

Przedmiotowe Zasady Oceniania

PLASTYKA

1. Formy sprawdzania pracy uczniów:

Oceny cząstkowe wystawiane w ciągu roku dotyczą następujących form pracy uczniów:

- portfolio - jedna ocena w półroczu
- praca na lekcji - min. 1 ocena w półroczu
- projekt artystyczny - jedna ocena w półroczu
- ćwiczenia praktyczne /prace plastyczne – min. 1 ocena w półroczu

Portfolio:

W skład portfolio wchodzi od 3 do 5 prac plastycznych/kart pracy dotyczących najczęściej zagadnień z jednego działu.

Wszystkie prace do portfolio wykonywane są na lekcjach plastyki w szkole.

Na ocenę za portfolio wpływa ilość, jakość prac i termin ich oddania.

Termin oddania portfolio do oceny wynosi 3 tygodnie od dnia, w którym zrealizowano ostatnią z prac (nauczyciel podaje ten termin na lekcji, podczas której uczniowie wykonują ostatnią z prac).

Przed upływem terminu ostatecznego uczeń może otrzymać numeryczną ocenę wstępną oraz ustną informację zwrotną, co i jak powinien poprawić. Jeśli ta ocena jest niższa niż 6, nie jest wpisywana do dziennika. Uczeń może ją poprawić nawet kilkakrotnie.

Po upływie terminu ostatecznego wszystkie oceny są wpisywane do dziennika, tj. oceny wstępne, które nie zostały poprawione oraz oceny niedostateczne, w przypadku uczniów, którzy nie oddali portfolio do oceny.

2. Kryteria ocen:

Praca na lekcji:

- przybory
- praca w skupieniu
- porządek po zajęciach

Projekt artystyczny:

- indywidualny wkład pracy
- planowanie pracy i podział obowiązków
- walory artystyczne
- porządek po zajęciach

Portfolio:

- kompozycja
- oryginalność i pomysłowość
- staranność wykonania (praca jest dokończona, posiada passe-partout)
- termin oddania

Ćwiczenia praktyczne:

- poprawność wykonania ćwiczenia wg wskazówek nauczyciela
- oryginalność i pomysłowość
- porządek po zajęciach

3. Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny:**Ocena celująca****UCZEŃ:**

- samodzielnie tworzy i planuje pracę
- tworzy oryginalne kompozycje plastyczne, w których wykorzystywana jest wiedza o plastyce,
- świadomie posługuje się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach,
- tworzy prace o dużych walorach estetycznych,
- wykazuje się dużą aktywnością na lekcji (nie otrzymał żadnej oceny niedostatecznej z pracy na lekcji),
- oddał wszystkie prace plastyczne w ustalonym terminie (nie otrzymał oceny niedostatecznej za portfolio),
- wykazuje się oryginalnymi i twórczymi pomysłami podczas realizacji poszczególnych zadań,

- wykazuje się zaangażowaniem i kreatywnością podczas zadań grupowych, pomaga innym,
- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat,
- utrzymuje wzorowy porządek po lekcji

Ocena bardzo dobra

UCZEŃ:

- sprawnie posługuje się wybraną techniką plastyczną,
- biegle posługuje się środkami wyrazu plastycznego,
- swobodnie stosuje różne typy kompozycji plastycznej,
- wykazuje dużą dbałość o estetykę pracy,
- wykazuje się dużą aktywnością na lekcji (nie otrzymał żadnej oceny niedostatecznej z pracy na lekcji),
- oddał wszystkie prace plastyczne w ustalonym terminie (nie otrzymał oceny niedostatecznej za portfolio),
- realizuje zadania wg wskazówek nauczyciela,
- przestrzega praw autorskich,
- dobrze pracuje w grupie,
- utrzymuje porządek po lekcji,

Ocena dobra

UCZEŃ:

