *ż*, *ch* wymiennym.** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *ó*, *rz*, *ż*, *ch* wymiennym | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *ó*, *rz*, *ż*, *ch* wymiennym | • tworzy formy pokrewnei poprawnie zapisuje wyrazy z *ó*, *rz*, *ż*, *ch* wymiennym• korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni *ó*, *rz*, *ż*, *ch* | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia z *ó*, *rz*, *ż*, *ch*)• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego• układa krótkie, zabawne historyjki, używając wyrazów z trudnością ortograficzną |
| **Kim jest podmiot liryczny** **w wierszu Antoniego Wita „Noc”?** | • czyta głośno i cicho• określa temat i główną myśl tekstu   | • określa nastrój wiersza• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • opisuje sytuację przedstawioną w wierszu• przypisuje bohaterom lirycznym odpowiednie cechy• rozróżnia autora, osobę mówiącą, czytelnika | • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wypowiedzi• tworzy wypowiedź w roli (osoby mówiącej) | • określa swoją postawę w konfrontacji z postawą podmiotu lirycznego• potrafi powiązać przenośne znaczenie poznanych zwrotów z własnymi doświadczeniami |
| **To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z *rz* niewymiennym.** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *rz* niewymiennym | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *rz* wymiennym | • korzysta ze słownika ortograficznego• nazywa, wskazuje elementy na obrazkach, w których występuje trudność ortograficzna | • zapisuje poprawnie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia z *rz*) | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia z *rz*)• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego• układa wypowiedzi, używając wyrazów z trudnością ortograficzną |
| **Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”).** | • czyta tekst głośno i cicho, wyróżniając ważne informacje | • czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację | • wyodrębnia najważniejsze elementy treści tekstu | • tworzy plan tekstu• tworzy kilkuzdaniową wypowiedź | • wyjaśnia znaczenie przenośne wypowiedzi |
| **Wyobrażenie świata** **w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść** **o maku”.** | • czyta wiersz głośno• definiuje wers, strofę i rym• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta wiersz głośno, wyraźnie• wymienia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy | • odczytuje wyodrębnia sytuacje w wierszu• porządkuje informacje na schemacie• porządkuje zdarzenia | •opisuje i ocenia ilustrację do wiersza • identyfikuje obraz poetycki | • tworzy własne obrazy poetyckie• rozumie zasadę tworzenia metafory, kojarzy ją z poezją• interpretuje utwór, odnosząc się do znaczenia tytułu |
| **Gość z kosmosu z wizytą** **u Panoramiksa, Asteriksa** **i Obeliksa.** | • odczytuje dialogi w dymkach• wymienia bohaterów komiksu• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks• przedstawia bohaterów komiksu• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń | • określa 2–3 cechy bohaterów komiksu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach | • tworzy wypowiedź w roli postaci (komiksu)• odczytuje z rysunku sposoby porozumiewania się• opisuje projekt komiksu |
| **Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?** | • czyta tekst głośno i cicho, wyróżniając ważne informacje | • odróżnia realizm od fantastyki• sporządza notatkę w formie schematów | • zna mitologiczne wyobrażenia dotyczące powstania świata | • porównuje wyobrażenia o powstaniu świata w różnych kulturach• zna mitologiczne i biblijne wyobrażenia dotyczące powstania świata | • porównuje wyobrażenia o powstaniu świata w różnych kulturach oraz źródłach, prowadząc na ten temat dyskusję |
| **Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu.** | • czyta tekst głośno i cicho, wyróżniając ważne informacje | • zna pojęcie mitu, mitologii• sporządza notatkę, uwzględniając w niej informacje o bohaterach, czasie, miejscu akcji | • nadaje tytuły rysunkom zgodnie z treścią tekstu, tworząc plan wydarzeń | • wyraża swój stosunek do postaci• omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia• charakteryzuje i ocenia bohaterów• zna mit o Prometeuszu | • redaguje wypowiedź oceniającą z wykorzystaniem podanego słownictwaoraz odnosi się do własnej, pozalekcyjnej wiedzy• potrafi dostrzec metaforyczne oraz symboliczne przesłanie wynikające z przeczytanego mitu |
| **Jak wygląda pałac władcy mórz? Piszemy list** **w imieniu Amfitryty.** | • czyta tekst głośno i cicho, wyróżniając ważne informacje | • zna pojęcie mitu, mitologii• sporządza notatkę, uwzględniając w niej informacje o bohaterach, czasie, miejscu akcji | • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost• odpowiada na pytania dotyczące treści tekstu | • opisuje obiekt (siedzibę Posejdona) na podstawie tekstu literackiego• redaguje zaproszenie• redaguje list w roli postaci literackiej | • zna wierzenia starożytnych Greków dotyczące podwodnego królestwa Posejdona• potrafi dostrzec metaforyczne oraz symboliczne przesłanie wynikające z przeczytanego mitu |
| **Co wiemy o rzeczowniku?****Rzeczowniki własne** **i pospolite, konkretne** **i abstrakcyjne.** | • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy• podaje liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika | • określa rodzaj rzeczownika• odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki | • stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach• określa przypadek i liczbę danego rzeczownika | • bezbłędnie rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne, konkretne i abstrakcyjne | • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych |
| **Dlaczego starożytni Grecy czcili bogów wiatrów ?** | • czyta tekst głośno i cicho, wyróżniając ważne informacje | • zna pojęcie mitu, mitologii• odróżnia realizm od fantastyki• sporządza notatkę w formie schematów | • zna wierzenia starożytnych Greków dotyczące wiatrów | • stosuje nazwy oznaczające położenie geograficzne, w tym nazwy kierunków, synonimiczne nazwy wiatru• przygotowuje prezentację i przedstawia bohatera• redaguje dialog w roli postaci | • wnioskuje o znaczeniu wiatru na różnie dziedziny działalności człowieka• wnioskuje o przyczynach powstania kultu wiatru• potrafi dostrzec metaforyczne oraz symboliczne przesłanie wynikające z przeczytanego mitu |
| **Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych.** | • wyszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych• zna pojęcie wyrazów bliskoznacznych | • odczytuje definicje wyrazów w słowniku wyrazów bliskoznacznych• potrafi wskazać wyrazy bliskoznaczne (synonimy) | • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe• podejmuje próby korzystania ze słownika wyrazów bliskoznacznych• rozróżnia wyrazy bliskoznaczne (synonimy) | • korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych• podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników• stosuje nazwy określające zjawiska pogodowe• zastępuje synonimami powtarzające się wyrazy | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych• korzysta z internetowych wersji słowników |
| **Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie** **i Faetonie.** | • czyta tekst głośno i cicho, wyróżniając ważne informacje | • zna pojęcie mitu, mitologii• odróżnia realizm od fantastyki• sporządza notatkę w formie schematów | • zna wierzenia starożytnych Greków dotyczące słońca• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • bierze udział w projektowaniu i tworzeniu komiksu• zna mit o Heliosie | • tworzy własny komiks z poznanymi bohaterami |
| **Co oznacza tęcza w biblijnej opowieści o potopie?** | • czyta tekst głośno i cicho, wyróżniając ważne informacje | • odróżnia realizm od fantastyki• sporządza notatkę w formie schematów | • uzupełnia szczegółowy plan wydarzeń• opowiada według planu | • zna i w ciekawy sposób opowiada historię biblijnego potopu | • wyjaśnia sens przenośny wyrażenia tęcza przymierza• korzysta ze słownika frazeologicznego• potrafi dostrzec metaforyczne oraz symboliczne przesłanie wynikające z przeczytanego mitu |
| **Opisujemy arrasy królewskie** | • wymienia kolory znajdujące się na arrasach• wymienia postacie występujące na arrasach | • prezentuje postacie przedstawione na arrasach (stroje, mimikę)• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na arrasach | • uzupełnia wypowiedź rozwinięciem i zakończeniem | • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej -opisu (w tym wydziela akapity)• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na arrasie | • odczytuje treść opowieści biblijnej na arrasach, uwzględniając symbolikę i metaforyczny charakter opowieści |
| **Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika. Temat** **i końcówka fleksyjna rzeczownika. Pisownia *nie* z rzeczownikami.** | • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy• podaje liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika | • określa rodzaj rzeczownika• odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki | • stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach• uzupełnia tekst rzeczownikami• stosuje poprawne formy przypadka, liczby, rodzaju rzeczowników• zna pojęcie końcówki i tematu fleksyjnego  | • określa przypadek i liczbę danego rzeczownika• oddziela końcówkę od tematu fleksyjnego rzeczownika• poprawnie zapisuje *nie* ze wszystkimi rzeczownikami | • oddziela końcówkę od tematu fleksyjnego rzeczownika, wyróżnia tematy oboczne, nie popełniając błędów• zna wyjątki pisowni *nie* z rzeczownikami • zna pojęcie *e* - ruchomego |
| **W telewizyjnym studiu.** | • w 2-3 zdaniach opisuje sytuację przedstawioną na schematach, rysunkach | • opisuje czynności i zachowania prezenterów telewizyjnych | • omawia cechy charakterystyczne programu informacyjnego• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) | • określa tworzywo programu telewizyjnego: ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa• tworzy własną prognozę pogody | • tworzy i prezentuje własny program informacyjny: prognozę pogody |
| **„Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”.****Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs.** | • czyta wiersz głośno• definiuje wers, strofęi rym• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta wiersz głośno, wyraźnie• wymienia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy | • określa cechy, zachowania i czynności bohaterów (lirycznych)• uzupełnia wniosek podanym słownictwem | • rozpoznaje wyrazy naśladujące dźwięki i określa ich rolę w wierszu• wyodrębnia obrazy poetyckie | • stosuje wymiennie pojęcia wyrazów dźwiękonaśladowczych i onomatopei • tworzy ilustrację do wiersza• czyta/recytuje wiersz, utrwalając to wykonanie na nagraniu  |
| **Przypomnienie wiadomości o przymiotniku.** | • wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy• podaje liczby, rodzajei przypadki przymiotnika | • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki• wypisuje z tekstu rzeczowniki wraz z określającymi je przymiotnikami | • stosuje przymiotniki w odpowiednich formach• odróżnia przymiotniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym | • określa przypadek, rodzaj i liczbę danego przymiotnika• określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej | • w przypadku wątpliwości korzystaz odpowiedniego słownika• potrafi , wykorzystując wiadomości o przymiotniku, zredagować odpowiednią pracę pisemną• rozpoznaje związki przymiotnika z rzeczownikiem, rozumie rolę przymiotnika jako wyrazu określającego |
| **Pobudzić wyobraźnię… – epitet.** | • czyta wiersz głośno• wymienia bohaterów wiersza• rozpoznaje wersy, strofy | • czyta wiersz głośno, wyraźnie• przedstawia bohaterów utworu• wskazuje w tekście wiersza wers, strofę• opisuje rzeczowniki z tekstu określeniami | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza• przedstawia osobę mówiącą w wierszu• rozpoznaje epitety w tekście• określa funkcję epitetów• określa kilka cech bohaterki utworu• opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu• wskazuje w tekście wiersza epitety | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określa cechy przedmiotów, zjawisk występujących w utworze• opowiada w ciekawy sposób o sytuację opisaną w wierszu• określa nastrój utworu• odróżnia tekst literacki od innych tekstów | • tworzy poetyckie określenia dla zjawisk, przedmiotów przedstawionych w utworze oraz tych z życia codziennego• opowiada sytuację przedstawioną w utworze z wykorzystaniem epitetów• określa rolę epitetów w tekście |
| **O dwóch słońcach** **w wierszu Józefa Ratajczaka.** | • czyta wiersz głośno• definiuje wers, strofę i rym• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta wiersz głośno, wyraźnie• wymienia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy | • odczytuje wyodrębnia sytuacje w wierszu• porządkuje informacje na schemacie• porządkuje zdarzenia | • redaguje przepis kucharski zgodny z zasadami semantyczno-składniowymi oraz kompozycji• identyfikuje obraz poetycki | • tworzy własne obrazy poetyckie• rozumie zasadę tworzenia metafory, kojarzy ją z poezją• podaje synonimy czasowników• tworzy dialog w roli |
| **Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”.** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie• wymienia postacie występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie (stroje, mimikę)• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory• określa źródło światła• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie• nazywa emocje, które może odczuwać dziewczynka | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie• podczas zapisu uwzględnia obecność i stosowność akapitów | • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje oraz uzasadnia swoją wypowiedź• omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **Czego pragnie** **i o czym marzy deszczyk? Rozpoznajemy uosobienie.** | • czyta wiersz głośno• określa temat wiersza• wyjaśnia, czym jest wers i epitet• wyjaśnia, czym jest ożywienie | • wskazuje w tekście wiersza wers i epitet• rozpoznaje w tekście ożywienie i uosobienie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza• przedstawia osobę mówiącą w wierszu• opowiada w 2–3 zdaniach o utworu• wskazuje w tekście wiersza epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze• wskazuje w tekście ożywienie i uosobienie | • opowiada w ciekawy sposób o bohaterze wiersza i jego marzeniach• określa nastrój utworu• wskazuje w tekście epitety, ożywienia, uosobienia, wyrazy dźwiękonaśladowcze i wyjaśnia ich funkcję• redaguje opis elementu przyrody | • wymyśla własne przykłady ożywienia, uosobienia•zna zależność pomiędzy pojęciami uosobienie, ożywienie, metafora• tworzy wypowiedź w roli (bohatera lirycznego) |
| **Na czym polega stopniowanie przymiotników?****Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia *nie*** **z przymiotnikami** | • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki• wypisuje z tekstu rzeczowniki wraz z określającymi je przymiotnikami | • stosuje przymiotniki w odpowiednich formach• odróżnia przymiotniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym | • określa przypadek, rodzaj i liczbę danego przymiotnika• określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej• zna zasady pisowni *nie* z formami stopnia równego, wyższego i najwyższego przymiotników | • stopniuje przymiotniki • poprawnie zapisuje formy stopnia wyższego i najwyższego• poprawnie pisze *nie* z formami stopnia równego, wyższego i najwyższego przymiotników | • w przypadku wątpliwości korzystaz odpowiedniego słownika• potrafi , wykorzystując wiadomości o przymiotniku, zredagować odpowiednią pracę pisemnąz rzeczownikiem, rozumie rolę przymiotnika jako wyrazu określającego |
