

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego w klasie 7

Zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>  <b>-liryka i gatunki mieszane</b>	Uczeń: - relacjonuje treść wiersza - określa rodzaj literacki utworu - wskazuje podmiot liryczny - wskazuje adresata lirycznego - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>renesans, humanizm, fraszka, apostrofa, archaizm, hierarchia wartości,</i>	Uczeń: - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego - nazywa uczucia podmiotu lirycznego - wskazuje i wypowiada się na temat adresata lirycznego - wskazuje i wyjaśnia jej funkcję apostrofę i podziału wiersza na części tematyczne - wskazuje i podaje	Uczeń: - interpretuje znaczenie wiersza - wyjaśnia sens puenty utworu - wskazuje kontekst biograficzny utworu - określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu - omawia język wiersza - wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych - interpretuje tytuł - omawia funkcję	Uczeń: - wypowiada się na temat utworu, - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, interpretuje jego postawę, hierarchię wartości, przedstawia jego punkt widzenia, sposób postrzegania świata i wartości - wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny” - określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany - interpretuje puentę, przesłanie utworu	Uczeń: - podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i dotyczące jego problematyki - wskazuje konteksty i nawiązania - podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia - opracowuje mapę myśli dotyczącą omawianego tematu - tworzy samodzielną wypowiedź pisemną na tematy szeroko powiązane z utworem - omawia wybrane teksty kultury

	<p><i>neologizm, wiersz biały, wiersz wolny, mała ojczyzna, sonet, personifikacja, puenta, paradoks, ironia, rym, powtórzenie, pieśń, pytanie retoryczne, satyra, romantyzm, pozytywizm, emigracja, ballada</i></p> <p>-wskazuje archaizmy w utworach</p> <p>- zna najważniejsze fakty z życia J. Kochanowskiego, A. Mickiewicza</p>	<p>nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu</p> <p>- przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów występujących w utworze</p> <p>- wskazuje cechy wiersza wolnego</p> <p>- ustala przynależność gatunkową wiersza</p> <p>-charakteryzuje twórczość J. Kochanowskiego A. Mickiewicza,</p>	<p>neologizmów w wierszu</p> <p>- omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza</p> <p>- wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworów J. Kochanowskiego i A. Mickiewicza</p>	<p>- podejmuje dyskusję dotyczącą utworu</p> <p>- omawia renesansowy charakter fraszek</p> <p>- omawia związek pomiędzy twórczością autorów (J. Kochanowski, I. Krasicki, A. Mickiewicz, J. Słowacki) a problemami epoki</p>	
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>-proza</b></p>	<p>Uczeń:</p> <p>- określa rodzaj literacki utworu</p> <p>- określa przynależność utworu/</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- wskazuje cechy gatunkowe utworu</p> <p>- zapisuje wydarzenia w punktach</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu</p> <p>- opisuje</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- podejmuje dyskusję na główne tematy dotyczące utworu</p> <p>- formułuje i wyjaśnia przesłanie utworu</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą tematów, motywów zawartych w utworze</p> <p>- podejmuje dyskusję na</p>

<p>fragmentów utworu do rodzaju literackiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje nazwę rodzaju narracji</li> <li>- relacjonuje treść utworu/fragmentu utworu</li> <li>- wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>powieść, powieść kryminalna, nowela, punkt kulminacyjny, emigrant, symbol, wyraz potoczny, kompozycja, przypowieść, carpe diem, sentencja, powieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat narracji w utworze</li> <li>- omawia świat przedstawiony w utworze</li> <li>- opisuje czas i miejsce akcji</li> <li>- charakteryzuje głównego bohatera utworu/bohaterów występujących w danym fragmencie utworu</li> <li>- określa typ narracji występującej w danym fragmencie</li> <li>- wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>-charakteryzuje twórczość H. Sienkiewicza</li> </ul>	<p>wewnętrzną przemianę bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia relacje panujące między bohaterami</li> <li>- omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>- interpretuje postępowanie bohaterów</li> <li>- omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>- omawia funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach</li> <li>- interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze</li> <li>- omawia funkcje archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje sposób przedstawienia bohaterów</li> <li>- interpretuje słowa bohaterów</li> <li>- rozumie i omawia elementy symboliczne utworu</li> <li>- wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu</li> <li>- omawia związek pomiędzy twórczością H. Sienkiewicza a problemami epoki</li> </ul>	<p>tematy związane z utworem i odnosi ją do wybranych tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia kontekst historyczny utworu</li> <li>-referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu</li> <li>- charakteryzuje życie i twórczość A. Saint-Exupéry</li> </ul>
---	--	---	--	---

