

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 4

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , kl. 4	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się ze spisem treści podręcznika podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających pod kierunkiem korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje się w budowie podręcznika rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe zna lektury obowiązkowe i uzupełniające korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> omawia budowę podręcznika wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające świadomie korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta ze spisu treści omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające funkcjonalnie korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika
Rozdział I. Kim jestem?						
2.	1.* Przede wszystkim chcę być... sobą! Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger <i>Jestem...</i> (fragmenty) <small>* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela</i> dla klasy 4.</small>	<ul style="list-style-type: none"> przy pomocy opisuje siebie zna pojęcie roli społecznej przedstawia bohaterów rozpoznaje znaki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje siebie wie, na czym polega rola społeczna wypowiada się na temat bohaterów wie, na czym polega znak graficzny 	<ul style="list-style-type: none"> w rozwinięty sposób opisuje siebie wyjaśnia, co to jest rola społeczna charakteryzuje bohaterów omawia znaki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> w oryginalny sposób opisuje siebie rozróżnia różne role społeczne charakteryzuje i ocenia bohaterów tworzy różnorodne znaki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> w wyczerpujący sposób opisuje siebie wypowiada się na temat ról społecznych tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów interpretuje znaki graficzne
3.	2. Notatka o sobie	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi zna podstawowe rodzaje notatki wie, co to jest netykieta 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy notatki zna rodzaje notatki zna zasady netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy notatki omawia różne rodzaje notatki omawia zasady netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi tworzy różnorodne rodzaje notatki stosuje się do zasad netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy funkcjonalną notatkę bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
4.	3. W świecie liter i głosek	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest alfabet ▶ zna pojęcie litery i głoski 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna alfabet ▶ wie, co to jest litera ▶ wie, co to jest głoska 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ recytuje alfabet ▶ wyjaśnia, czym się różni litera od głoski 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ bezbłędnie zna alfabet ▶ rozróżnia literę i głoskę 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, do czego służy alfabet ▶ wymienia litery i głoski
5.	4. Dzie-li-my wy-ra-zy	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna definicję samogłoski i spółgłoski ▶ zna definicję sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest samogłoska ▶ wie, co to jest spółgłoska ▶ dzieli wyraz na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady samogłoski i spółgłoski ▶ podaje przykłady sylab 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozróżnia samogłoski i spółgłoski ▶ bezbłędnie wyodrębnia sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski ▶ bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby
6.	5. Kłopotliwa litera i	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna definicję samogłoski i spółgłoski ▶ zna definicję sylaby ▶ wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest samogłoska ▶ wie, co to jest spółgłoska ▶ dzieli wyraz na sylaby ▶ rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady samogłoski i spółgłoski ▶ podaje przykłady sylab ▶ określa rolę samogłoski <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozróżnia samogłoski i spółgłoski ▶ bezbłędnie wyodrębnia sylaby ▶ wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski ▶ bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby ▶ bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie
7.	6. Jak opisać siebie?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, jakie treści zawiera opis postaci ▶ pod nadzorem tworzy opis postaci ▶ zna pojęcie akapitu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ gromadzi słownictwo do opisu postaci ▶ tworzy opis postaci ▶ wie, co to jest akapit 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci ▶ wyjaśnia, co to jest akapit 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porządkuje słownictwo do opisu postaci ▶ tworzy rozbudowany opis postaci ▶ stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie
8.	7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty? Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zetknął się z pojęciem tolerancji ▶ rozpoznaje emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie tolerancji ▶ nazywa emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, na czym polega tolerancja ▶ nazywa i ocenia emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ prezentuje postawę tolerancji ▶ ustosunkowuje się do emocji bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji
9.	8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna przykłady legend ▶ wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy legendy ▶ rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy legendy ▶ omawia elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich ▶ omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
10.	9. Historia pewnej Wandy Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy postępowania i cechy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
11.	10. Dawno temu w Kruszwicy... Cecylia Niewiadomska <i>Piast</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> nazywa czas i miejsce wydarzeń rozpoznaje bohaterów nazywa cechy dobrego władcy rozpoznaje wydarzenia w utworze wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne wymienia imiona bohaterów opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń wypowiada się na temat bohaterów omawia cechy dobrego władcy porządkuje wydarzenia w utworze rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne omawia znaczenie imienia omawia obyczaj postrzyżyn 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń wstępnie charakteryzuje bohaterów charakteryzuje dobrego władcę szereguje wydarzenia w utworze omawia wydarzenia nieprawdopodobne wypowiada się na temat znaczenia imienia wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia czas i miejsce wydarzeń charakteryzuje bohaterów tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę omawia wydarzenia w utworze tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych omawia symboliczne znaczenia imienia omawia zwyczaje opisane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
12.	11. Słówko do słówka – pisownia wyrazów z ó	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó zna wyjątki pisowni wyrazów z ó wie, na czym polega kolejność alfabetyczna 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady ortograficzne pisowni ó rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó zna zasady pisowni alfabetycznej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni wyrazów z ó omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó wymienia litery w kolejności alfabetycznej 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó zna alfabet 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó wymienia cały alfabet
13.	12. Uważam, uczę się, umiem! – pisownia wyrazów z u	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z u 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy u
14.	13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze różnie!	<ul style="list-style-type: none"> zna słownik ortograficzny 	<ul style="list-style-type: none"> wie, do czego służy słownik ortograficzny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia budowę słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> pracuje ze słownikiem ortograficznym

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
15.	14. Polski krajobraz w wersach i strofach Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia wersu i strofy wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia wers od strofy rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest wers i strofa wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> dzieli wiersz na wersy i strofy omawia osobę mówiącą w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
16.	15. Pieśń wszystkich Polaków Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie hymnu kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową zna pojęcie refrenu 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy hymnu jako gatunku literackiego wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym rozpoznaje refren 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy hymnu zna rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej omawia znaczenie refrenu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej wyjaśnia funkcje refrenu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
17.	16. Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest bohater fantastyczny zna pojęcie wersu i strofy podaje przykłady legend zna pojęcie samogłoski i spółgłoski zna pojęcie litery i głoski rozpoznaje literę <i>i</i> zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym zna pojęcie sylaby rozpoznaje notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego odróżnia wers od strofy zna cechy legendy wie, czym jest samogłoska i spółgłoska wie, czym jest litera i głoska rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i> podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym wie, czym jest sylaba zna cechy notatki jako formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> omawia bohatera fantastycznego wskazuje wersy i strofy wyjaśnia różnicę między wersem i strofą omawia cechy legendy odróżnia samogłoskę od spółgłoski odróżnia literę od głoski omawia funkcję litery <i>i</i> omawia przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym podaje przykłady sylaby tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję bohatera fantastycznego dzieli wiersz na wersy i strofy wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę rozróżnia literę i głoskę wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym wyróżnia w wersie sylaby tworzy funkcjonalną notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
18.	88. A może by tak polatać? LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czy lektura mu się podoba ▶ wyodrębnia wydarzenia ▶ zbiera podstawowe informacje o bohaterze ▶ wie, co to jest portal czytelniczy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat lektury ▶ przedstawia wybrane wydarzenia ▶ wypowiada się na temat bohatera ▶ zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ przedstawia swoją opinię o lekturze ▶ przedstawia wszystkie wydarzenia ▶ charakteryzuje bohatera ▶ ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ocenia lekturę ▶ porządkuje wydarzenia ▶ charakteryzuje i ocenia bohatera ▶ ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
19.	89. Jedyna taka Akademia! LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły ▶ opowiada o szkole marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy opis budynku szkoły ▶ wypowiada się na temat szkoły marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy ciekawy opis budynku szkoły ▶ charakteryzuje szkołę marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy rozbudowany opis budynku szkoły ▶ przedstawia swoją szkołę marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
20.	90. Nauka w Akademii LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna zasady obowiązujące w szkole ▶ nazywa przedmioty szkolne ▶ wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii ▶ zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia zasady obowiązujące w szkole ▶ wymienia przedmioty szkolne bohatera ▶ wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii ▶ stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole ▶ wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera ▶ omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii ▶ świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ocenia zasady obowiązujące w szkole ▶ omawia przedmioty szkolne bohatera ▶ ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii ▶ wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
21.	91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela ▶ gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera ▶ podaje przykład ulubionego nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nazywa cechy dobrego nauczyciela ▶ wstępnie opisuje tytułowego bohatera ▶ wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela ▶ opisuje tytułowego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy dobrego nauczyciela ▶ w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera ▶ opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
22.	92. Nie jestem zwykłym szpakiem LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna wydarzenia związane z bohaterem rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje wydarzenia związane z bohaterem zna chronologię wydarzeń podaje propozycję dalszego ciągu książki 	<ul style="list-style-type: none"> streszcza historię bohatera opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej pisze dalszą część książki 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada historię bohatera relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń pisze rozwiniętą dalszą część książki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
Rozdział II. Ja i rodzina						
23.	17. Najważniejsze, że jesteśmy razem... Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy bohaterów opowiada o swojej rodzinie zna słowo <i>więź</i> zna pojęcie kontrastu 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy bohaterów ma świadomość znaczenia rodziny wyjaśnia znaczenie słowa <i>więź</i> wie, na czym polega kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy bohaterów wypowiada się na temat znaczenia rodziny opowiada o więziach rodzinnych bohaterów wyjaśnia, na czym polega kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia cechy bohaterów docenia znaczenie rodziny wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych omawia funkcję kontrastu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
24.	18. Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie wypowiedzenia zna różne rodzaje wypowiedzeń rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest wypowiedzenie rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wypowiedzenie omawia różne rodzaje wypowiedzeń stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń
25.	19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> zna wszystkie znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak stosować znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne
26.	20. Jak poprawnie zapisywać dialog	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dialog zna zasady zapisywania dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dialog omawia zasady zapisywania dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia dialog zapisuje dialog 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega dialog zapisuje poprawnie dialog 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielnie dialog

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
27.	21. Pozdrawiam Cię serdecznie!	<ul style="list-style-type: none"> ▶ miał do czynienia z pisanem kartek pocztowych ▶ rozpoznaje adresata i nadawcę ▶ pod kierunkiem pisze pozdrowienia ▶ rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych ▶ wie, jak adresować kartki pocztowe 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest kartka pocztowa ▶ wie, kim jest adresat i nadawca ▶ zna zasady pisania pozdrowień ▶ zna skróty stosowane na kartkach pocztowych ▶ zna zasady adresowania kartek pocztowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa ▶ wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca ▶ omawia zasady pisania pozdrowień ▶ poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych ▶ omawia zasady adresowania kartek pocztowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu ▶ odróżnia nadawcę i adresata ▶ pisze pozdrowienia ▶ stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych ▶ adresuje kartki pocztowe 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową ▶ adresuje kartkę pocztową
28.	22. W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że rzeczownik jest częścią mowy ▶ wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę ▶ wie, że rzeczownik ma określony rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy ▶ rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady rzeczowników ▶ określa ich liczbę i rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy ▶ odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki ▶ określa ich liczbę i rodzaj
29.	23. Taki przypadek!	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna nazwy przypadków i pytania do nich 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
30.	24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie <i>argument</i> ▶ wie, jak jest zbudowany argument ▶ zna pojęcie manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest argument ▶ wyjaśnia budowę argumentu ▶ wie, na czym polega manipulacja 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, co to jest argument ▶ podaje przykłady argumentu ▶ wyjaśnia, na czym polega manipulacja 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje argumenty w swoich wypowiedziach ▶ omawia budowę argumentu ▶ nie poddaje się manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	25. Mam swój pokój! Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, jak opisać pokój ▶ rozpoznaje emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ gromadzi słownictwo do opisu pokoju ▶ nazywa emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porządkuje słownictwo do opisu pokoju ▶ wypowiada się na temat emocji bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ opisuje pokój ▶ ocenia emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
32.	26. Raz wielką, a raz małą literą	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych ▶ zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów ▶ zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów ▶ zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych ▶ zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów ▶ zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów ▶ wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne ▶ omawia zasady pisowni imion i nazwisk ▶ omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów ▶ omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia rzeczowniki pospolite i własne ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą
33.	27. W czarnej jamie jest ciekawie! Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie podmiotu lirycznego ▶ zna pojęcie porównania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, kto to jest podmiot liryczny ▶ wie, na czym polega porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia podmiot liryczny utworu ▶ wyjaśnia, na czym polega porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ charakteryzuje podmiot liryczny utworu ▶ omawia funkcję porównania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
34.	28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta płynnie tekst ▶ gromadzi słownictwo do opisu pokoju ▶ zna pojęcie porównania ▶ wie, co to jest wypowiedzenie ▶ wie, co to są pozdrowienia ▶ zna pojęcie dialogu ▶ rozpoznaje rzeczownik ▶ zna pojęcie argumentu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta ze zrozumieniem ▶ porządkuje słownictwo do opisu pokoju ▶ wie, co to jest porównanie ▶ zna różne rodzaje wypowiedzeń ▶ układa treść pozdrowień ▶ wie, na czym polega dialog ▶ wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby ▶ określa rodzaj rzeczownika ▶ wie, co to jest argument 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta ze zrozumieniem ▶ dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju ▶ wyjaśnia, co to jest porównanie ▶ rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń ▶ pisze proste pozdrowienia ▶ zapisuje dialog ▶ odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby ▶ zna budowę argumentu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta płynnie ze zrozumieniem ▶ opisuje pokój ▶ określa funkcję porównania ▶ stosuje różne rodzaje wypowiedzeń ▶ pisze pozdrowienia ▶ poprawnie zapisuje dialog ▶ bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby ▶ określa ich rodzaj ▶ stosuje w swoich wypowiedziach argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
Rozdział III. Ja i nauka						
35.	29. Trudna lekcja... życia Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu ▶ zna pojęcia wiedzy i mądrości 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu ▶ rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia osobę mówiącą w wierszu ▶ omawia różnice między wiedzą a mądrością 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu ▶ wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
36.	30. Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, jak opisać budynek szkoły ▶ wie, kto jest patronem szkoły ▶ pod nadzorem tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły ▶ przedstawia patrona szkoły ▶ tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ opisuje budynek szkoły ▶ przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły ▶ tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyczerpująco opisuje budynek szkoły ▶ wypowiada się na temat patrona szkoły ▶ tworzy funkcjonalną notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę
37.	93. Świat przygód Mikołajka LEKTUROWNIK René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie świata przedstawionego ▶ rozpoznaje humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu ▶ wskazuje wydarzenia humorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wstępnie omawia elementy świata przedstawionego ▶ omawia wydarzenia humorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia elementy świata przedstawionego lektury ▶ wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
38.	94. Mikołajek i przyjaciele LEKTUROWNIK René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów ▶ rozpoznaje zachowania bohaterów ▶ gromadzi słownictwo do opisu bohatera ▶ mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów ▶ omawia zachowanie bohaterów ▶ porządkuje słownictwo do opisu bohatera ▶ wymienia sposoby spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy Mikołajka i jego kolegów ▶ wypowiada się na temat zachowania bohaterów ▶ opisuje bohaterów ▶ omawia sposoby spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów ▶ ocenia zachowania bohaterów ▶ wyczerpująco opisuje bohaterów ▶ wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
39.	95. Mikołajek i jego szkoła LEKTUROWNIK René Goscinnny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej omawia nauczycieli w szkole Mikołajka wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole omawia zachowanie chłopców podczas przerw 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje salę lekcyjną porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw 	<ul style="list-style-type: none"> wyczerpująco opisuje salę lekcyjną ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole ocenia zachowanie chłopców podczas przerw 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
40.	96. Świat dorosłych w Mikołajku LEKTUROWNIK René Goscinnny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest narrator dziecięcy rozpoznaje cechy dorosłych wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się podaje propozycje dalszych losów postaci 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje narratora dziecięcego nazywa cechy dorosłych zna zasady skutecznego porozumiewania się opisuje dalsze losy postaci 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat narratora dziecięcego wypowiada się na temat cech dorosłych omawia zasady skutecznego porozumiewania się opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje narratora dziecięcego omawia cechy dorosłych komentuje zasady skutecznego porozumiewania się wypowiada się na temat dalszych losów postaci 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
41.	31. Uwaga! Przyimek szuka pary	<ul style="list-style-type: none"> wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się przyimek rozpoznaje wyrażenie przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy przyimka podaje przykłady wyrażen przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy tworzy wyrażenia przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
42.	32. Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesoło!	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych zna podstawowe zasady pisowni wyrażenia przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych zna zasady pisowni wyrażenia przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych omawia zasady pisowni wyrażenia przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażenia przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe
43.	33. Chcę Ci podziękować...	<ul style="list-style-type: none"> umie wyrazić podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst podziękowania 	<ul style="list-style-type: none"> pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie
44.	34. Co robię? Odmieniam czasowniki	<ul style="list-style-type: none"> wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy zna pytania, na które odpowiada czasownik wie, przez jakie formy odmienia się czasownik odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika wie, co to jest czasownik niewłaściwy 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się czasownik wymienia pytania, na które odpowiada czasownik rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika zna czasowniki niewłaściwe 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się czasownik omawia pytania, na które odpowiada czasownik odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych podaje przykłady czasowników niewłaściwych 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy omawia różnice występujące w pytańach, na które odpowiada czasownik odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika rozpoznaje czasowniki niewłaściwe 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach
45.	35. Czasownik na dobry czas	<ul style="list-style-type: none"> wie, że czasownik odmienia się przez czasy 	<ul style="list-style-type: none"> zna czasy czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> określa czas czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> odmienia czasownik przez czasy 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki
46.	36. Nie jestem sam – w grupie siła Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie komunikacji świadomie należy do grupy nie wdaje się w konflikty grupowe 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega udana komunikacja podjekuje współpracę zna zalety działania w grupie wie, na czym polega łagodzenie konfliktów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja chce pracować w grupie wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w skutecznej komunikacji współdziała w grupie potrafi łagodzić konflikty 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie 	
47.	37. Mam swoje zdanie	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozróżnia zdanie i równoważnik zdania ▶ podaje przykłady czasownika w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania ▶ rozpoznaje czasowniki w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania ▶ omawia czasowniki w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania ▶ stosuje czasowniki w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
48.	38. Dobry plan to podstawa!	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest plan wydarzeń ▶ wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polega plan wydarzeń ▶ odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, jak stworzyć plan wydarzeń ▶ tworzy plan ramowy i plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń ▶ tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń
49.	39. Co może się zdarzyć w bibliotece? Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych ▶ wie, do czego służy biblioteka ▶ wie, do czego służy katalog ▶ wie, do czego służy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne ▶ wie, jak korzystać z biblioteki ▶ zna różne rodzaje katalogów ▶ wie, jak tworzyć plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne ▶ wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki ▶ omawia różne rodzaje katalogów ▶ tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych ▶ korzysta z biblioteki ▶ korzysta z różnych rodzajów katalogów ▶ tworzy funkcjonalny plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
50.	40. Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem ▶ zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej ▶ podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem ▶ zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej ▶ zna rzeczowniki odczasownikowe ▶ zna wyjątki pisowni <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami ▶ omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej ▶ rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozdzielnej ▶ podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje wyjątki pisowni <i>nie</i> 		<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia pisownię wyjątków 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i> 	
51.	41. Ja i nauka Podsumowanie rozdziału III Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty) materiał z rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta tekst ▶ wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń ▶ wie, na czym polega podziękowanie ▶ zna pojęcie katalogu bibliotecznego ▶ wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki ▶ wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej ▶ wie, co to jest przyimek ▶ wie, co to jest wyrażenie przyimkowe ▶ zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem ▶ wie, jak opisać budynek szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta ze zrozumieniem ▶ wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń ▶ rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi ▶ wie, do czego służy katalog biblioteczny ▶ zna przypadki rzeczownika ▶ zna formę osobową i nieosobową czasownika ▶ zna przyimki proste i złożone ▶ rozpoznaje wyrażenia przyimkowe ▶ zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami ▶ gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta ze zrozumieniem ▶ omawia ramowy plan wydarzeń ▶ pisze podziękowania ▶ omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego ▶ rozpoznaje przypadki rzeczownika ▶ omawia formę osobową i nieosobową czasownika ▶ omawia przyimki proste i złożone ▶ omawia wyrażenia przyimkowe ▶ omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem ▶ opisuje budynek szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta płynnie ze zrozumieniem ▶ tworzy ramowy plan wydarzeń ▶ pisze rozbudowane podziękowania ▶ funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego ▶ odmienia rzeczownik przez przypadki ▶ odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika ▶ rozróżnia przyimki proste i złożone ▶ tworzy wyrażenia przyimkowe ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami ▶ opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Rozdział IV. Ja i ty						
52.	42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy Michel Piquemal, <i>Jeżozwierze</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dostrzega relacje między bohaterami ▶ rozpoznaje cechy bohaterów ▶ dostrzega tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia relacje między bohaterami ▶ nazywa cechy bohaterów ▶ rozpoznaje tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat relacji między bohaterami ▶ wypowiada się na temat cech bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ocenia relacje między bohaterami ▶ charakteryzuje bohaterów ▶ formułuje tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
53.	43. Sąsiedzkie porachunki Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje cechy bohaterów ▶ dostrzega konflikt między bohaterami ▶ towarzyszy przy nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nazywa cechy bohaterów ▶ omawia przyczyny konfliktu między bohaterami ▶ bierze udział w nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia tematykę utworu ▶ omawia cechy bohaterów ▶ wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami ▶ bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ charakteryzuje bohaterów ▶ omawia przebieg konfliktu między bohaterami ▶ kieruje nagraniem słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
54.	44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje opis przedmiotu ▶ gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polega opis przedmiotu ▶ porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu ▶ opisuje przedmiot 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi ▶ w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu
55.	45. Opiszysz – przymiotnika potrzebujesz!	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy ▶ wie, przez co odmienia się przymiotnik 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy ▶ wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy przymiotnika ▶ omawia formy przymiotnika 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy ▶ odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach
56.	46. Urodziny Kłapouchego Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie zdrobnienia ▶ gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu ▶ wie, co to jest plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polega zdrobienie ▶ porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu ▶ wie, jak skonstruować plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia zdrobienie ▶ tworzy opis przedmiotu ▶ konstruuje plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje zdrobienia w tekście ▶ tworzy rozbudowany opis przedmiotu ▶ konstruuje funkcjonalny plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
57.	47. Jak przygotować życzenia?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia ▶ pod nadzorem układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechują się życzenia ▶ układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy życzeń ▶ poprawnie układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi ▶ układa oryginalny tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
58.	48. Czas zaprzyjaźnić się z rz!	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz zna wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni wyrazów z rz podaje przykłady wyjątków 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni wyrazów z rz omawia wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz poprawnie zapisuje wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków
59.	49. Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż
60.	50. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy bohaterów zna pojęcie przyjaźni ogląda ze zrozumieniem obraz rozpoznaje nastrój dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy bohaterów wie, na czym polega przyjaźń wypowiada się na temat obrazu wypowiada się na temat nastroju dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy bohaterów wypowiada się na temat przyjaźni omawia warstwę przedstawieniową obrazu omawia nastrój dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów tworzy wypowiedź na temat przyjaźni interpretuje obraz określa nastrój dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
61.	51. Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania rozpoznaje czasownik w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania omawia czasownik w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania odmienia czasownik w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
62.	52. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podmiot i orzeczenie wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się podmiot wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu wie, czym cechuje się orzeczenie wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia podmiot i grupę podmiotu omawia orzeczenie i grupę orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podmiot rozpoznaje grupę podmiotu rozpoznaje orzeczenie rozpoznaje grupę orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
63.	53. O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać	<ul style="list-style-type: none"> zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte
64.	54. Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV Magdalena Rózczyńska, Marta Wysocka-Jóźwiak, Gabi. <i>A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV	<ul style="list-style-type: none"> świadomie czyta tekst zna pojęcie zdrobnienia wie, na czym polega opis przedmiotu wie, jak napisać życzenia zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem wie, na czym polega zdrobnienie rozpoznaje opis przedmiotu tworzy życzenia wie, czym cechuje się równoważnik zdania wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy rozpoznaje zdrobnienia wie, jak napisać opis przedmiotu tworzy rozbudowane życzenia omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie omawia podmiot i orzeczenie omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia omawia zdanie pojedyncze rozwinięte omawia przymiotnik jako część mowy omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> czyta płynnie ze zrozumieniem omawia funkcję zdrobnienia tworzy opis przedmiotu tworzy życzenia na różne okazje rozpoznaje równoważniki zdania rozpoznaje podmiot i orzeczenie rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
65.	97. Zapraszamy do Szkoły latania LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest komiks zna podstawowe cechy komiksu zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury wymienia cechy komiksu zna rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia komiks jako tekst kultury omawia cechy komiksu omawia rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury omawia rolę dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje komiks

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
66.	98. W czasach zbójcerzy i... latających dywanów! LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje elementy świata przedstawionego w utworze ▶ zna pojęcie wątku ▶ wie, na czym polega fikcja fantastyczna 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze ▶ wie, co to jest wątek ▶ rozpoznaje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze ▶ wyjaśnia, co to jest wątek ▶ porządkuje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia elementy świata przedstawionego w utworze ▶ porządkuje wydarzenia w wątku ▶ omawia elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
67.	99. Bohaterowie, jakich mało! LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna różne rodzaje bohatera ▶ wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego ▶ gromadzi materiał do opisu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego ▶ porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego ▶ opisuje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
68.	100. Kurs latania dla każdego! LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera ▶ wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń ▶ wymienia zajęcia w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nazywa marzenie głównego bohatera ▶ wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń ▶ omawia zajęcia w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia marzenie głównego bohatera ▶ omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń ▶ ocenia zajęcia w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ocenia marzenia głównego bohatera ▶ tworzy chronologiczny plan wydarzeń ▶ tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
Rozdział V. Ja w wolnym czasie						
69.	55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje epitet ▶ wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca ▶ wie, czym cechuje się język poezji ▶ wypowiada się na temat nastroju wiersza ▶ recytuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki ▶ gromadzi materiał do opisu wschodu słońca ▶ dostrzega wyjątkowość języka poezji ▶ rozpoznaje nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia epitet jako środek poetycki ▶ porządkuje materiał do opisu wschodu słońca ▶ omawia wyjątkowość języka poezji ▶ omawia nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki ▶ opisuje wschód słońca ▶ wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji ▶ określa nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
			<ul style="list-style-type: none"> ▶ recytuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ pięknie recytuje wiersz 	
70.	56. Jak miło otrzymać zaproszenie!	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, jak wygląda zaproszenie ▶ rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi ▶ zna elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi ▶ omawia elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi ▶ tworzy zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie
71.	57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawym przysłówku	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy ▶ wie, jak tworzy się przysłówki ▶ łączy przysłówki z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje przysówek wśród innych części mowy ▶ wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy ▶ wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników ▶ wie, że przysówek jest określeniem czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia przysówek jako część mowy ▶ podaje przykłady przysłówków ▶ podaje przykłady przysłówków połączonych z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym cechuje się przysówek jako część mowy ▶ wyjaśnia, co to znaczy, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy ▶ tworzy przysłówki od przymiotników ▶ dobiera do czasownika przysłówki jako określenia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach
72.	58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna słownik języka polskiego ▶ zna wersję papierową i online słownika ▶ zna alfabet 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, do czego służy słownik języka polskiego ▶ wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online ▶ zna układ alfabetyczny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego ▶ rozróżnia wersję papierową i online ▶ wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online ▶ posługuje się sprawnie układem alfabetycznym 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego
73.	59. Zawód: filmowiec	<ul style="list-style-type: none"> ▶ opowiada o ulubionych filmach ▶ rozpoznaje kadr filmu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna różne rodzaje filmu ▶ wie, co to jest kadr 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów ▶ omawia wybrane kadry filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia różne rodzaje filmu ▶ wyodrębnia kadry filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że warto oglądać filmy ▶ wie, że kino ma swoją historię ▶ zna podstawowe zawody filmowe ▶ zna wybrane tytuły filmowe ▶ zna podstawowe przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ma świadomość wartości oglądania filmów ▶ zna podstawowe wiadomości na temat historii kina ▶ zna zawody filmowe ▶ zna tytuły filmowe ▶ zna przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ chętnie ogląda filmy ▶ zna wiadomości na temat historii kina ▶ omawia zawody filmowe ▶ wymienia kilka tytułów filmowych ▶ wskazuje przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ świadomie ogląda filmy ▶ przytacza wiadomości związane z historią kina ▶ wymienia zawody filmowe ▶ wymienia tytuły filmowe ▶ omawia przedmioty związane z filmem 	
74.	60. Chodźmy do teatru! Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat nastroju wiersza ▶ zna podstawowe zasady języka poezji ▶ wie, kto to jest podmiot liryczny ▶ wie, kto to jest widz, a kto aktor ▶ rozpoznaje sytuację liryczną ▶ rozpoznaje słownictwo związane z teatrem ▶ rozpoznaje epitet i porównanie ▶ rozpoznaje temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje nastrój wiersza ▶ odróżnia język poezji ▶ rozpoznaje podmiot liryczny ▶ rozróżnia widza i aktora ▶ wyodrębnia sytuację liryczną ▶ gromadzi słownictwo związane z teatrem ▶ wie, czym jest epitet i porównanie ▶ wie, jaki jest temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wskazuje nastrój wiersza ▶ omawia język poezji ▶ wypowiada się na temat podmiotu lirycznego ▶ omawia widza i aktora ▶ wypowiada się na temat sytuacji lirycznej ▶ porządkuje słownictwo związane z teatrem ▶ omawia epitet i porównanie ▶ wypowiada się na temat przesłania wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia nastrój wiersza ▶ wie, czym cechuje się język poezji ▶ omawia podmiot liryczny ▶ dostrzega podział na widza i aktora ▶ omawia sytuację liryczną ▶ zna słownictwo związane z teatrem ▶ wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie ▶ formułuje temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
75.	61. Wyraz, który liczy – liczebnik	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy ▶ zna różne rodzaje liczebnika ▶ wie, czemu służy liczebnik 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy ▶ rozróżnia liczebnik główny i porządkowy ▶ zna funkcje liczebnika 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia liczebnik jako część mowy ▶ omawia liczebnik główny i porządkowy ▶ wypowiada się na temat funkcji liczebnika 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy ▶ wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> wie, przez co odmienia się liczebnik 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak odmienia się liczebnik zna poprawne formy liczebników 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formy liczebnika 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje liczebnika odmienia liczebnik stosuje poprawne formy liczebników 	
76.	62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość tematu utworu zna pojęcie powtórzenia wie, czemu służy powtórzenie 	<ul style="list-style-type: none"> zna temat utworu wie, na czym polega powtórzenie wyjaśnia, czemu służy powtórzenie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia temat utworu omawia powtórzenie jako środek poetycki omawia funkcję powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat utworu rozpoznaje w tekście powtórzenie określa funkcję powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
77.	63. Niewielkie nie. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem
78.	64. Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się z tekstem wie, co to jest przysłówki, przymiotnik i liczebnik ogląda filmy zna pojęcie epitetu wie, na czym polega definicja słownikowa zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem zna zaproszenie jako formę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem wyróżnia spośród części mowy przysłówki, przymiotnik i liczebnik wyróżnia film spośród innych tekstów kultury podaje przykłady epitetów czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem omawia przysłówki, przymiotnik i liczebnik jako części mowy omawia cechy filmu jako tekstu kultury omawia epitet jako środek poetycki wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> płynnie czyta tekst ze zrozumieniem wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysłówki i liczebnik interpretuje filmy omawia funkcję epitetu w wypowiedzi wie, do czego służy definicja słownikowa stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
			<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi 	
Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni						
79.	65. Dwie siostry i Pani Zima Jacob i Wilhelm Grimmo- wie, <i>Pani Zima</i> (frag- menty)	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki wie, na czym polega kontrast odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych wyodrębnia wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich dostrzega kontrast rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne dostrzega kolejność wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego wyjaśnia, na czym polega kontrast podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych omawia wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy baśni jako gatunku literackiego omawia funkcje kontrastu omawia elementy realistyczne i fantastyczne porządkuje wydarzenia w kolejności 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
80.	66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego wie, że orzeczenie jest częścią zdania wie, co to jest zdanie składowe wie, co to jest czasownik 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego rozpoznaje orzeczenie wyodrębnia zdania składowe rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zdanie pojedyncze i złożone wskazuje orzeczenie podaje przykłady zdań składowych wskazuje czasownik w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie określa relacje między zdaniami składowymi określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone
81.	67. Spójnik spaja, czyli łączy	<ul style="list-style-type: none"> wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy zna funkcje przecinka w zdaniu dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem 	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnia spójnik spośród innych części mowy wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem 	<ul style="list-style-type: none"> omawia spójnik jako część mowy omawia funkcje przecinka w zdaniu wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu stosuje spójniki w zdaniach złożonych 	
82.	68. Zaprzyjaźnij się z przecinkiem	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega funkcję przecinka w zdaniu zna przecinek jako znak interpunkcyjny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję przecinka w zdaniu omawia zasady stosowania przecinka 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje przecinki w zdaniach stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach
83.	69. Gdy marzenia się spełniają... Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy świata przedstawionego rozpoznaje postawy bohaterów wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich zna pojęcie etykiety językowej wie, co to jest savoir-vivre wie, po co tworzyć plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia elementy świata przedstawionego omawia postawy bohaterów zna cechy baśni wie, na czym polega etykieta językowa zna zasady savoir-vivre'u zna zasady tworzenia planu wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje elementy świata przedstawionego wypowiada się na temat postaw bohaterów podaje przykłady baśni omawia zasady etykiety językowej omawia zasady savoir-vivre'u omawia zasady tworzenia planu wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego ocenia postawy bohaterów omawia cechy baśni stosuje zasady etykiety językowej stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
84.	70. Dobry, czyli jaki? Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje elementy świata przedstawionego zbiera materiał do charakterystyki bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sytuację rodzinną bohaterki nazywa cechy bohaterów rozpoznaje kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki omawia cechy bohaterów omawia kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia sytuację rodzinną bohaterki charakteryzuje bohaterów wyjaśnia, na czym polega kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polega kontrast ▶ dostrzega wartości, o których mowa w tekście ▶ wie, co to jest związek frazeologiczny ▶ wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nazywa wartości, o których mowa w tekście ▶ rozpoznaje związki frazeologiczne ▶ rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście ▶ omawia związki frazeologiczne w tekście ▶ wymienia cechy baśni 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia wartości, o których mowa w tekście ▶ wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych ▶ omawia cechy baśni jako gatunku literackiego 	
85.	71. Czym są synonimy i antonimy?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest synonim i antonim 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje w praktyce synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
86.	72. Jak korzystać ze słownika synonimów?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest synonim ▶ zna słownik synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje synonimy ▶ wie, jak korzystać ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady synonimów ▶ omawia zasady korzystania ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym są synonimy ▶ korzysta w praktyce ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów
87.	73. Napiszę list do...	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna list jako formę wypowiedzi ▶ wie, kim są nadawca i adresat ▶ zna zwroty do adresata ▶ pod nadzorem pisze list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna elementy listu ▶ odróżnia nadawcę i adresata ▶ zna zasady pisowni w zwrotach do adresata ▶ pisze list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi ▶ podaje przykłady nadawcy i adresata ▶ omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata ▶ pisze rozwinięty list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia elementy listu ▶ wskazuje nadawcę i adresata ▶ poprawnie pisze zwroty do adresata ▶ pisze ciekawy list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny
88.	74. O sprytnym lisiku, który przechrzył fokę Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje bohaterów ▶ zna uosobienie jako środek językowy ▶ zna pojęcie znieczulicy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wymienia bohaterów ▶ wie, na czym polega uosobienie ▶ wypowiada się na temat znieczulicy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia bohaterów ▶ omawia uosobienie jako środek językowy ▶ wyjaśnia, na czym polega znieczulica 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat bohaterów ▶ wskazuje uosobienie ▶ wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
89.	75. Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI Jacob i Wilhelm Grimowie, <i>Królowa pszczół</i> materiał z rozdziału VI	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polega fantastyka ▶ wie, co to jest savoir-vivre ▶ wie, co to jest uosobienie ▶ wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone ▶ wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy ▶ zna pojęcie morału ▶ wie, co to jest związek frazeologiczny ▶ rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje wydarzenia fantastyczne ▶ zna zasady savoir-vivre'u w wypowiedzi ▶ rozpoznaje uosobienie ▶ odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego ▶ rozpoznaje spójnik ▶ wyjaśnia, co to jest morał ▶ rozpoznaje związki frazeologiczne ▶ zna cechy listu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych ▶ omawia zasady savoir-vivre'u ▶ podaje przykład uosobienia ▶ omawia zdanie pojedyncze i złożone ▶ podaje przykłady spójników ▶ omawia funkcje morału ▶ podaje przykłady związków frazeologicznych ▶ omawia cechy listu jako formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia rolę wydarzeń fantastycznych ▶ wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre'u ▶ wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie ▶ wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego ▶ wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy ▶ wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał ▶ wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych ▶ pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
90.	101. Magiczne moce czerwonego krzesła LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dostrzega elementy świata przedstawionego ▶ wie, czym różni się realizm od fantastyki ▶ wydobywa informacje na temat krzesła ▶ rozpoznaje magiczne przedmioty ▶ wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje elementy świata przedstawionego ▶ rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne ▶ wymienia cechy krzesła ▶ wymienia magiczne przedmioty ▶ zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porządkuje elementy świata przedstawionego ▶ omawia elementy realistyczne i fantastyczne ▶ porządkuje informacje na temat krzesła ▶ omawia magiczne przedmioty ▶ omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia elementy świata przedstawionego ▶ dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne ▶ omawia cechy krzesła ▶ ustala, na czym polega magia przedmiotów ▶ tworzy plan odtwórczy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
91.	102. Kiedy nagle znikają rodzice... LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia elementy świata przedstawionego wydobywa informacje na temat bohaterów dostrzega problematykę utworu wydobywa słownictwo do opisu miejsca wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń nazywa cechy bohaterów rozpoznaje problematykę utworu gromadzi słownictwo do opisu miejsca tworzy ramowy plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń omawia cechy bohaterów omawia problematykę utworu porządkuje słownictwo do opisu miejsca tworzy funkcjonalny plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia czas i miejsce wydarzeń charakteryzuje bohaterów określa problematykę utworu opisuje miejsce tworzy rozwinięty plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
92.	103. Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki? LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów dostrzega przemianę bohatera wymyśla dalsze losy bohatera wie, co to jest problem utworu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego omawia przemianę bohatera wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów rozpoznaje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje bohatera głównego i epizodycznego wypowiada się na temat przemiany bohatera opowiada o dalszych losach bohatera formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia bohatera głównego i epizodycznego wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera wymyśla dalsze losy bohaterów omawia problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie						