- sprawnie posługuje się podstawowymi narzędziami: linijką, nożyczkami, pędzlem,
- posługuje się poprawną kompozycją plastyczną,
- umie zastosować odpowiednią technikę (formę) do tematu (treści),
- tworzy prace plastyczne z wykorzystaniem poznanej wiedzy o strukturze dzieła i technikach plastycznych,
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
- efektywnie wykorzystuje czas pracy na lekcji,
- stara się wypełniać obowiązki ucznia (odał większość prac plastycznych w ustalonym terminie),
- realizuje zadania wg wskazówek nauczyciela,

- potrafi pracować w grupie,
- utrzymuje porządek po lekcji,

Ocena dostateczna

UCZEŃ:

- zna i umie zastosować w praktyce niektóre techniki plastyczne,
- posługuje się różnymi narzędziami plastycznymi,
- ma problemy w stosowaniu zasad kompozycji,
- ma problemy z zastosowaniem odpowiedniej techniki (formy) do tematu (treści),
- wykonuje stereotypowe kompozycje plastyczne stosując podstawowe środki wyrazu,
- dba o estetykę prac plastycznych w stopniu umiarkowanym,
- wykazuje się niższą aktywnością na lekcji,
- zdarza mu się lekceważyć obowiązki ucznia (nie oddał wszystkich prac plastycznych w ustalonym terminie),
- ma problemy z zaangażowaniem się w prace grupowe,
- utrzymuje porządek po lekcji,

Ocena dopuszczająca

UCZEŃ:

- wymienia podstawowe techniki plastyczne,
- posługuje się podstawowymi narzędziami: linijką, nożyczkami, pędzlem,
- ma problemy w stosowaniu zasad kompozycji,
- ma problemy z zastosowaniem odpowiedniej techniki (formy) do tematu (treści),
- wykonuje schematyczne, bardzo proste prace plastyczne o niewielkich walorach artystycznych,
- nie dba o estetykę prac plastycznych,
- wykazuje się niewielką aktywnością na lekcji (ma oceny niedostateczne z aktywności),
- zdarza mu się lekceważyć obowiązki ucznia (nie oddał wszystkich prac plastycznych w ustalonym terminie),
- jest bierny podczas zadań grupowych,
- dba o porządek po lekcji,

Ocena niedostateczna

UCZEŃ:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

4. Korekta prac plastycznych:

Korekta jest metodą nauczania polegającą na wskazaniu błędu w aktualnie tworzonej przez ucznia pracy plastycznej. Błąd może wynikać z braku wiedzy teoretycznej, z braku umiejętności manualnych, z braku umiejętności logicznego myślenia. Indywidualna korekta zakończona jest sugestią, co do sposobu poprawienia błędu. Sugestia ma na celu wzbogacenie ucznia o nowe doświadczenia twórcze, rozwój jej percepcji, nie powinna zaś być poleceniem ingerującym w osobowość twórczą jednostki. Umiejętne korzystanie z korekty nauczyciela zmniejsza ryzyko błędu, dlatego powinna mieć ona formę obowiązkową dla wszystkich uczniów, zwłaszcza w młodszych klasach.

Podczas korekty nauczyciel może również stosować opisową ocenę prac plastycznych (ocena kształtująca).

W opisie słownym należy zauważyć i nazwać walory omawianej pracy, stosując wyżej wymienione kryteria oceny.

5. Nieprzygotowanie:

Dopuszcza się jedno nieprzygotowanie w półroczu (zgłoszone na początku lekcji), bez konsekwencji dla ucznia. Nieprzygotowanie dotyczy portfolio lub przyborów.

Każdy kolejny brak przyborów wpływa na obniżoną ocenę z pracy na lekcji i ćwiczeń praktycznych, a brak portfolio lub pracy plastycznej skutkuje oceną niedostateczną.

6. Warunki i sposób poprawy oceny cząstkowej:

Poprawie podlega: każda ocena bieżąca niższa niż 6. Warunkiem poprawy oceny za portfolio jest uzupełnienie brakujących prac i poprawienie błędów. Sposób poprawy oceny za pracę na lekcji, projekt, ćwiczenia nauczyciel ustala indywidualnie z uczniem.

7. Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej:

Ocenę śródroczną i roczną wystawia się na podstawie ocen bieżących, w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki.