

# Hra na elektrickej gitare

Učebné osnovy hlavných predmetov študijného zamerania hra na elektrickej gitare:  
hra na nástroji, hra z listu – druhá časť I. stupňa základného štúdia

Platí od školského roku 2023/2024

## Metódy a formy práce

Štúdium elektrickej gitary ako sólového nástroja má však niekoľko špecifík, ktoré sú odlišné od zaužívaných postupov výučby gitarovej hry. Odlišnosti sa týkajú hlavne technického vybavenia (reťazec: el. gitara – booster – zosilňovač), spôsobu hrania – plektrom, ako aj spôsobu gitarovej notácie (kombinácia nôt a tabulatúr).

Základné motto výučby je: hudba je zábava a radosť... Keď vlna beatu (rocku) na začiatku 60. rokov zaplavila Liverpool, prudko klesla kriminalita mladistvých. Policajný prezident priznal: „Keby som mal peniaze, daroval by som každému teenagerovi gitaru.“ (Schmiedel, 1988).

Práca učiteľa so žiakmi v predmete sólová elektrická gitara je charakteristická individuálnym prístupom a používaním adekvátnych postupov a foriem práce nielen v súvislosti s vekom žiaka, ale aj z hľadiska jeho celkového nadania, úrovne talentu a vlastnej štýlovej profilácie. Ciele, prostriedky na ich dosiahnutie a hudobný materiál uvedený v učebných osnovách zabezpečujú vynikajúce uplatnenie absolventov v amatérskych i profesionálnych kapelách aj v iných hudobných telesách a otvárajú ďalšie možnosti pre štúdium.

Hudobný materiál, gitarové školy, odporúčaná literatúra (transkripcie) a iné metodické pomôcky slúžia k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými. Dôležité sú aj ďalšie motivačné prvky: počúvanie hudby, koncerty, semináre, workshopy.

Forma výučby je spojená s dostatočným technickým vybavením učebne. K výučbe je potrebné mať jeden kompletný gitarový reťazec (gitara – booster – zosilňovač) pre učiteľa a jeden pre žiaka. Ďalším predpokladom úspechu pri výučbe je aj maximálne využitie modernej 12 audiovizuálnej techniky (PC, video a audioprehrávače) spojenej s učiteľovým názorným výkladom. Dôležitá je aj konfrontácia naučených riffov a prednesových skladieb s originálnymi audionahrávkami. Kreativita a individuálny prístup ku žiakom sú základné atribúty tohto štúdia.

Obsah učebných osnov hry na elektrickej gitare je koncipovaný tak, aby si žiak prostredníctvom získaných zručností a vedomostí vytváral trvalý vzťah k hudbe a k nástroju, aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia a tvorbu osobitého prejavu a vlastného repertoáru.

## Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

### 1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 18 a

#### Ciele

- Hrať so skresleným zvukom,
- zvládnuť základné gitarové techniky oboch rúk,
- zvládnuť tlmené techniky (čistota hry),
- naučiť sa 20 – 30 gitarových riffov,
- hrať najmenej 2 štýlovo rozdielne prednesové skladby,
- hrať podľa akordických značiek,
- hrať základné tanečné rytmy: polka, valčík, tango, samba, rumba.

#### Obsah

#### Žiaci

Špeciálna gitarová notácia a tabulatúrová notácia.

Správne držanie tela pri hre a správne umiestnenie a držanie nástroja pri hre.

Správne ladenie gitary.

Základné zapojenie gitarového reťazca a jeho nastavenie (gitara – booster – zosilňovač).

Špecifiká gitarovej hry so skresleným zvukom.

Hranie plektrom (brnkátkom) a jeho špecifiká.

Základné gitarové techniky oboch rúk.

Legátové techniky (technické cvičenia).

Postupný nácvik techniky vyťahovania strún.

Techniky tlmenia strún oboma rukami.

Budovanie „slovníka“ gitarových riffov.

Tvorba a používanie prstokladov akordov a stupníc.

Hra s metronómom.

Čítanie a hra podľa akordických značiek.

Rytmická stabilizácia v jednoduchých tanečných rytmoch: polka, valčík, tango, samba, rumba.

Silové (power) akordy, kvintakordy.

- poznajú notáciu pre elektrickú gitaru

- poznajú elementárne technické prvky hry na gitare

- vedia si naladiť nástroj

- vedia zapojiť a nastaviť gitarový reťazec

- hrajú so skresleným zvukom

- zvládnu elementárne technické prvky hry na gitare

- zvládajú základné gitarové techniky hry oboch rúk

- zvládajú tlmené techniky (čistota hry) ovládajú 20 – 50 gitarových riffov

- aplikujú rôzne prstoklady pri hre akordov a stupníc

- preukážu schopnosť hrať s metronómom

- hrajú podľa akordických značiek

- hrajú základné tanečné rytmy polka, valčík, tango, samba, rumba

- hrajú silové (power) akordy, kvintakordy

---

Konštrukcia a značenie akordov.	<ul style="list-style-type: none"><li>• poznajú princíp tvorby akordov aj ich označovanie</li></ul>
Durové a molové stupnice v rozsahu nástroja.	<ul style="list-style-type: none"><li>• zahrajú durové a molové stupnice</li></ul>
Verejnú vystúpenie.	<ul style="list-style-type: none"><li>• verejne vystúpia 1-krát za pol rok</li></ul>

---

### Notový materiál

Bruce Buckingham: Musicians Institute: Guitar Basics,  
Dave Hill: Musicians Institute: Guitar Licktionary,  
Bruce Buckingham, Eric Pascal: Musicians Institute: Rhythm Guitar – The Complete Guide,  
Peter Stolárik: Gitarový šlabikár – Prvá kniha ku gitare,  
Peter Stolárik: Blues-Rocková Gitara 1,  
Peter Stolárik: HM Master Lekcia 1: Akordy  
Peter Stolárik: HM Master Lekcia 2: Stupnice,  
Peter Stolárik: HM Master Lekcia 3: Cviky,  
William Bay: You Can Teach Yourself Guitar,  
William Leavitt: Berklee College Of Music - A Modern Method For Guitar 1,  
Vítězslav Štefl: Rocková kytara I.

#### *Prednesové skladby*

Výber konkrétnych skladieb je ponechaný na učiteľa. Uvedené prednesové skladby je potrebné chápať len ako inšpiráciu:

Eddie Van Halen: Ain't Talkin' Bout Love,  
The Beatles: Hey Jude,  
The Beatles: Let It Be,  
Jimmy Page: Stairway To Heaven,  
Carlos Santana: Europa,  
Mark Knopfler: Why Worry,  
Police: Every Breath You Take,  
Judas Priest: Before The Dawn,  
Judas Priest: Breakin The Law,  
Extreme: More Than Words,  
Bush: Machine Head,  
Nickelback: How You Remind Me,  
Deep Purple: Smoke On The Water,  
Red Hot Chili Peppers: I Could Have Lied,  
Mr. Big: To Be With You,  
polka, valčík, tango, samba alebo rumba podľa vlastného výberu

## 2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 18a

### Ciele

- Naučiť sa hrať *shuffle*,
- rozšíriť gitarový „slovník“ žiaka o ďalších 20 - 30 bluesových riffov,
- hrať najmenej 2 ďalšie štýlovo rozdielne prednesové skladby,
- zvládnuť bluesovú 12-ku,
- zvládnuť základné sólové gitarové techniky a jednoduché gitarové sólo.

### Obsah

### Žiaci

Umenie <i>shuffle</i> .	• ovládajú techniku <i>shuffle</i> ,
Bluesová 12-ka, 8, 12 a 32-taktové blues.	• zahrajú rôzne formy blues,
Blues, rock and roll, rock a hardrock.	• orientujú sa v hudobných štýloch,
Sólové gitarové techniky vyťahovania strún, sklz – <i>slide</i> a vibráto.	• zvládnu zložitejšie gitarové techniky,
Jednoduché gitarové sólo.	• zahrajú jednoduché gitarové sólo,
Riffy bluesové a pentatonické.	• ovládajú zložitejšie gitarové riffy,
Hra s metronómom.	• preukážu schopnosť hrať s metronómom,
Čítanie a hra podľa akordických značiek.	• zahrajú podľa akordických značiek,
Septakordy.	• poznajú princíp tvorby septakordov,
Pentatonické a bluesové stupnice v rozsahu nástroja.	• zahrajú pentatonické a bluesové stupnice,
Verejné vystúpenia.	• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

### Notový materiál

#### Školy

Barrett Tagliarino: Musicians Institute: Guitar Fretboard Workbook

Bruce Buckingham, Eric Pascal: Musicians Institute: Complete Guide

Daniel Gilbert, Beth Marlis: Musicians Institute: Guitar Soloing

Peter Stolárik: Blues-Rocková Gitara 1

Peter Stolárik: Blues-Rocková Gitara 2

Peter Stolárik: Blues-Rocková Gitara 3

Peter Stolárik: Metalová Gitara – 1

Jim Gleason: The Rock Performers Guitar Method Book 2

Jim Gleason: The Rock Performers Guitar Method Book 3

Vítězslav Štefl: Rocková kytara II

#### Prednesové skladby

Výber konkrétnych skladieb je ponechaný na učiteľa. Uvedené prednesové skladby je

potrebné chápať len ako inšpiráciu:

Henry Toth: Mary Lou  
 Chuck Berry: Johnny B. Goode  
 Rolling Stones: Black Limousine  
 Gary Moore: Still Got The Blues (rytmická gitara)  
 Gary Moore: The Loner  
 Gary Moore: Parisienne Walkways  
 B.B.King: Thrill Is Gone  
 Queen: Hammer To Fall  
 Boston: More Than A Feeling  
 Eric Clapton: Layla  
 Jimi Hendrix: All Along The Watchtower  
 Yngwie Malmsteen: Fugue  
 Eric Clapton: Tears In Heaven  
 Joe Satriani: Crowd Chante  
 Lonnie Mack: Memphis

### 3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 18a

#### Ciele

- Zvládnuť hru v dvojhľase,
- rozšíriť gitarový „slovník“ žiaka o ďalších 30 – 40 funky a funkrockových riffov,
- zvládnuť súhru dvoch elektrických gitár,
- hrať najmenej 2 ďalšie štýlovo rozdielne prednesové skladby,
- hrať najmenej 1 prednesovú skladbu v dvojhľase,
- zvládnuť prstoklady nónových, undecimových, tercdecimových akordov a neterciových akordov.

#### Obsah

#### Žiaci

Gitarové sólové techniky a tvorba flažoletov.

Akordická postupnosť v praxi: rock, funky, funkrock.

Gitarové funky a funkrockové riffy.

Hra s metronómom.

Čítanie a hra podľa akordických značiek.

Súhra dvoch elektrických gitár a rytmickej sekcie (basa + bicie).

Dvojhľasy – jednoduché melodické sólové frázy pre dve elektrické gitary.

- poznajú nové gitarové techniky,
- poznajú akordické postupnosti v rôznych štýloch,
- ovládajú zložitejšie gitarové riffy,
- preukážu schopnosť hrať s metronómom,
- zahrajú podľa akordických značiek,

- hrajú so sprievodom učiteľa,

Nónové, undecimové a tercdecimové akordy. Neterciové akordy.	• poznajú ďalšie typy akordov,
Hra prstokladov stupníc podľa individuálnych potrieb žiaka.	• ovládajú rôzne prstoklady stupníc.
Verejné vystúpenia.	• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

## Notový materiál

### Školy

Peter Stolárik: Funk Gitara – Prvý diel

Peter Stolárik: Funk Gitara – Druhý diel

Jean Marc Belkadi: Musicians Institute: Advanced Scale Concepts And Licks For Guitar

Musicians Institute: Chord Progressions

William Leavitt: Berklee College Of Music: A Modern Method For Guitar 2

William Leavitt: Berklee College Of Music: A Modern Method For Guitar 2

Jim Gleason: The Rock Performers Guitar Method Book 4

Jim Gleason: The Rock Performers Guitar Method Book 5

Guthrie Govan: Creative Guitar 1

Berklee College Of Music: Dynamics For Guitar

Joe Dioro: A Guitar Approach To Rhythm Changes

Peter Stolárik: Drobnosti majstrov 1

Peter Stolárik: Drobnosti majstrov 2

Vítězslav Štefl: Rocková kytara III

### Prednesové skladby

Výber konkrétnych skladieb je ponechaný na učiteľa. Uvedené prednesové skladby je potrebné chápať len ako inšpiráciu:

Ritchie Blackmore - Highway Star

Angus Young: You Shook Me All Night Long

Randy Rhoads: Diary Of A Madman

Yngwie Malmsteen: Sarabande

Steve Vai: Frank

Red Hot Chili Papers: Under The Bridge

Van Halen: Dance The Night Away

Van Halen: Panama

### Gitarové duá

Iron Maiden: Mother Russia

Steve Vai: Blood And Glory

Yngwie Malmsteen: I Am A Viking

Joe Satriani: You Saved My Life

Metallica: Orion

Rockové úpravy klasických skladieb pre dve sólové gitary: In: Peter Stolárik: Drobnosti majstrov 1, 2

P. Attaignant: Basse dance (La Magdalena)

J. S. Bach: BWV 273

R. Binge: Elizabethan serenade

J. S. Bach: Toccata d mol (dórska)

H. Purcell: Hudba k dráme Abdelazer

#### 4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 18a

##### Ciele

- Zvládnuť melodickú improvizáciu na bluesovú tému,
- rozšíriť gitarový slovník o ďalších 30 – 40 riffov rôznych hudobných štýlov,
- naučiť sa transponovať skladby,
- hrať najmenej 2 ďalšie štýlovo rozdielne prednesové skladby,
- hrať najmenej 1 prednesovú skladbu v dvojhľase.

##### Obsah

##### Žiaci

Zmysel pre hru v hlasoch.	• rozlišujú viachlasú hru,
Schopnosť viesť frázu – základné princípy frázovania.	• poznajú základné princípy frázovania,
Špeciálne trikové sólové gitarové techniky.	• ovládajú špeciálne gitarové techniky,
Zložitejšie akordické postupnosti.	• zahrajú zložitejšie akordické postupy,
Gitarový zvuk a proces jeho tvorby.	• poznajú proces tvorby gitarového zvuku,
Budovanie „slovníka“ gitarových riffov.	• ovládajú zložitejšie gitarové riffy,
Transpozícia v praxi.	• preukážu schopnosť transponovať a improvizovať,
Základy improvizácie na bluesovú tému.	• interpretujú skladby rôznych štýlov,
Rozvíjanie štýlovej pestrosti gitarovej hry: latin, jazz.	•
Hra s metronómom.	• preukážu schopnosť hrať s metronómom,
Čítanie a hra podľa akordických značiek.	• zahrajú podľa akordických značiek,
Harmonizácia durovej stupnice v praxi.	• zharmonizujú durovú stupnicu,
Hra stupníc podľa individuálnych potrieb žiaka.	• ovládajú rôzne prstoklady stupníc,
Príprava na záverečnú absolventskú skúšku.	
Verejné vystúpenia.	• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

##### Notový materiál

##### Školy

Keith Wyatt, Carl Schroederr: Musicians Institute: Harmony & Theory

Scott Henderson: Musicians Institute: Jazz Guitar Chord System  
Peter Stolárik: Metalová Gitara – 2  
Peter Stolárik: HM Master Lekcia 4: Triky  
Peter Stolárik: HM Master Lekcia 5: Riffy  
William Leavitt: Berklee College Of Music: A Modern Method For Guitar 3  
Jim Gleason: The Rock Performers Guitar Method Book 6  
Guthrie Govan: Creative Guitar 2  
Tom Kolb: Chord Progressions For Guitar  
Mick Goodrick: Advancing Guitarist - Applying Guitar Concepts & Tech,  
Michael JC Barker, Rick Cardinale: Rock & Pop Guitar Player: Book 3  
Luboš Andršt: Jazz, Rock, Blues (Volume I – III)

#### *Prednesové skladby*

Výber konkrétnych skladieb je ponechaný na učiteľa. Uvedené prednesové skladby je potrebné chápať len ako inšpiráciu:

Joe Satriani: Brother John  
Tony McAlpine: Wheel Of Fortune  
Eric Johnson: Cliffs Of Dover  
Steve Vai: Whispering A Prayer  
Carlos Santana: Samba Pa Ti  
George Lynch: In My Dreams  
S.R.Vaughan: Pride And Joy  
Canon Rock  
Phish: Stash  
George Benson: Breezin

#### *Gitarové duá*

Iron Maiden: Running Free  
Helloween: Future World  
Iron Maiden: Blood Brothers  
Judas Priest: Rock Hard Ride Free

#### **Záverečná skúška**

Žiak zahrá pred komisiou 1 durovú a 1 molovú stupnicu a harmonickú kadenciu v dvoch polohách, 1 skladbu rockového charakteru spamäti, 1 skladbu funk, jazz alebo latino charakteru spamäti, 1 improvizáciu na bluesovú tému.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.