| **Redagujemy tekst do gazety codziennej.** | • czyta tekst głośno i cicho, wyróżniając ważne informacje | • opisuje elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, bohaterowie | • wyodrębnia opis w narracji opowiadania• porządkuje plan | • redaguje relację (burza) według podanego schematu  | • redaguje relację (burza), wykorzystując podane słownictwo określające następstwo czasu |
| **Pisownia *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*** **w zakończeniach wyrazów.** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *ó*, *rz*, *ż*, *ch* w zakończeniach wyrazów | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *ó*, *rz*, *ż*, *ch* w zakończeniach wyrazów | • tworzy formy pokrewnei poprawnie zapisuje wyrazy z *ó*, *rz*, *ż*, *ch* w zakończeniach wyrazów• korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni *ó*, *rz*, *ż*, *ch* | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia z *ó*, *rz*, *ż*, *ch*)• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego• układa krótkie, zabawne historyjki, używając wyrazów z trudnością ortograficzną |
| **Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?** | • czyta wiersz głośno• określa temat wiersza• wyjaśnia, czym jest wers i epitet• wyjaśnia, czym jest ożywienie | • wskazuje w tekście wiersza wers i epitet• rozpoznaje w tekście ożywienie i uosobienie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza• przedstawia osobę mówiącą w wierszu• opowiada w 2–3 zdaniach o utworu• wskazuje w tekście wiersza epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze• wskazuje w tekście ożywienie i uosobienie | • cytuje odpowiednie fragmenty wiersza• wyszukuje oraz interpretuje w tekście fragmenty oddziałujące na różne zmysły odbiorcy tekstu | • recytuje, oddając nastrój utworu• określa funkcje środków poetyckich• wymyśla własne przykłady ożywienia, uosobienia• zna zależność pomiędzy pojęciami uosobienie, ożywienie, metafora |
| **Jak precyzyjnie udzielać informacji?** | • wymienia kolory znajdujące się na rysunku• wymienia postaci występujące na rysunku | • prezentuje postacie przedstawione na rysunku• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na rysunku | • stosuje odpowiednie zwroty, stosowne do tematu• przeprowadza rozmowę na zadany temat | • identyfikuje rozmówców• odczytuje niewerbalne środki komunikowania się (znaki, gest, mimika, postawa ciała)• określa zasady rozmowy• określa czynniki ułatwiające i utrudniające zdobycie informacji | • w roli przewodnika instruuje turystów, wykorzystując podane słownictwo, wykorzystując wiedzę pozalekcyjną |
| **Mamy wspólne cele...** | • czyta wiersz głośno• definiuje wers, strofę i rym• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta wiersz głośno, wyraźnie• wymienia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy | • odczytuje wyodrębnia sytuacje w wierszu• porządkuje informacje w postaci notatki• porządkuje zdarzenia• zna pojęcie i rodzaje środków poetyckich | • redaguje wypowiedź, stosując czasowniki w 1. osobie liczby mnogiej• wyszukuje w tekście środki poetyckie | • tworzy własne obrazy poetyckie |
| **Ile? Który** **z kolei? Używamy liczebników.****Nietrudna sztuka pisania „nie” z liczebnikami.** | • wskazuje liczebniki wśród innych części mowy• podaje formy gramatyczne liczebników | • określa rodzaj liczebnika• odmienia liczebnik przez liczby i przypadki | • stosuje liczebniki w odpowiednich formach• odróżnia liczebniki główne od porządkowych• zna zasady pisowni partykuły *nie* z liczebnikami | • określa przypadeki liczbę danego liczebnika• tworzy związki wyrazowe liczebników z rzeczownikami• poprawnie zapisuje liczebniki, w tym liczebniki z *nie* | • poprawnie zapisuje liczebniki z partykułą *nie* stanowiące wyjątki • wie które z liczebników są odmiennei nieodmienne• poprawnie zapisuje wszystkie liczebniki |
| **Życie służącego angielskiego dżentelmena jest pełne niespodzianek (Juliusz Verne „W 80 dni dookoła świata”).****Co napisałby w swoim pamiętniku Obieżyświat?** | • czyta głośno• wymienia bohaterów utworu• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w formie schematu• odpowiada na pytania dotyczące treści lektury• określa funkcje znaków interpunkcyjnych na końcu wypowiedzenia | • opisuje myśli bohaterów• nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)• zna różnice pomiędzy pamiętnikiem a dziennikiem  | • opisuje reakcje postaci, korzystając z podanego słownictwa• redaguje fragment dziennika w roli postaci literackiej | • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dziennik w roli postaci literackiej |
| **Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.** | • wyszukuje wyrazy w słowniku poprawnej polszczyzny | • odczytuje definicje wyrazów w słowniku poprawnej polszczyzny | • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe• podejmuje próby korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny | • korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny• podejmuje próby korzystania z internetowej wersji słownika• używa poprawnych form rzeczownika | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny• korzysta z internetowej wersji słownika• redaguje wiadomość (karta pocztowa/e-mail) |
| **Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?** | • czyta głośno• wymienia bohaterów utworu• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w dowolnej formie  | • opisuje myśli bohaterów• nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)• zna różnice pomiędzy pamiętnikiem a dziennikiem  | • opisuje reakcje postaci, korzystając z podanego słownictwa• redaguje fragment dziennika • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej | • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dziennik  |
| **Co wiemy** **o czasowniku?****O „nie”, które zawsze trzymano na dystans,** **i o trzech zdrajcach. Pisownia cząstki „nie”** **z czasownikami.** | • wskazuje czasowniki wśród innych części mowy• podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika• wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym• określa bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika | • odmienia czasowniki przez liczby i osoby• odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym• rozpoznaje bezokolicznik | • stosuje czasowniki w odpowiednich formach• określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika | • poprawnie stosuje czasowniki w różnych rodzajach• tworzy poprawne formy trudnych czasowników• określa osobę, rodzaj i liczbę danego czasownika• używa bezokoliczników w wypowiedzi• rozróżnia czasowniki osobowe i nieosobowe: bezokoliczniki i formy zakończone na -no, -to | • odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników• przekształca formy osobowe na nieosobowe i odwrotnie• poprawnie zapisuje *nie* z czasownikami |
| **Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.** | • czyta głośno• wymienia bohaterów utworu• wymienia wydarzenia, postaci, czas i miejsce akcji w utworze | • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w dowolnej formie  | • opisuje myśli bohaterów• nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)• zna różnice pomiędzy pamiętnikiem a dziennikiem  | • opisuje reakcje postaci• redaguje fragment dziennika • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej | • tworzy spójne i w pełni poprawne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dziennik  |
| **Żyć podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”.** | • czyta wiersz głośno• definiuje wers, strofę i rym• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta wiersz głośno, wyraźnie• wymienia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy | • odczytuje wyodrębnia sytuacje w wierszu• porządkuje informacje w postaci notatki• porządkuje zdarzenia• zna pojęcie i rodzaje środków poetyckich | • określa nastrój utworu• wskazuje w tekście epitety, ożywienia, uosobienia, wyrazy dźwiękonaśladowcze i wyjaśnia ich funkcję• redaguje opis elementu przyrody • w ciekawy sposób opowiada o utworze | • tworzy własne obrazy poetyckie• tworzy tekst/prezentacjęw roli bohatera wiersza• opowiadając o utworze odwołuje się do własnych doświadczeń |
