

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

Kryteria oceny semestralnej i oceny rocznej podsumowującej pracę ucznia na lekcjach muzyki w kl. 5

1) Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem,
- nie bierze czynnego udziału w zajęciach,
- nie jest przygotowany do lekcji;
- lekceważy przedmiot,
- spóźnia się na lekcje,
- przeszkadza w prowadzeniu zajęć
- opuszcza bez usprawiedliwienia godziny lekcyjne.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu

oraz pracy na lekcjach.

2) Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który :

- w niewielkim stopniu przyswoił wiadomości objęte programem,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć, chociaż jest bierny,
- wykazuje niewielkie zainteresowanie przedmiotem
- śpiewa w grupie piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym
- bierze udział w zajęciach tanecznych
- wykonuje poprawnie ćwiczenia rytmiczne przy muzyce
- wymienia instrumenty perkusyjne
- śpiewa piosenkę z akompaniamentem pianina, gitary
- wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych
- układa w grupie muzyczne pytania i odpowiedzi
- tworzy ilustrację plastyczną do utworu programowego
- potrafi nazwać region, w którym mieszka
- wymienia instrumenty strunowe
- rozumie pojęcie runda muzycznego
- wymienia znaki chromatyczne
- wyjaśnia określenie *opera*
- zna zasady zachowania się w operze
- maluje obraz odpowiadający nastrojowi utworu
- wyjaśnia określenie *dynamika*
- wykonuje album o życiu i twórczości wybranego kompozytora
- wskazuje region Podhala na mapie Polski
- wie, jak należy zachowywać się w filharmonii
- poprawnie zapisuje klucz wiolinowy
- wykonuje poprawnie ćwiczenia emisyjne
- powtarza po nauczycielu małe fragmenty linii melodycznej utworów na dzwoneczkach

3) Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- przyswoił większość wiadomości objętych programem,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych
- śpiewa w grupie poznane piosenki
- podejmuje samodzielne próby śpiewu i muzykowania
- systematycznie przychodzi na lekcje, chociaż często jest nieprzygotowany,
- ma braki w wiadomościach,
- niechętnie podejmuje prace samodzielne,

- ma trudności z realizacją ćwiczeń.
- właściwą postawą śpiewaczą śpiewa piosenkę przy akompaniamencie instrumentu
- rozpoznaje melodie najpopularniejszych utworów,
- rozpoznaje brzmienie podstawowych instrumentów perkusyjnych
- aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych
- poprawnie wyklaskuje rytm piosenki
- śpiewa piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym
- poprawnie gra na dzwoneczkach poznane piosenki
- wymieni elementy muzyczne stosowane w utworze
- wykonuje proste schematy rytmiczne
- wymienia znanych wykonawców i twórców muzyki
- prawidłowo zapisuje klucz wiolinowy
- wyjaśnia definicję muzyki programowej
- wyjaśnia elementy muzyki ludowej
- zna podział instrumentów strunowych
- wymienia tytuły słuchanych utworów Chopina
- omawia charakter utworów
- wymienia elementy rondo
- wymienia znaki chromatyczne i omawia ich funkcje
- rozwiązuje krzyżówki i rebusy muzyczne
- wymienia tytuły słuchanych utworów Stanisława Moniuszki
- wymienia elementy opery
- wyjaśnia pojęcie kolędy
- potrafi przyjąć właściwą pozę śpiewaczą
- wykonuje za nauczycielem prosty układ rytmiczny na instrumentach perkusyjnych
- charakteryzuje poszczególne instrumenty strunowe
- wyjaśnia, od czego zależy charakter i nastrój utworu
- wymienia podstawowe znaki dynamiczne
- wyjaśnia określenia: *śluch absolutny*, *serenada*
- wymienia zespoły ludowe omawiane na lekcji
- wyjaśnia pojęcie tempa
- wyjaśnia określenie *symfonia*
- wyjaśnia pojęcia: *dyrygent*, *orkiestra*, *kompozytor*, *wykonawcy muzyki*, *batuta*, *filharmonia*
- omawia role kluczy muzycznych
- zna cechy i charakter mazura
- wyjaśnia, jakie organy są odpowiedzialne za głos ludzki
- gra na dzwoneczkach fragment linii melodycznej utworu

4) **Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- przyswoił zdecydowaną większość wiadomości objętych programem,
- zna sylwetki omawianych kompozytorów,
- rozpoznaje charakterystyczne fragmenty wysłuchanych wcześniej utworów,
- rozpoznaje brzmienie instrumentów,
- śpiewa w grupie z właściwą postawą śpiewaczą,
- gra proste kompozycje melodyczne na wybranym instrumencie,
- próbuje tworzyć własne kompozycje muzyczne,
- wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych;
- jest przygotowany do lekcji, choć zdarza mu się nieprzygotowanie,
- zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
- zazwyczaj pracuje samodzielnie, a trudności pokonuje przy pomocy nauczyciela

- poprawnie formułuje wnioski
- odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych ról
- stosuje wiedzę muzyczną w praktyce,
- poprawnie wykonuje ćwiczenia emisyjne
- tworzy ruchowe improwizacje do fragmentów muzyki
- śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym, intonacyjnym i artykulacyjnym
- gra na instrumentach perkusyjnych
- potrafi wyjaśnić słowo *hymn*
- wymienia części utworu muzycznego
- omawia charakter utworu
- wymienia tytuły utworów programowych
- zna sylwetkę Oskara Kolberga
- wyjaśnia definicje terminów: *gwara, kapela, folklor*
- omawia budowę skrzypiec
- zna życiorys Fryderyka Chopina
- posługuje się schematem graficznym rondo
- czyta pisownię muzyczną, uwzględniając znaki chromatyczne
- omawia różnice pomiędzy znakami chromatycznymi a przykluczowymi
- analizuje tekst piosenki
- śpiewa piosenkę z własną interpretacją
- wie, co to jest melodia
- wskazuje nazwisko twórcy opery narodowej oraz tytuły oper
- wyjaśnia określenie *uwertura*
- omawia różnicę pomiędzy kolędą a pastorałką
- wykonuje fragment akompaniamentu do wybranej kolędy
- wyjaśnia znaczenie określeń: *dykcja, intonacja*
- wymienia elementy muzyki wpływające na nastrój utworu
- omawia budowę gitary
- wymienia podstawowe znaki dynamiczne i ich określenia włoskie
- wymienia instrumenty wykonujące utwór od najwyższej do najniższej brzmiącego
- charakteryzuje słuchane utwory
- wymienia rodzaje tempa i ich włoskie nazwy
- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich
- charakteryzuje rodzaje zespołów muzycznych
- omawia różnicę pomiędzy pianinem a fortepianem
- zna inne nazwy klucza wiolinowego
- potrafi zrytmizować rytm mazura
- śpiewa w grupie proste układy dwugłosowe
- poprawnie analizuje zapis nutowy utworu
- 5) **Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:
 - rozpoznaje brzmienie instrumentów
 - śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym z poprawną dykcją
 - zna sylwetki omawianych kompozytorów,
 - rozpoznaje charakterystyczne fragmenty wysłuchanych wcześniej utworów,
 - gra na wybranych instrumentach,
 - wykonuje kroki podstawowych tańców,
 - tworzy własne kompozycje muzyczne,
 - wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych;