	<p><i>historyczna, archaizm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna najważniejsze fakty z życia H. Sienkiewicza</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworów H. Sienkiewicza</li> </ul>		
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe - wywiad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>- relacjonuje treść wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu</li> <li>- relacjonuje treść wywiadu wskazując najistotniejsze fragmenty z perspektywy bohatera wywiadu, podjętych przez niego decyzji, działań itp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia tytuł wywiadu</li> <li>- wskazuje fragmenty nacechowane emocjonalnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia przyczyny zachowania bohatera wywiadu</li> <li>- pisze charakterystykę bohatera wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje dyskusję na tematy szeroko związane z utworem i jego problematyką</li> <li>- dokonuje charakterystyki porównawczej bohatera wywiadu z inną postacią rzeczywistą lub fikcyjną</li> </ul>

<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>-dramat i spektakl teatralny</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego</li> <li>- relacjonuje treść dramatu</li> <li>- wskazuje cechy dramatu</li> <li>- określa czas i miejsce akcji</li> <li>- dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i bohaterów fantastycznych</li> <li>- omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>przedstawienie realistyczne, komedia, komizm charakterów,</i></li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy gatunkowe tragedii</li> <li>- dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>- charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>- wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>- zapisuje w punktach historię przedstawioną w utworze</li> <li>- wskazuje sceny komiczne i tragiczne</li> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów komizmu</li> <li>- wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru</li> <li>- rozpoznaje</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje tytuł dramatu</li> <li>- wyjaśnia sens motto</li> <li>- opisuje nastrój dramatu</li> <li>- wskazuje cechy dramatu romantycznego</li> <li>- określa funkcję świata fantastycznego w utworze</li> <li>- opisuje bohatera, jego ewolucję, decyzje itp.</li> <li>- wskazuje cechy teatru antycznego i obecnego</li> <li>- określa funkcję ironii w dramacie</li> <li>- omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem</li> <li>- wyjaśnia, na czym</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega tragizm bohatera</li> <li>- wyjaśnia znaczenia symboliczne zawarte w utworze</li> <li>- interpretuje wybrane przedstawienie teatralne</li> <li>- analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie</li> <li>- analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie</li> <li>- wypowiada się na temat prawd moralnych przedstawionych w utworze</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje wskazany plakat teatralny</li> <li>- formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice, moralności itp.</li> <li>- omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie</li> <li>- wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>- podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>- pisze recenzję przedstawienia teatralnego</li> <li>- podaje przykłady przedstawienia motywów zawartych w utworze w innych tekstach kultury</li> <li>- wybiera dwie adaptacje dramatu i dokonuje ich analizy porównawczej</li> <li>- charakteryzuje twórczość A. Fredry, wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworu</li> </ul>
---	--	---	---	---	--

*komizm  
sytuacyjny,  
komizm słowny,  
akt, scena,  
didaskalia,  
karykatura,  
bohaterowie  
pierwszoplanowi,  
bohaterowie  
drugoplanowi,  
bohaterowie  
epizodyczni,  
motto, dramat  
romantyczny,  
dziady, guślarz,  
motto, wierzenia  
ludowe, nauka  
moralna*

elementy języka  
teatru w  
przedstawieniu  
- omawia specyfikę  
teatru  
elżbietańskiego

polega  
karykaturalne  
przedstawienie  
bohaterów  
- omawia specyfikę  
teatru  
współczesnego  
- wyjaśnia znaczenie  
terminów:  
*przedstawienie  
awangardowe,  
komizm  
charakterów,  
komizm sytuacyjny,  
komizm słowny*

<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>  - komiks	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czarny charakter, komiks, wyraz dźwiękonaśladowczy</i> - relacjonuje treść komiksu	- omawia znane sobie przykłady „czarnych charakterów” z wybranych tekstów kultury	- wypowiada się na temat sposobu prezentacji bohatera	- analizuje funkcję „czarnego charakteru” w wybranym tekście kultury - przedstawia swoją opinię na temat komiksu	- przedstawia fabułę - omawia rodzaj rysunku zastosowanego w podanym komiksie
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>  - reportaż	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>reportaż</i> - relacjonuje treść fragmentów utworu		- dokonuje podziału tekstu na części i nadaje im tytuły - wskazuje cechy reportażu	- podejmuje dyskusję na temat związany bezpośrednio z tematem utworu	- wyraża własną opinię na tematy szeroko związane z utworem - wskazuje inne teksty kultury powiązane tematycznie z omawianym utworem
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>  - rozprawka	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza, hipoteza, argumenty, akapit</i> - referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki - przedstawia elementy kompozycji	Uczeń: - formułuje argumenty do podanego zagadnienia - tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji - porządkuje podaną wypowiedź - wskazuje w	Uczeń: - formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy - koryguje dane wypracowanie - formułuje wstęp do wypracowania - tworzy wewnętrznie uporządkowane, na	Uczeń: - pisze rozprawkę w której <ul style="list-style-type: none"> <li>• zawarta została właściwa teza bądź hipoteza</li> <li>• argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna</li> <li>• przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca</li> </ul>	Uczeń:

	<p>wypowiedzi argumentacyjnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>- wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi</li> <li>- organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę</li> </ul>	<p>podanym tekście zdanie główne akapitu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wewnątrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności</li> </ul>	<p>ogół spójne wypracowanie</p>	<p>szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wewnątrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b></p> <p><b>- charakterystyka</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza</i></li> <li>- wskazuje elementy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych</li> </ul>



	składające się na charakterystykę				
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>  <b>- opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i></li> <li>- wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> <li>- podaje nazwy barw użytych przez malarza</li> <li>- opisuje, co zostało przedstawione na obrazie</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, źródło</i></li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podział obrazu na części tematyczne</li> <li>- wskazuje głównych bohaterów obrazu</li> <li>- opisuje postacie przedstawione na obrazie i ich emocje</li> <li>- wypowiada się na temat strojów bohaterów</li> <li>- omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> <li>- redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>- omawia kolorystykę dzieła</li> <li>- przedstawia na podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu</li> <li>- odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach</li> <li>- interpretuje gesty bohaterów obrazu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>- redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem</li> <li>- wyraża swoją opinię na temat obrazu</li> <li>- wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie</li> <li>- wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość</li> <li>- omawia konteksty (biblijny, mitologiczny itp.)</li> <li>- interpretuje wymowę</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje obraz z innymi tekstami kultury</li> <li>- omawia wybrany obraz impresjonistyczny</li> </ul>

	<i>światła</i>		- omawia rolę światła na obrazie	dzieła	
<b>Pisanie form wypowiedzi</b> <b>-wywiad</b>	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i> - wymienia etapy tworzenia wywiadu	Uczeń: - układa pytania do autora podanego tekstu	Uczeń: - zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania	Uczeń: - przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką - wskazuje błędy w podanym wywiadzie	Uczeń: - przedstawia i ocenia wskazany przez siebie wywiad
<b>Formy wypowiedzi</b> <b>- dyskusja</b>	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument, sofizmat</i> - wskazuje cele podjęcia dyskusji - wymienia cechy dobrego dyskutanta - wymienia nieuczciwe chwytów stosowane w dyskusji	- wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty - wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwytów	- formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy	- bierze udział w debacie - wyjaśnia, w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty	
<b>Nauka o języku</b>	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	

- fonetyka  
- akcent  
wyrazowy

- wyjaśnia  
znaczenie  
terminów: *głoska,*  
*spółgłoska,*  
*samogłoska,*  
*litera,*  
*upodobnienia*  
*fonetyczne,*  
*ubezdźwięcznienia*  
*, udźwięcznienia,*  
*upodobnienia*  
*wsteczne i*  
*postępowe,*  
*upodobnienia*  
*wewnątrzwyrazo*  
*we, upodobnienia*  
*międzywyrazowe,*  
*utrata*  
*dźwięczności w*  
*wygłosie,*  
*uproszczenie*  
*grupy*  
*spółgłoskowej*  
- dokonuje  
podziału wyrazu  
na głoski  
- wskazuje w  
wyrazie

- określa funkcję  
głoski *i* w podanych  
wyrazach  
- zapisuje wymowę  
wyrazu i wskazuje  
różnice pomiędzy  
wymową a  
pisownią  
- na ogół  
poprawnie  
wymawia wyrazy  
- wskazuje  
kierunek  
upodobnienia w  
podanych  
wyrazach  
- wskazuje  
upodobnienia  
międzywyrazowe  
w podanym tekście  
- poprawnie  
akcentuje  
przeczytane  
wyrazy

- dokonuje  
poprawnego  
podziału wyrazu  
- poprawnie  
wymawia wyrazy  
- wskazuje wyrazy,  
w których wolno lub  
należy upraszczać  
grupy spółgłoskowe  
- wskazuje wyrazy,  
w których nie wolno  
upraszczać grup  
spółgłoskowych  
- wskazuje  
rzeczowniki, w  
których akcent pada  
na 3. sylabę od  
końca

- koryguje błędy w  
wymowie i wyjaśnia ich  
przyczynę  
- stosuje w wypowiedzi  
wyrazy, w których akcent  
pada na 3. i 4. sylabę od  
końca

	<p>samogłoski i spółgłoski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia</li> <li>- przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego</li> </ul>				
<p><b>Nauka o języku –</b> <b>- części mowy, czasownik</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> <li>- wymienia, przez co odmienia się czasownik</li> <li>- odróżnia formy nieosobowe czasownika od</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa formy gramatyczne czasownika</li> <li>- uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na -no, -to</li> <li>- przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu</li> <li>- sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym</li> <li>- odmienia czasowniki kłopotliwe</li> </ul>

	form osobowych				
<b>Nauka o języku</b> <b>- strona czynna i bierna</b> <b>czasownika</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni</i></li> <li>- przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie</li> <li>- odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich</li> <li>- wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej</li> <li>- odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym</li> </ul>	
<b>Nauka o języku</b> <b>- imiesłowy</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia klasyfikację imiesłowów</li> <li>- wskazuje imiesłowy w tekście</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy imiesłowy od podanych czasowników</li> <li>- odmienia imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowów</li> <li>- redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> <li>- tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi</li> <li>- zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje tekst z użyciem imiesłowów z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	
<p><b>Nauka o języku-zdania</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zdania złożone</li> <li>- rodzaje zdań złożonych</li> <li>- współrzędnie i podrzędnie</li> <li>- zasady interpunkcyjne w zdaniach złożonych</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje zdania złożone</li> <li>- wymienia rodzaje zdań złożonych</li> <li>- odróżnia zdania złożone</li> <li>- współrzędnie od zdań złożonych</li> <li>- podrzędnie</li> <li>- wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym</li> <li>- współrzędnie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje pytania, na które odpowiadają dane zdania</li> <li>- podrzędne</li> <li>- podaje nazwy rodzajów zdań złożonych</li> <li>- wskazuje zdania złożone</li> <li>- współrzędnie i określa ich typy</li> <li>- przyporządkowuje zdania</li> <li>- współrzędne</li> <li>- stosownie do</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje wykresy do zdań</li> <li>- sporządza wykresy zdań złożonych</li> <li>- współrzędnie</li> <li>- formułuje zdania</li> <li>- podrzędne i stawia</li> <li>- przecinki w</li> <li>- odpowiednich</li> <li>- miejscach</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sporządza wykresy zdań</li> <li>- złożonych i podaje nazwy</li> <li>- typów zdań</li> <li>- podrzędnych</li> <li>- przekształca tekst,</li> <li>- stawiając</li> <li>- przecinki w</li> <li>- odpowiednich</li> <li>- miejscach</li> </ul>	

	-wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych	podanego wykresu - wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania - wskazuje zdania podrzędne dopełnieniowe i formułuje do nich pytania - wskazuje zdania złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków			
<b>Nauka o języku</b> <b>- wypowiedzenie wielokrotnie złożone</b>	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wypowiedzenie wielokrotnie złożone, zdanie główne</i> - dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie	Uczeń: - wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym - stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych	Uczeń: - sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego - przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone	Uczeń: - dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu - koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone	

	złożonych na wypowiedzenia składowe				
<b>Nauka o języku</b>  <b>- mowa niezależna i zależna</b>	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna, mowa niezależna</i> - wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną	Uczeń: - w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną - zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej - przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję	Uczeń: - redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej	Uczeń: - przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie	
<b>Nauka o języku</b>  <b>- słowotwórstwo, wyrazy pochodne, rodziny wyrazów, przedrostki i przyrostki, skrótowce i skróty, wyrazy złożone</b>	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, kategoria słowotwórcza,</i>	- wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych - tworzy przymiotniki od rzeczowników - przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej - wskazuje wyrazy	- wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny - wskazuje formant w wyrazie pochodnym - tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków - tworzy stopień	- dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów - tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych - sporządza wykresy rodziny wyrazów - tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki	



*czasowniki dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, skrótowiec, skrót, wyraz złożony, złożenie, zrost*  
- wymienia kategorie słowotwórcze  
- wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s-  
- wymienia rodzaje skrótowców  
- przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach

należące do jednej rodziny  
- wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych  
- zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki  
- zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki  
- odnajduje skrótowce w tekście  
- wyjaśnia znaczenie skrótowców i skrótów  
- objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych  
- odróżnia zrosty od złożeń

wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków  
- podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów  
- w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki  
- poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu  
- poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażeń  
- tworzy poprawne przymiotniki złożone

- zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami  
- używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście

<ul style="list-style-type: none"><li>- wymienia zasady stosowania skróconego zapisu</li><li>- referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy</li></ul>				
--	--	--	--	--