| **Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby****czasownika.****Pisownia ruchomych cząstek trybu przypuszczającego.** | • wskazuje czasowniki wśród innych części mowy• podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika• wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym• określa bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika | • odmienia czasowniki przez liczby i osoby• odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym• rozpoznaje bezokolicznik• zna pojęcie trybu i jego rodzaje  | • stosuje czasowniki w odpowiednich formach• określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika• rozróżnia czasowniki osobowe i nieosobowe: bezokoliczniki i formy zakończone na -*no*, -*to* | • tworzy poprawne formy trudnych czasowników• określa osobę, rodzaj i liczbę danego czasownika• używa bezokoliczników w wypowiedzi• rozróżnia formy trybu oznajmującego, rozkazującego, przypuszczającego, rozumie ich funkcje w wypowiedzi | • poprawnie zapisuje wszystkie cząstki -bym,-byś, -by z czasownikami, rozumie ich funkcje |
| **Wędrówka na szczyt** **w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.** | • czyta wiersz głośno• definiuje wers, strofę i rym• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta wiersz głośno, wyraźnie• wymienia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy | • odczytuje wyodrębnia sytuacje w wierszu• porządkuje informacje w postaci notatki• porządkuje zdarzenia• zna pojęcie i rodzaje środków poetyckich | • określa nastrój utworu• wskazuje w tekście epitety, ożywienia, uosobienia, wyrazy dźwiękonaśladowcze i wyjaśnia ich funkcję• redaguje opis elementu przyrody • w ciekawy sposób opowiada o utworze• określa swoje wrażenia w związku z tekstem kultury• redaguje wypowiedź uzasadniającą | • tworzy własne obrazy poetyckie• tworzy tekst/prezentacjęw roli bohatera wiersza• opowiadając o utworze odwołuje się do własnych doświadczeń |
| **Opowieść** **o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka** **o biednym chłopcu, który znalazł skarb”.** | • czyta głośno i cicho• wymienia bohaterów utworu• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze• określa temat i główną myśl tekstu | • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • odczytuje tekst informacyjny• odczytuje przypis • uzupełnia danymi oś czasu | • odczytuje ciąg przyczynowo-skutkowy zdarzeń• redaguje notatkę biograficzną | • uzasadnia motywacje bohaterów, odnosząc się do własnych doświadczeń |
| **Gdyby nie gniew Posejdona… – opowiadamy mit o tułaczce****Odyseusza.** | • czyta tekst głośno i cicho, wyróżniając ważne informacje | • zna pojęcie mitu, mitologii• sporządza notatkę, uwzględniając w niej informacje o bohaterach, czasie, miejscu akcji• zna pojęcia akcji i wątku | • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost• odpowiada na pytania dotyczące treści tekstu• identyfikuje na mapie miejsca, które odwiedził Odyseusz• zna mit o Odyseuszu• potrafi wskazać główne wątki tekstu | • określa przyczyny i skutki wydarzeń w micie • wyodrębnia wątek• redaguje list w roli postaci• stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej | • zna wierzenia starożytnych Greków dotyczące Odyseusza • potrafi dostrzec metaforyczne oraz symboliczne przesłanie wynikające z przeczytanego mitu |
| **Jak, gdzie kiedy, czyli co słychać u Wiktora.** | • wskazuje przysłówki wśród innych części mowy | • wyszukuje przysłówki w tekście• rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników | • tworzy przysłówki od przymiotników• posługuje się przysłówkami w zdaniu• zna zasady pisowni *nie* z przysłówkami | • określa znaczenie przysłówków w zdaniu• dostrzega związek między przysłówkiem a czasownikiem• stopniuje przysłówki• poprawnie pisze *nie* z przysłówkami | • redaguje tekst z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przysłówków |
| **Wyruszyć** **w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.** | • czyta głośno• wymienia bohaterów utworu• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w dowolnej formie  | • opisuje myśli bohaterów• nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)• tworzy plan szczegółowy wydarzeń• tworzy dialog | • opisuje reakcje postaci, korzystając z podanego słownictwa• stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej• tworzy opowiadanie zawierające elementy dialogu | • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dalszy ciąg opowiadania z dialogiem |
| **W trosce o naturę.** | • czyta głośno• sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w dowolnej formie | • czyta głośno i cicho• potrafi wskazać główne myśli tekstu• formułuje 2–3 zdania na temat treści przedstawionych w utworze | • porządkuje informacje z tekstu na schemacie | • wyszukuje w tekście opisy działań chroniących środowisko• odczytuje znaczenie znaków graficznych związanych z ochroną środowiska | • wnioskuje o przyczynach zniszczeń, proponuje rozwiązania problemu• odczytuje wartości: ochrona środowiska, odnosząc się do codziennych doświadczeń• ocenia stan środowiska w najbliższym otoczeniu |
| **Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować. Odmieniamy zaimki.** | • wskazuje zaimki wśród innych części mowy• podaje formy gramatyczne zaimków | • określa rodzaj zaimka• odmienia zaimki przez liczby i przypadki | • stosuje zaimkiw odpowiednich formach• odróżnia różna rodzaje zaimków• zna zasady pisowni partykuły *nie* z zaimkami | • określa przypadek i liczbę danego zaimka• zastępuje części mowy odpowiednimi zaimkami• poprawnie zapisuje zaimki z przeczeniem *nie*• identyfikuje zaimki odmienne i nieodmienne• rozróżnia formy krótsze i dłuższe zaimków rzeczownych | • poprawnie zapisuje zaimki z partykułą *nie* stanowiące wyjątki • wie, które z zaimkówsą odmienne i nieodmienne• poprawnie stosuje wszystkie zaimki zgodnie z ich funkcją |
| **Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladewski „Zieleń”.** | • czyta wiersz głośno• określa osobę mówiącą w wierszu• określa, czym jest wers, rym | • czyta wiersz głośno, wyraźnie• przedstawia osobę mówiącą w wierszu• przedstawia myśli osoby mówiącej w wierszu• wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i inne środki poetyckie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza• określa kilka cech osoby mówiącej w wierszu• przedstawia w 2–3 zdaniach sytuację przedstawioną w wierszu | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym• stosuje w wypowiedzi związki wyrazowe określające nastrój osoby | • rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)• stosuje w wypowiedzi związki wyrazowe określające nastrój osoby• tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającąrzeczywistością• odczytuje znaczenie dosłowne i przenośne związków wyrazowych z rzeczownikiem *zieleń* oraz przyczynę i cel ich zastosowania  |
| **Jak napisać list oficjalny?** | • czyta głośno i cicho• określa temat i główną myśl tekstu  | •gromadzi informacje do przedstawienia postaci •nazywa uczucia postaci i uzasadnia swoje zdanie | • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio• odczytuje w liście oficjalnym nadawcę i adresata, cel wypowiedzi• odczytuje kompozycję i układ graficzny listu oficjalnego | • stosuje różne zwroty do adresata• dzieli tekst na akapity• redaguje list do określonego adresata na podany temat | • samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący list oficjalny zgodny z wyznaczoną funkcją |
| **Drugie półrocze** |
| **W trosce o wspólne dobro.** | • wymienia kolory znajdujące się na plakacie• wymienia elementy występujące na plakacie | • prezentuje postacie przedstawione na plakacie• określa miejsce sytuacji przedstawionej na plakacie | • określa dominujące na plakacie kolory• opisuje sytuację przedstawioną na plakacie | • opisuje pierwszy i drugi plan plakatu• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na plakacie• tworzy kilkuzdaniową wypowiedź o charakterze refleksji | • odczytuje sens dosłowny i przenośny plakatu, odnosząc się również do własnych doświadczeń • tworzy własny plakat, wykorzystując również wiedzę pozalekcyjną |
| **Przyimek – mały zarządca.** | • wskazuje przyimki wśród innych części mowy | • wyszukuje przyimki w tekście• zna pojęcie wyrażenia przyimkowego | • posługuje się przyimkami w zdaniu | • określa znaczenie przyimka w zdaniu• tworzy związki wyrazowe rzeczownika z przyimkiem• tworzy poprawne wyrażenia przyimkowe | • redaguje tekst z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przyimków• tworzy tekst świadomie używając wyrażeń przyimkowe |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Jak się zachować?Plansza Świat ludzkich spraw | uczy się rozpoznawać różne teksty kulturyuczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych  | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbiorupodaje przykłady pozytywnych zachowań wobec innych, wykorzystując podane słownictwo | określa zachowania i uczucia postaci na rysunkukonfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | podaje przykłady sytuacji z własnego doświadczenia podobne do sytuacji przedstawionych na planszyodczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury | podaje przykłady sytuacji z własnego doświadczenia podobne do sytuacji w tekście kultury |
| Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. Dlaczego „Loteria”?Olga Tokarczuk Loteria | wyszukuje w tekście informacjewyodrębnia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, bohaterów, wydarzenia | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośredniorozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazówkorzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiegotworzy kilkuzdaniową wypowiedź | dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie; akapity) omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzeniaopowiada fragment akcji uzupełnia schemat akcjiodróżnia fabułę od akcji | wyjaśnia przenośne znaczenie tytułu baśni oraz jego związek z treścią utworuodczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury |  |
| Co przyniosło szczęście dwóm wampirom? Wyrazy naśladujące dźwięki.Tadeusz Baranowski Pieniądze szczęścia nie dają (fragm. komiksu Bezdomne wampiry. Komiksy z lat 1985–2009) | uczy się rozpoznawać różne teksty kulturyidentyfikuje wyrazy dźwiękonaśladowczetworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjachopisuje wygląd postaci | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbiorukorzystając ze słownika języka polskiego, uzupełnia wniosekzapisuje wyrazy dźwiękonaśladowcze  tworzy kilkuzdaniową wypowiedź | rozpoznaje w tekście literackim wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia jego rolę tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | dostrzega swoistość artystyczną dzieła  |  |
| Rozmawiamy o wyspach odkrytych i nieodkrytych Anna Kamieńska Są takie wyspy (fragm.) | odpowiada na pytania dotyczące treści tekstuuczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, |  wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekścienotuje | odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je | interpretuje tekst i wypowiedź kolegiopowiada w roli |  |
| Dla tych, którzy poszukują piękna… – Leopold Staff „Czucie niewinne”Leopold Staff Czucie niewinne | odbiera teksty kulturytworzy wypowiedzi pisemnecytuje | odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnymtworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie | określa uczucia osoby mówiącej określa rolę powtórzeń w wierszupisze wskazówki (dla poszukujących piękna) | odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury redaguje opowiadanie według instrukcji | identyfikuje wartość – piękno |
| Ewa Nowak Pajączek na rowerze | rozpoznaje w tekście opis wyglądurozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzidzieli się wrażeniami na temat lektury | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośredniorozpoznaje w tekście opis wygląduwymienia elementy świata przedstawionego omawia rodzinne relacje bohaterów powieścicharakteryzuje i ocenia bohaterów | wyróżnia w tekście opis zachowania i nazwy cech postacinazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzeniastosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekścieodczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury | formułuje wnioski na temat relacji między bohaterami powieści |
| O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.Henryk Sienkiewicz Bajka | wyodrębnia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, bohaterowie, wydarzeniaidentyfikuje baśń – | identyfikuje wypowiedź jako tekst literackiodczytuje podobieństwa między baśniami | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekścieodbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnymidentyfikuje cechy baśni w utworze | odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kulturypodaje przykłady zachowań świadczących o dobroci człowieka | wyjaśnia sens wartości, o których mowa w baśni porównuje z innymi tekstami kulturydostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – |
| „Pechowo” schwytani skarżą się królowi Salomonowi. Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h„Król Salomon i więźniowie”. Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h – inne reguły | uzasadnia pisownię wyrazów z rz, ż, ch, h, korzystając z reguł ortograficznych | zna wyjątki w pisowni wyrazów z rz, ż, ch, huczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru, | tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjachpisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych | redaguje opowiadanie z wyrazami z rz, ż, ch, h |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Różnie rozumiane szczęście. Co tworzy rytm utworu?Ballada o szczęściu słowa i muzyka: siostra Magdalena Nazaretanka | określa temat i główną myśl teksturozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm  | określa główną myśl wierszaokreśla rytm: liczbę strof, sylab w wersie, wyróżnia rymujące się wyrazytworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – | wyróżnia opinie bohaterów (lirycznych]tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | rozwija wypowiedź bohatera (lirycznego) |  |
| Jaki utwór nazywamy bajką? Czas na bajkę.Kruk i lis, s. 204; Adam Mickiewicz Lis i kozieł, s. 205; Ezop Lew i wdzięczna mysz; Trzcina i oliwka | rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnychukłada zdania z podanych wyrazów | identyfikuje wypowiedź jako tekst literackisłucha z uwagą  podaje cechy kojarzone z gatunkami zwierzątredaguje opowiadanie według podanych dyspozycji | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte)identyfikuje bajkę formułuje morał bajki odróżnia wiersz od prozystosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) | odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury zdobywa świadomość języka | objaśnia morał bajki oraz samodzielnie formułuje przesłanie baśniczytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację  |
| Oznajmić, zapytać, rozkazać.„Spotkanie z przyjaciółmi”. Wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące | zdobywa świadomość językaukłada zdania z podanych wyrazówpoprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika | zdobywa świadomość języka jako wartościowego i wielofunkcyjnego narzędzia komunikacjirozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazująceredaguje dialog | identyfikuje wypowiedzenie: oznajmujące, pytające, rozkazujące, wyjaśnia ich funkcjeczyta z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych | stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity)przekształca wypowiedzenia, stosując tryb przypuszczający |  |
| Co o sobie i o swojej rodzinie pisze Dorota?Anna Kamieńska Dom (fragm. książki Dom w domu. Pamiętnik dziesięciolatki) | identyfikuje nadawcę wypowiedzi (narratora)określa narratora opowiadania i czas wydarzeńodczytuje nadawcę i odbiorcę w wiersz | odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach  | określa narratora opowiadania i czas wydarzeńtworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | przedstawia bohaterów z użyciem nazw pokrewieństwaredaguje dialog, używając nazw uczućdostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi  |  |
| Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?Agnieszka Osiecka, Seweryn Krajewski Kołysanka dla Okruszka | identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzirozpoznaje w tekście literackim porównanie | odczytuje nadawcę i odbiorcę w wierszuidentyfikuje zdrobnienia i określa ich rolę w wierszuidentyfikuje porównania | nazywa uczucia osoby mówiącejukłada zdania z wyrazami należącymi do jednej rodziny wyrazówprzedstawia adresata wiersza | tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury  |  |
| Co różni zdanie od równoważ- nika zdania?„Wyjście do kina”. Zdanie i równoważnik zdania | odróżnia zdania od równoważników zdania | identyfikuje czasowniki osobowe – orzeczenia w zdaniachuzupełnia dialog, świadomie budując zdania | rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze, równoważniki zdań | rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie)świadomie posługuje się różnymi formami językowymi |  |
| Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.Radomiła Birkenmajer-Walczy Kupść (fragm. książki Ciotka, my i reszta świata) | formułuje pytania do tekstu  | określa związek motta z treścią tekstu | redaguje instrukcję, świadomie stosując równoważniki zdaniadostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi | tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury  |  |
| Kilka słów o zdrowym odżywianiu. Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery.Krystyna Drzewiecka Dieta cud, w domu głód (fragm. książki Nowe przygody Piątki z Zakątka | wyjaśnia znaczenie przysłowia odpowiada na pytania do tekstukonfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | porównuje informacje z tekstu literackiego i informacyjnego wnioskuje o przyczynach postępowania bohateraredaguje przepis kulinarny redaguje zakończenie tekstu | dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach - związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekścieodczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury | operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych  |
| Ile orzeczeń ma zdanie pojedyncze, a ile – zdanie złożone? Jaką funkcję | rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i złożonetworzy zdania złożone ze zdań pojedynczych | tworzy zdania złożone ze zdań pojedynczych z wykorzystaniem spójników | przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie poprawnie używa znaków interpunkcyjnych | rozróżnia zdania pojedyncze i zdania złożone spójnikowe i bezspójnikowestosuje poprawną interpunkcję w zdaniu złożonym |  |
| W roli dziennikarzy.Informacje, wiadomości, relacje | wyszukuje w tekście informacje ważnerozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi | tworzy plan tekstu redaguje streszczenieodróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat | stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, reklamowy | przekształca tekst, usuwając /zastępując słownictwo szczegółowe słownictwem o znaczeniu ogólnymtworzy wypowiedź o charakterze informacyjnym | włącza opinie do tekstu informacyjnego |
| Wiadomości z Koryntu. Sąd nad Syzyfem.Jan Parandowski Syzyf (fragm. książki Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian) | omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzeniawyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekściewyraża swój stosunek do postacizna mit o Syzyfie | charakteryzuje i ocenia bohaterów odróżnia fakty od opinii | określa miejsce wydarzeń wyodrębnia postaci, wydarzenia wyodrębnia opisocenia postać literacką (mitologiczną) | włącza opinie do tekstu informacyjnegotworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu |
| Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?Wanda Markowska Puszka Pandory (fragm. książki Mity Greków i Rzymian) | zna mit o Prometeuszu | omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzeniakonfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniam | tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kulturyuczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je | odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kulturytworzy inne zakończenie mitu | opowiada wątek mitu redaguje wypowiedź z perspektywy bohaterawyjaśnia sens przenośny powiedzenia życie stanęło na głowie |
| Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy…Marcin Szczygielski Za niebieskimi drzwiami (fragm.) | wyodrębnia wydarzeniaomawia akcję, wyodrębnia wydarzeniacharakteryzuje i ocenia bohaterów | nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym  | konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami tworzy spójne teksty na tematy związane z poznanymi tekstami kultury | wyodrębnia wydarzenia nazywa swoje wrażenia, uczucia w związku z tekstemcytuje dyskutuje | charakteryzuje bohatera, w tym określając cechy osobowościukłada wypowiedź na temat wrażeń czytelniczych z wykorzystaniem podanego słownictwa |
| Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.M.P. Kozlowsky Juniper Berry | nazywa uczucia, o których mowa w tekście | nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) redaguje list w roli bohaterki | dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi  | stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity)  | odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury |
| Czym różni się zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego ?„Z dodatkowymi informacjami i bez nich”. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte | identyfikuje orzeczenia i podmioty | rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie)poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka | rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwiniętestosuje w zdaniach reguły interpunkcyjne | rozbudowuje zdania nierozwinięte określeniami podmiotu i orzeczenia |  |
| Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów.Małgorzata Strękowska-Zaremba To nie było… (fragm. książki Złodzieje snów) | wyraża swój stosunek do postacitworzy spójne teksty na tematy | dostrzega swoistość artystyczną dziełaokreśla elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, postaci, wydarzenia | rozpoznaje w tekście literackim przenośnięokreśla przyczyny i skutki wydarzeń określa reakcje, przeżycia bohaterówtworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi wyjaśnia znaczenie frazeologizmów z rzeczownikiem bajkawyjaśnia znaczenie uosobienia przedmiotów | redaguje pozytywne zakończenie opowiadania |
| Świat wirtualny a rzeczywistość. Tekst literacki a tekst użytkowyDorota Suwalska W komputerowym świecie, s. 255; Anna Jasińska Uzależnieni od komputera | uczy się rozpoznawać różne teksty kulturyodróżnia zawarte w tekściecharakteryzuje i ocenia bohaterów | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioruodróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych | odczytuje ważne informacje z tekstu informacyjnegownioskuje o przyczynach i skutkach postępowania bohateraodbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnymopisuje tryb życia dla bohatera | porównuje tekst literacki z użytkowymwyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekściewyjaśnia sens głównej myśli opowiadania zawartej w wypowiedzi bohaterki | świadomie posługuje się różnymi formami językowymi opracowuje plakat na temat uzależnienia od komputera |
| Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość mieszkańców domu dziecka z utworu Ewy Lipskiej. Dom dziecka = dom?Ewa Lipska Dom Dziecka | określa temat i główną myśl tekstu | wyjaśnia zastosowanie wyróżnień graficznych w wierszurozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednionazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  | opisuje rzeczywistość przedstawioną w wierszurozpoznaje w tekście literackim przenośnię i objaśnia jej rolęrozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultur | poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej;w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwośćpodaje propozycje rozwiązania problemu |
| Jak uniknąć piekła na ziemi?Mieczysław Maliński O diabełku, który odważył się śmiać (fragm.) | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośredniostreszcza opowiadanie | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekściekonfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami  | zapisuje skojarzenia z pojęciami niebo, piekło; wyjaśnia znaczenie przenośne frazeologizmów z tymi pojęciamiodbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym  | określa działania bohaterów i ich skutkiodczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kulturytworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury  | uzasadnia wybór pomysłu proponuje rozwiązanie problemu |
| Czego oczekuje i o czy marzy niepełnosprawn a Ola?Tomasz Małkowski Przeprowadzka | przypisuje bohaterom podane cechytworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka rozmawia na temat niepełnosprawności | określa sytuacje, w których ujawniły się cechy bohaterówwyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte)redaguje notatkę o tekście literackim | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekścieokreśla sytuacje, w których ujawniły się cechy bohaterówuczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je | określa zmianę w postawie bohaterki oraz przyczyny tej zmianyodczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kulturyprzedstawia postać rzeczywistą o podanych cechach | określa wartości (dzielność, praca, pomoc innym) |
| Czym jest tolerancja?Grzegorz Kasdepke Pan Wredzik | określa temat i główną myśl tekstutworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | wybiera słownictwo synonimiczne do tolerancja, nietolerancjaokreśla swoje wrażenia, odczucia porównuje swoje reakcje z reakcjami bohatera | nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) określa przejawy tolerancji i nietolerancji | odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kulturyukłada dialog na temat nietolerancji |  |
| Dlaczego szczęśliwy? Jak nieść pomoc innym?Oscar Wilde Szczęśliwy książęPlakaty | rozwija sprawność uważnego słuchania oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnychuczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na tematprzedstawia bohatera, odpowiadając na pytania | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioruodczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury prezentuje własne zdanie i uzasadnia je | notuje podczas słuchania: miejsca wydarzeń, bohaterowie wyjaśnia sens przenośny tekstuodczytuje adresata i cel plakatówpoznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego, rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnietworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | kształtuje świadomość istnienia w tekście znaczeń ukrytychpoznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznejokreśla wartości w tekście literackim i na plakacie (człowieczeństwo, dobroć, pomoc innym)tworzy wypowiedź z uwzględnieniem następstwa czasowego | wyjaśnia motywację bohatera z wykorzystaniem podanego słownictwawyjaśnia znaczenie warstwy słownej i graficznej plakatu |
| Na wystawie.Rzeźba boskiego buntownika | korzysta z informacji zawartych w encyklopediiopisuje rzeźbę według dyspozycji | rozumie pojęcia: posąg, popiersie, płaskorzeźba wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat Prometeusza | wyraża swój stosunek do dzieła sztuki, korzystając z podanego słownictwadostrzega swoistość artystyczną dziełatworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przedmiotu | poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego, rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie nazywa swoje reakcje |  |
| Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.W świecie greckich mitów | rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzizna bohaterów poznanych mitówzna cechy mitów | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) dzieli bohaterów mitologicznych na bogów, herosów, ludzi | uzupełnia frazeologizmy pochodzenia mitologicznegodostrzega swoistość artystyczną dzieła  | wyjaśnia sens przenośny frazeologizmów pochodzenia mitologicznego |  |
| Sprawdzę się!Mit o Dedalu | określa tematykę mituuzupełnia zdania | odróżnia fabułę od akcjiwyodrębnia wydarzenia redaguje instrukcję | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprosttworzy zdania pojedyncze, odpowiadając na pytania | świadomie posługuje się różnymi formami językowymi |  |
| Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum…Plansza Twórca i dzieło | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru | opisuje sytuacje, nazywa postaci na planszynazywa swoje reakcje (np. wrażenia, emocje)  | określa sposób zachowania odbiorców w miejscach związanych z kulturąokreśla naganne zachowania odbiorcówtworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury  | wyraża własne zdanie na temat wydarzenia kulturalnego, wykorzystując podane słownictwo |  |
| Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią”).Zbigniew Herbert Pudełko zwane wyobraźnią | omawia treść wiersza | wyjaśnia z znaczenie tytułu wierszanazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)opisuje fotografię, wykorzystując podane słownictwo | dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł)tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z poznanymi tekstami kultury  | porównuje swoje wyobrażenia z wyobrażeniami poetyoperuje słownictwem z określonych kręgów tematycznychredaguje wypowiedź na temat wiersza | uzupełnia cytaty z wiersza własnymi propozycjami |
| Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Bajek przez telefon” Gianniego RodariegoGianni Rodari Proces przeciwko pociotkowi (fragm. książki Bajki na telefon) | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbiorusprawnie czyta teksty głośno i cicho  | czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację | czyta tekst cicho, przygotowując się do jego interpretacji głosowej | łuchając nagranych dźwięków, opisuje miejsca, w których można je usłyszeć, oraz nazywa kojarzone z nimi uczuciazapisuje wypowiedzi osób pasujące do sekwencji dźwięków | rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultury i własnymi zainteresowaniamiprzygotowuje, prezentuje słuchowisko |
| PROJEKT Jak napisać scenariusz przedstawienia?Piszemy scenariusz przedstawienia | porządkuje ilustracje będące scenami przedstawienianadaje tytuł sztuce teatralnej | opisuje relacje postacidostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł) operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych | opisuje didaskalia: miejsce akcji, rekwizyty, kostiumytworzy plan wydarzeń (twórczy) | tworzy sztukę teatralną z podziałem na scenystosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej  | tworzy sztukę teatralną z podziałem na sceny |
| Jak mówić, by być dobrze rozumianym?Podręcznik: „Warsztat aktora”. Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Wymowa a zapis niektórych głosek. Akcent, s. 294 Joanna Papuzińska, Mowa Piasta; Żur, | na podstawie rysunku wyjaśnia, jak aktor przygotowuje się do rolioperuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych | rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała)korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiegowłaściwie akcentuje wyrazy | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekściesprawdza wymowę wyrazów słowniku poprawnej polszczyznypisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bez-dźwięcznych | rozróżnia wymowę staranną od potocznejrozróżnia samogłoski i spółgłoski: dźwięczne - bezdźwięczne, ustne – nosowepoprawnie zapisuje wyrazy z samogłoskami nosowymi ą, ę oraz połączeniami om, on, em, en właściwie akcentuje wyrazy |  |
| Z wizytą w teatrze.W teatrze, Plakat teatralny, Program teatralny | odczytuje z planszy zawody związane z teatrem: aktor, reżyser, scenograf, dekorator, reżyser dźwięku, reżyser światła, sufler odczytuje informacje z programu teatralnegoopisuje pracę twórców teatruopowiada o spektaklu uwzględniając: tytuł, nazwę teatru, liczbę aktów, temat sztuki układa pytania związane z treścią plakató | rozwija umiejętność poznawania dzieł sztuki; uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioruwyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) | poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnieoperuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych | poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej | rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultury i własnymi zainteresowaniami; dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi |
| Jak powstaje film?Krzysztof Kornacki Jak powstaje film | sprawnie czyta teksty głośno i cichoocenia film, odpowiadając na pytania | wyszukuje w tekście słownictwo filmowredaguje wypowiedź na temat filmu według podanych dyspozycji | wyodrębnia elementy dzieła filmowego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska) tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | tworzy słowniczek pojęć filmowych na podstawie tekstuoperuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych | tworzy notatkę na temat etapów powstawania filmu |
| Wywiad – sztuka zadawania pytań.Magiczne filmy Andrzeja Maleszki | identyfikuje osoby biorące udział w wywiadzieomawia sposób zapisu wywiaduokreśla temat wywiadu | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioruokreśla cechy wywiadu jako gatunku | poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnieidentyfikuje w wywiadzie części kompozycyjne: prezentacja postaci rzeczywistej, opis tematu, podsumowanie | rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultury i własnymi zainteresowaniami; dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowied | inscenizuje wywiad |
| Poetycka opowieść o muzyce.Izabella Klebańska Nokturn; Wariacje | korzysta z informacji zawartych w encyklopedii sprawnie czyta teksty głośno i cicho  | rozpoznaje środki stylistyczne: epitet, porównanie, przenośnię (uosobienie, ożywienie), wyrazy dźwiękonaśladowczeidentyfikuje ożywienia w wierszu | rozpoznaje w tekście literackim porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia ich roleokreśla przedmioty ożywieniami i uosobieniami | określa znaczenie umiejętności posługiwania się słowemsprawdza znaczenie wyrazów muzycznychokreśla cechy wysłuchanych utworów muzycznych | świadomie posługuje się różnymi formami językowym |
| Abby w studio nagrań – ćwiczenia w czytaniu.Bobbie Pyron Abby w studio nagrań | rozumie czytany tekstrozmawia na temat swoich preferencji muzycznychredaguje opinię | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) redaguje fragment dziennika/pamiętnika | tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kulturyprzedstawia zespół muzyczny, wykorzystując informacje z tekstu | stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity |  |
| Co należy umieścić w ogłoszeniu?„Kto? Co? Gdzie i kiedy?”. Piszemy ogłoszenie | rozpoznaje formy gatunkowe (ogłoszenie) odczytuje elementy ogłoszeniaokreśla cel ogłoszenia | redaguje ogłoszenie | tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: ogłoszenie | tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: ogłoszenieokreśla sposób zachowania odbiorców w miejscach związanych z kulturą |  |
| Zapraszamy do świata sztuki.Sztuka przeżywania | określa temat i główną myśl tekstuokreśla tematykę tekstu | zapisuje dziedziny sztuki i słownictwo z nimi związane | odczytuje z tekstu dziedziny sztukioperuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych | redaguje wypowiedź o swoich upodobaniach odbiorcy sztuki |  |
| Rozmawiamy o słuchowisku.Bolesław Leśmian Przygody Sindbada Żeglarza | nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) odróżnia słuchowisko od innych przekazów | dostrzega swoistość artystyczną dzieła | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru | operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznychredaguje opinię na temat słuchowiska | tworzy słuchowisko |
| Jakie informacje znajdują się w słownikach języka polskiego i wyrazów obcych?„Kwiaciarnia i studio florystyczne”. Słownik języka polskiego. Słownik wyrazów obcych | odczytuje informacje z komiksuanalizuje hasła słownikowe | zdobywa świadomość języka jako wartościowego i wielofunkcyjnego narzędzia komunikacjiwyjaśnia źródło (językowe) nieporozumieniadba o poprawność wypowiedzi własnych | z komiksu wyjaśnia źródło (językowe) nieporozumieniarozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowaniakorzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiegoodczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury | wyjaśnia niepoprawne nazwy własne z wykorzystaniem słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcychrozwija swoją wiedzę o językuzastępuje w tekście wyrazy pochodzenia obcego wyrazami rodzimymi |  |
| Na koncercie Fryderyka Chopina.Anna CzerwińskaRydel Geniusz muzyczny (fragm. książki Jaśnie pan Pichon) | nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) | nanosi na oś czasu wydarzenia z życia Fryderyka Chopinaopisuje swoje przeżycia odbiorcy muzyki | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekścieoperuje słownictwem z określonych kręgów tematycznychredaguje list gratulacyjny | określa na podstawie tekstu reakcje słuchaczy muzyki Chopinaopowiada o rozwoju talentu Chopina, wykorzystując podane słownictwo i informacje na osi czasu | dokonuje przekładu intersemiotycznego utworu muzycznego |
| Jak zacytować czyjąś wypowiedź?Po konkursie”. Cytat | identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora) | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, znaku wykrzyknika | rozpoznaje cytaty w tekście na podstawie wyróżnień graficznych | wyjaśnia znaczenie pojęcia cytatwłącza cytaty do własnego tekstu |  |
| Eksponaty i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.W muzeum | rozumie słownictwo związane z muzeumopisuje ekspozycje muzealneokreśla cel muzeum | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru | odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kulturytworzy notatkę na temat korzyści ze zwiedzania muzeówrozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultury i własnymi zainteresowaniami | wyraża własne zdanie na temat wartości muzeum dla zwiedzającychstosuje poprawne formy fleksyjne rzeczownika muzeum | projektuje ekspozycję muzealną |
| Zrozumieć artystę i jego dzieło.Henryk Jerzy Chmielewski Tytus malarzem (fragm. komiksu Tytus, Romek i A’Tomek) | formułuje pytania do tekstu | podaje źródła informacji na określony tematukłada pytania do wywiadu z malarzem | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) | porównuje informacje z notatki biograficznej i komiksu |  |
| To już wiemy i potrafimy!To już wiemy i potrafimy. Spotkanie | rozumie czytany tekstidentyfikuje części mowy: rzeczownik, czasownikprzymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik | ozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik)uzupełnia wniosek | identyfikuje zdanie pojedyncze, złożone, równoważnik zdania, wypowiedzenia oznajmujące, pytające, wykrzyknikowerozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i złożone, równoważniki zdańcytuje wyjaśnia pisownię wyrazów z ch, h, ż, rz, u, ó | odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym uzasadnia użycie przecinka |  |