93.	76. Być człowiekiem – jakie to uczucie? Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim jest narrator zna narratora pierwszoosobowego rozpoznaje elementy świata przedstawionego rozpoznaje cechy bohatera wie, co to jest problem utworu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje narratora wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy porządkuje elementy świata przedstawionego nazywa cechy bohatera rozpoznaje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat narratora wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego omawia cechy bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kim jest narrator omawia narratora pierwszoosobowego omawia elementy świata przedstawionego charakteryzuje bohatera omawia problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest ekologia 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje problematykę utworu wypowiada się na temat ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia 	
94.	77. Dbamy o dobro lasu Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy bohatera wie, co to jest problematyka utworu wie, jak zachować się w lesie wie, co to jest ekologia 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy bohatera rozpoznaje problematykę utworu zna zasady zachowania się w lesie wie, na czym polega zachowanie ekologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat cech bohatera formułuje problematykę utworu omawia zasady zachowania się w lesie wypowiada się na temat zachowania ekologicznego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy bohatera omawia problematykę utworu stosuje zasady zachowania się w lesie wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
95.	78. W świecie znaków	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest znak wie, że znaki mają różne rodzaje wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> zna różne znaki rozpoznaje różne rodzaje znaków rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę rozdzieli nadawcę i odbiorcę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaki omawia rodzaje znaków omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest znak wymienia różne rodzaje znaków wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce różne rodzaje znaków
96.	79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest ogłoszenie wie, z jakich części składa się ogłoszenie pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi zna części składowe ogłoszenia pisze proste ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy ogłoszenia wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi omawia części składowe ogłoszenia pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> pisze oryginalne ogłoszenie

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
97.	80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy ▶ wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze ▶ wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych ▶ wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze ▶ przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
98.	81. Świat pod lupą Jan Twardowski, <i>Mrówko ważko biedronko</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu ▶ zna pojęcie obrazu poetyckiego ▶ zna pojęcie apostrofy ▶ zna pojęcie epitetu ▶ zna pojęcie porównania ▶ zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego ▶ zna pojęcie zdrobnienia ▶ zna pojęcie związku frazeologicznego ▶ zna pojęcie powtórzenia ▶ rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy ▶ pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu ▶ wie, czym jest obraz poetycki ▶ wie, czym jest apostrofa ▶ wie, czym jest epitet ▶ wie, czym jest porównanie ▶ wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze ▶ wie, czym są zdrobnienia ▶ wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny ▶ wie, czym jest powtórzenie ▶ wymienia odmienne i nieodmienne części mowy ▶ pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat osoby mówiącej ▶ wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu ▶ rozpoznaje apostrofę ▶ rozpoznaje epitet ▶ rozpoznaje porównanie ▶ rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze ▶ rozpoznaje zdrobnienia ▶ wskazuje w tekście związki frazeologiczne ▶ rozpoznaje powtórzenie ▶ omawia odmienne i nieodmienne części mowy ▶ pisze oryginalne ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu ▶ wyodrębnia obrazy poetyckie ▶ omawia funkcję apostrofy ▶ omawia funkcje epitetu ▶ omawia funkcje porównania ▶ omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych ▶ omawia funkcje zdrobnień ▶ wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych ▶ omawia funkcję powtórzenia ▶ stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy ▶ pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
99.	82. Z druhami się nie waham	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>
100.	83. Uśmiech od ucha do ucha	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i>
101.	84. Chrońmy dziką przyrodę! Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy świata przedstawionego wie, kto to jest reporter wie, kto to jest narrator rozpoznaje cechy bohatera gromadzi słownictwo do opisu miejsca wie, że należy dbać o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje elementy świata przedstawionego wyjaśnia, czym zajmuje się reporter rozpoznaje narratora nazywa cechy bohatera przedstawia miejsce wie, na czym polega dbanie o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego omawia zajęcia reportera wypowiada się na temat narratora omawia cechy bohatera wypowiada się na temat miejsca wypowiada się na temat dbania o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć charakteryzuje narratora charakteryzuje bohatera opisuje miejsce dba o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
102.	85. Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest opis krajobrazu wie, na czym polega opis krajobrazu pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu tworzy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje opis krajobrazu gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu tworzy ciekawy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu tworzy rozwinięty opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu
103.	86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni nazw geograficznych zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni nazw geograficznych zna zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady pisowni nazw geograficznych omawia zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
104.	<p>Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało? Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie człowieka renesansu zna pojęcie heliocentryzmu rozpoznaje cechy bohatera przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest człowiek renesansu wie, na czym polega heliocentryzm nazywa cechy bohatera układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia człowieka renesansu omawia pojęcie heliocentryzmu omawia cechy bohatera układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm charakteryzuje bohatera tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
105.	<p>Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika? Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym zasłużył się uczonego zbiera informacje o bohaterze 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia osiągnięcia uczonego porządkuje informacje na temat bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat osiągnięć uczonego charakteryzuje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> omawia osiągnięcia uczonego ocenia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
106.	<p>87. Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzoe</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest narrator zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu pod kierunkiem pisze zaproszenie pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia narratora wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy pisze zaproszenie porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu pisze zaproszenie pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat narratora wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy pisze prosty opis krajobrazu pisze ciekawe zaproszenie pisze ciekawe ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje narratora w tekstach rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze pisze opis krajobrazu pisze ciekawe zaproszenie pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst