**Plan wynikowy. KLASA 7**

| **Nr** | **Temat lekcji** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania ponadpodstawowe** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Uczeń** | **Uczeń** |
| 1. | **Poznajemy nasz nowy podręcznik**  podręcznik *Zamieńmy słowo*, klasa 7 | * orientuje się w budowie podręcznika * rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe * zna lektury obowiązkowe i uzupełniające * zna zasady korzystania z podręcznika | * spełnia wymagania podstawowe, * funkcjonalnie korzysta ze spisu treści i indeksu, * funkcjonalnie korzysta z informacji w ramkach * wyraża opinię na temat doboru tekstów kultury |
| **Rozdział I. Ambicja** | | | |
| 2. | **Kim jestem i dokąd zmierzam?**  Katarzyna Ryrych, *Król* (fragmenty) | * rozpoznaje bohatera tekstu * przedstawia siebie * wie, co to jest cel życiowy * określa własne cele życiowe * bierze udział w dyskusji o celach życiowych | * charakteryzuje bohatera tekstu * tworzy wypowiedź na swój temat * wyjaśnia, co to jest cel życiowy * wypowiada się na temat swoich celów życiowych * czynnie uczestniczy w dyskusji o celach życiowych |
| 3. | **Czym jest ambicja?**  Biblia, Księga Rodzaju (fragment) | * zna pojęcie *ambicja* * wie, co to jest synonim * dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel * zauważa nawiązania do tego motywu w sztuce * zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii * wie, co to jest aforyzm * zna zasady poprawnego zapisywania cytatów | * definiuje pojęcie *ambicja* * podaje synonimy słowa *ambicja* * interpretuje biblijną opowieść o wieży Babel * interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do tego motywu * wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii * podaje przykłady aforyzmów o ambicji * poprawnie zapisuje cytaty |
| 4. | **Ambicja drogą do sukcesu?**  Sławomir Mrożek, *Artysta* | * wymienia elementy świata przedstawionego w tekście * omawia postawę Koguta * rozumie przesłanie opowiadania Mrożka * rozróżnia pojęcia *celebryta* i *artysta* * rozpoznaje alegorię i odróżnia ją od symbolu * pisze ogłoszenie | * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście * określa przyczyny niepowodzenia Koguta, ocenia jego postawę * formułuje przesłanie opowiadania Mrożka * omawia różnice między pojęciami *celebryta* a *artysta* * podaje przykłady alegorii i symbolu * pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami |
| 5. | **Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie**  Maja Strzeżak, *Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć* (fragmenty) | * zna cechy streszczenia * pisze streszczenie * czyta ze zrozumieniem * wydobywa informacje z tekstu * rozumie główną myśl tekstu | * omawia cechy streszczenia * pisze streszczenie zgodnie z wymogami * czyta płynnie ze zrozumieniem * logicznie porządkuje informacje z tekstu * wskazuje główną myśl tekstu |
| 6. | **Anatomia wyrazu**  słowotwórstwo | * wie, czym zajmuje się słowotwórstwo * rozróżnia wyrazy podstawowe i pochodne * zna pojęcia *podstawa słowotwórcza* i *temat słowotwórczy* * wie, co to jest formant, zna rodzaje formantów * wie, czym jest definicja słowotwórcza * rozumie, czym jest analiza słowotwórcza | * wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo * rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne * rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy * wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj * tworzy definicje słowotwórcze wyrazów * przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu |
| 7. | **Mała cząstka – wielkie znaczenie**  słowotwórstwo | * zna funkcje formantów * rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej * rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty | * omawia funkcje formantów * wyjaśnia pojęcie kategorii znaczeniowej * tworzy słowa należące do różnych kategorii znaczeniowych |
| 8. | **Co pomaga w osiągnięciu celu?**  Kazimierz Wierzyński, *Dyskobol* | * wie, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki * zna cechy utworów lirycznych * rozpoznaje tematykę wiersza * rozpoznaje podmiot liryczny * zna środki artystyczne | * definiuje pojęcie *liryka* * wskazuje cechy utworów lirycznych * określa tematykę wiersza * charakteryzuje podmiot liryczny * rozpoznaje środki artystyczne i określa ich funkcje |
| 9. | **Nie ma jak rodzina!**  słowotwórstwo | * wie, co to jest rodzina wyrazów * zna pojęcia *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie oboczne* * rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu | * rozpoznaje rodzinę wyrazów * rozpoznaje wyrazy pokrewne * wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych * rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu |
| 10. | **Złożony charakter wyrazów**  słowotwórstwo | * wie, co to jest wyraz złożony * zna zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów * zna zasady pisowni wyrazów złożonych | * rozpoznaje wyrazy złożone * rozróżnia złożenia, zestawienia i zrosty * stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych |
| 11. | **Sztuka przekonywania**  Aneta Załazińska, *Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie* | * wie, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki * zna cechy utworów epickich * wie, kim jest narrator * wie, czym jest argument, a czym przykład * zna rodzaje argumentów * próbuje formułować argumenty | * definiuje pojęcie *epika* * wskazuje cechy utworów epickich * wskazuje narratora utworu * odróżnia argument od przykładu * rozpoznaje rodzaje argumentów * poprawnie formułuje argumenty |
| 12. | **Zmierz się z rozprawką**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna cechy rozprawki * wie, czym jest teza, a czym hipoteza * wie, czym są argument i kontrargument * wie, na czym polega hierarchizacja argumentów * wie, co to jest wniosek * rozumie konieczność porządkowania wywodu * zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego * pisze rozprawkę z tezą | * wymienia cechy rozprawki * rozróżnia tezę i hipotezę * formułuje argumenty i kontrargumenty * hierarchizuje argumenty * formułuje wnioski * porządkuje wywód * sporządza plan kompozycyjny * pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą |
| 13. | **Co wiemy o świecie Balladyny**  Juliusz Słowacki, *Balladyna* | * wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki * zna cechy utworów dramatycznych * wie, czym cechuje się tragedia * wyodrębnia wydarzenia * odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych * zna etapy rozwoju akcji dramatycznej * rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń, * rozpoznaje bohaterów | * definiuje pojęcie *dramat* * wskazuje cechy utworów dramatycznych * wymienia cechy tragedii * porządkuje wydarzenia * wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne * omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej * określa czas i miejsce wydarzeń * wymienia bohaterów |
| 14. | **Relacje w *Balladynie***  Juliusz Słowacki, *Balladyna* | * wypowiada się na temat bohaterów * dostrzega relacje między bohaterami * wie, kto to jest bohater tragiczny | * charakteryzuje bohaterów * omawia relacje między bohaterami * wskazuje bohatera tragicznego |
| 15. | **Balladyno, jaka naprawdę jesteś?**  Juliusz Słowacki, *Balladyna* | * wydobywa informacje z tekstu * rozpoznaje cechy i emocje bohaterki * rozpoznaje cele i motywacje działania postaci * pisze charakterystykę Balladyny | * logicznie porządkuje informacje z tekstu * nazywa cechy i emocje bohaterki * omawia cele i motywacje działania postaci * pisze rozwiniętą charakterystykę Balladyny |
| 16. | **Podsumowanie rozdziału I** | * wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać * dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa * pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą * zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich | * omawia cechy streszczenia, poprawnie streszcza teksty * funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa * pisze zgodnie z wymogami ogłoszenie i rozprawkę z tezą * omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich |
| **Rozdział II. Sprawiedliwość** | | | |
| 17. | **Porozmawiajmy o sprawiedliwości**  Michel Piquemal, *Podział według wyroków bożych* | * zna pojęcie s*prawiedliwość* * wie, co to jest synonim * wymienia atrybuty sprawiedliwości * rozumie przesłanie tekstu * tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem o sprawiedliwości | * definiuje pojęcie s*prawiedliwość* * podaje synonimy słowa s*prawiedliwość* * objaśnia atrybuty sprawiedliwości * wyjaśnia przesłanie tekstu * tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem o sprawiedliwości |
| 18. | **Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz**  Jakub Skworz, *Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz*(fragmenty) | * zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza * wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza * zna pojęcie *romantyzm* | * zna biografię Mickiewicza * ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza * wie, czym cechowała się epoka romantyzmu |
| 19. | **Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna cechy opowiadania * odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego * rozróżnia typy narracji * wie, na czym polega trójdzielna kompozycja wypowiedzi * rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu * pisze opowiadanie twórcze | * wymienia cechy opowiadania * wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym * stosuje funkcjonalną narrację * nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję * wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu * pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami |
| 20. | **Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza *Świtezianka*?**  Adam Mickiewicz, *Świtezianka* | * zna cechy ballady * dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu * wie, czym jest punkt kulminacyjny * wie, na czym polega romantyczna wizja natury * dostrzega problem winy i kary w *Świteziance* * rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości * zauważa nawiązania do *Świtezianki* w sztuce * tworzy proste wypowiedzi inspirowane *Świtezianką* | * omawia cechy ballady * wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady * wskazuje punkt kulminacyjny w *Świteziance* * wyjaśnia romantyczną wizję natury * przedstawia problem winy i kary w *Świteziance* * omawia ludowe poczucie sprawiedliwości * interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do *Świtezianki* * tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane *Świtezianką* |