- pracuje samodzielnie,
 - dba o bardzo dobrą realizację zadań,
 - jest zaangażowany i troszczy się o swój rozwój,
 - jest zawsze starannie przygotowany do zajęć
 - wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
 - wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról,
 - potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą,
 - chętnie uczestniczy również w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i poza nią
 - dyskutuje na temat różnorodności gatunków muzyki
 - potrafi nazwać i rozpoznać większość gatunków muzyki (w tym podgatunki muzyki rozrywkowej)
 - posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną
 - potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji(biblioteki, Internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości
 - uczestniczy w koncertach i przedstawieniach muzycznych
 - potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki
 - wskazuje frazy i zdania muzyczne
 - zna nazwiska twórców muzyki programowej
 - potrafi zagrać na dowolnym instrumencie fragment utworu muzyki programowej
 - wyjaśnia określenie *etnografia*
 - wymienia regiony folklorystyczne w Polsce
 - śpiewa piosenkę z własną interpretacją
 - wyjaśnia określenie *wirtuoz*
 - wymienia nazwiska słynnych kompozytorów i wirtuozów instrumentów strunowosmyczkowych
 - określa nazwy polskich tańców narodowych w słuchanych utworach
 - wyjaśnia cytaty: „Rodem warszawianin, sercem Polak, a talentem świata obywatel”
 - układa własne kuplety do podanej melodii
 - potrafi zagrać na dowolnym instrumencie utwory z dwoma znakami chromatycznymi
 - wykazuje różnice pomiędzy śpiewem *a cappella*, a śpiewem z akompaniamentem
 - potrafi wskazać gmach opery najbliższy jego miejscu zamieszkania
 - wymienia nazwiska twórców oper i słynnych śpiewaków operowych
 - analizuje tekst kolędy
 - śpiewa kolędę z własną interpretacją poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym
 - potrafi podzielić głosy wg klasyfikacji
 - wyjaśnia zadania lutnika
 - analizuje tekst muzyczny pod względem dynamiki
 - rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców ludowych
 - wie, jak posługiwać się metronomem
 - rozpoznaje rodzaje zespołów muzycznych
 - wymienia rodzaje chórów, orkiestr (dęta, kameralna, symfoniczna), omawia zastosowanie kamertonu
 - omawia mechanizmy wydobywania dźwięków w instrumentach strunowo-uderzanych
 - wymienia rodzaje kluczy
 - rozpoznaje mazura wśród prezentowanych utworów
 - potrafi ułożyć drugi głos do podanych dźwięków
 - gra na dzwoneczkach linię melodyczną utworu zgodnie z zapisem nutowym
- 6) **Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje się wiedzą muzyczną wykraczającą poza program,
- swobodnie posługuje się terminologią muzyczną,
- zna sylwetki i charakteryzuje twórczość słynnych kompozytorów,
- ma szeroką wiedzę na temat folkloru regionu, w którym mieszka,
- bezbłędnie rozpoznaje różne utwory muzyczne,
- rozpoznaje dźwięki poszczególnych instrumentów muzycznych,
- śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem intonacyjnym, z poprawną dykcją,
- gra swobodnie na różnych instrumentach,
- wykonuje kroki różnych tańców,
- tworzy własne kompozycje rytmiczne i melodyczne,
- orientuje się w wydarzeniach muzycznych swojej miejscowości, kraju,
- dyskutuje na tematy związane z muzyką,
- bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły,
- przygotowuje i przedstawia prezentacje multimedialne,
- reprezentuje szkołę podczas konkursów muzycznych, festiwali – osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach lub ma inne porównywalne osiągnięcia,
- wykorzystuje wiedzę zdobytą w pozalekcyjnych zajęciach muzycznych (należy do chóru szkolnego, zespołu instrumentalno-wokalnego) lub uczęszcza do szkoły muzycznej bądź ogniska muzycznego i wykazuje się umiejętnością gry na dowolnym instrumencie,
- jest członkiem grupy muzycznej lub zespołu muzycznego,
- kolekcjonuje dzieła muzyczne;
- pracuje samodzielnie,
- dba o bardzo dobrą realizację zadań,
- jest zaangażowany i troszczy się o swój rozwój,
- jest zawsze starannie przygotowany do zajęć,
- jest życzliwy, kulturalny, zdyscyplinowany,
- stosuje nietypowe rozwiązania, wykazuje zapał twórczy.
- opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu wykraczającym
- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie(konkursy, festiwale, premiery)
- potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką
- kolekcjonuje dzieła muzyczne
- wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych
- potrafi układać kompozycje rytmiczne i melodyczne
- wymienia nazwiska wybitnych artystów swojej miejscowości lub regionu
- jest laureatem konkursów muzycznych
- samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek
- analizuje charakterystyczne cechy i środki wykonawcze wysłuchanych utworów muzycznych
- gra na dowolnym instrumencie(gitara, pianino, skrzypce itp.)
- analizuje tekst piosenki
- śpiewa piosenkę z własną interpretacją
- tworzy samodzielnie zdania muzyczne
- samodzielnie zbiera informacje na temat muzyki regionu, w którym mieszka
- przedstawia prezentację multimedialną wybranego regionu

- wyjaśnia określenie *stylizacja*
- rozpoznaje tytuły i nazwiska kompozytorów słuchanych utworów na instrumenty strunowośmyczkowe
- zauważa motyw piosenki ludowej w słuchanym utworze
- rozpoznaje formy muzyczne
- tworzy rondo rytmiczno-melodyczne
- nazywa trójdźwięki dur-moll
- wyznacza kierunki melodii wznoszącej i opadającej
- śpiewa fragmenty znanych oper S. Moniuszki
- zna libretta oper: „Straszny dwór” i „Halka”
- wykonuje akompaniament do kolęd
- rozpoznaje rodzaje głosów ludzkich
- opracowuje własny pomysł akompaniamentu do utworu
- stosuje zmiany dynamiki w wykonywanych utworach
- nuci początkowy fragment serenady „Eine kleine Nachtmusik
- przygotowuje i omawia prezentację multimedialną o Podhalu
- potrafi stosować zmienne tempo w opracowywanych utworach
- omawia fakturę homofoniczną utworów i podaje ich tytuły
- zna słynnych dyrygentów
- wymienia kompozytorów tworzących utwory na instrumenty klawiszowe
- posługuje się notacją muzyczną w różnych kluczach
- wymienia nazwiska kompozytorów oraz tytuły ich dzieł zawierających cechy mazura
- śpiewa w grupie utwory dwugłosowe