| 21. | **Pomiędzy światami**  Adam Mickiewicz, II część *Dziadów* | * zna elementy świata przedstawionego w *Dziadach* * rozpoznaje bohaterów tekstu * zna kontekst kulturowy dzieła * rozumie pojęcie dramatu romantycznego * bierze udział w inscenizacji fragmentu *Dziadów* | * omawia elementy świata przedstawionego w *Dziadach* * charakteryzuje bohaterów tekstu * wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła * rozpoznaje w *Dziadach* cechy dramatu romantycznego * czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu *Dziadów* |
| 22. | **Czym jest sprawiedliwość ludowa?**  Adam Mickiewicz, II część *Dziadów* | * formułuje pytania do tekstu * zna zasady ludowej moralności ukazane w *Dziadach* * analizuje plakat teatralny * tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów* | * formułuje ciekawe pytania do tekstu * wyjaśnia zasady ludowej moralności ukazane w *Dziadach* * wnikliwie analizuje plakat teatralny * tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów* |
| 23. | **Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego?**  Wisława Szymborska, *Miłość szczęśliwa* | * rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu * dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu * zabiera głos w dyskusji na temat miłości * zna pojęcie ironii * rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej | * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu * omawia obraz miłości ukazany w wierszu * czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości * wyjaśnia pojęcie ironii * dostrzega w *Miłości szczęśliwej* ironię i wyjaśnia jej funkcje |
| 24. | **Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach**  fonetyka | * wie, czym zajmuje się fonetyka * wie, czym są głoska, litera i sylaba * zna narządy mowy, rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek * rozróżnia rodzaje głosek * zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu * zna funkcje litery *i* | * wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka * definiuje pojęcia *głoska*, *litera* i *sylaba* * omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek * rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy * stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu * określa funkcje litery *i* |
| 25. | **Inaczej mówimy, inaczej piszemy**  fonetyka | * rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych * wie, na czym polegają upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe oraz utrata dźwięczności w wygłosie * rozumie mechanizm uproszczeń grup spółgłoskowych, wie, kiedy uproszczenie jest błędem * zna zasady poprawnego zapisu przedrostków | * objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych * rozpoznaje upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe oraz utratę dźwięczności w wygłosie * wyjaśnia mechanizm uproszczeń grup spółgłoskowych * wskazuje wyrazy, w których uproszczenie grupy spółgłoskowej jest błędem * poprawnie zapisuje przedrostki |
| 26. | **Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze?**  Erin Stewart, *Blizny jak skrzydła* (fragmenty) | * wypowiada się na temat bohaterki * omawia postepowanie rówieśników Avy * tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu * zna zasadę pisowni cząstki -*super* | * analizuje sytuację bohaterki * ocenia zachowanie rówieśników Avy * tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu * poprawnie zapisuje cząstkę -*super* |
| 27. | **Do czego potrzebny nam akcent?**  fonetyka | * wie, co to jest intonacja * wie, co to jest akcent wyrazowy i zdaniowy * zna reguły akcentowania w języku polskim * zna wyjątki od zasad akcentowania | * objaśnia pojęcia *intonacja*, *akcent wyrazowy* i *zdaniowy* * wypowiada się z prawidłową intonacją * poprawnie akcentuje wyrazy i zdania * prawidłowo akcentuje wyjątki |
| 28. | **Podsumowanie rozdziału II** | * dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki * wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki * pisze opowiadanie twórcze | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki * omawia cechy gatunkowe ballady * pisze zgodnie z wymogami opowiadanie twórcze |
| **Rozdział III. Odpowiedzialność** | | | |
| 29. | **Być odpowiedzialnym**  Aleksander Fredro, *Trzeba by* | * rozumie pojęcie odpowiedzialności * wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry * rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności * streszcza utwór poetycki | * definiuje pojęcie odpowiedzialności * określa przynależność gatunkową wiersza Fredry * formułuje przesłanie utworu i ocenia jego aktualność * zgodnie z wymogami pisze streszczenie utworu poetyckiego |
| 30. | **Dlaczego Greta Thunberg się skarży?**  Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r. | * rozumie pojęcie retoryki * zna środki retoryczne i rozumie ich funkcje w tekście * rozpoznaje argumenty w przemówieniu * wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych * tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii | * objaśnia pojęcie retoryki * rozpoznaje w tekście środki retoryczne i określa ich funkcje * bada i ocenia argumenty w przemówieniu * porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych * tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii |
| 31. | **Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie**  Marian Turski, *Auschwitz nie spadło z nieba* (fragmenty) | * rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego * rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy * wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego * samodzielnie formułuje argumenty | * formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego * określa emocje związane z wygłaszaniem mowy * ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turskiego * poprawnie formułuje argumenty |
| 32. | **Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi * zna etapy pracy nad przemówieniem * dobiera argumenty * zna zwroty do słuchaczy * wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała * pisze przemówienie | * określa cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi * wydziela etapy w pracy nad przemówieniem * porządkuje argumenty * stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy * świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała * pisze przemówienie zgodnie z wymogami |
| 33. | **Na czym polega etyka wypowiedzi?**  *Cywilizacyjno-historyczny paradoks*, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty) | * zna zasady etyki wypowiedzi * zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi * rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę | * stosuje się do zasad etyki wypowiedzi * nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób * nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę |
| 34. | **Troska o losy ojczyzny w *Reducie Ordona***  Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | * zna genezę utworu Mickiewicza * zna okoliczności przebiegu walk * wymienia cechy żołnierzy obu stron * rozpoznaje symbolikę barw * wypowiada się na temat patriotyzmu * tworzy przemówienie nawiązujące do *Reduty Ordona* | * wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza * omawia okoliczności przebiegu walk * charakteryzuje żołnierzy obu stron * omawia symbolikę barw * wyraża opinie na temat patriotyzmu * zgodnie z wymogami tworzy przemówienie, poprawnie nawiązuje do *Reduty Ordona* |
| 35. | **Poetycki opis bitwy**  Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | * zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim * zna zasady recytacji wiersza * wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza | * rozpoznaje środki artystyczne w *Reducie Ordona* i określa ich funkcje * stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza * interpretuje głosowo utwór Mickiewicza |
| 36. | **Do czego służą imiesłowy?**  części mowy | * wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika * zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych * rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów * zna zasady pisowni *nie* z imiesłowami | * wyjaśnia, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika * omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych * poprawnie tworzy i odmienia imiesłowy * stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z imiesłowami |
| 37. | **W stronę odpowiedzialności społecznej**  Marta Górczyńska, *Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski* (fragmenty) | * wyszukuje informacje w tekście * zastanawia się nad problem migracji * wie, co to jest odpowiedzialność społeczna * zbiera informacje na temat organizacji społecznych * tworzy przemówienie * opisuje rzeźbę | * porządkuje informacje z tekstu * analizuje problem migracji * wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej * przedstawia informacje na temat organizacji społecznych * tworzy przemówienie zgodnie z wymogami * tworzy opis rzeźby zgodnie z wymogami |
| 38. | **Bogactwo treści w minimalnej formie**  Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * zna cechy gatunkowe noweli * zna kompozycję noweli * rozpoznaje elementy świata przestawionego w utworze * zna losy głównego bohatera * pisze opowiadanie nawiązujące do lektury | * określa cechy gatunkowe noweli * omawia kompozycję noweli * charakteryzuje elementy świata przestawionego w utworze * przedstawia losy głównego bohatera * pisze opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami |
| 39. | **Tak budzą się uśpione uczucia**  Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * nazywa emocje Skawińskiego * rozumie pojęcie nostalgii * tworzy opis przeżyć wewnętrznych | * analizuje emocje Skawińskiego * odnosi do bohatera pojęcie nostalgii * tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych |
| 40. | **Los emigranta – trudny czy zwykły?**  Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * rozumie pojęcie *bohater tragiczny* * przedstawia swoje stanowisko * wyszukuje informacje w tekście * wypowiada się na temat zjawiska migracji * omawia tekst ikoniczny | * odnosi do Skawińskiego pojęcie *bohater tragiczny* * uzasadnia swoje stanowisko * porządkuje informacje z tekstu * wyraża opinie na temat zjawiska migracji * analizuje tekst ikoniczny |
| 41. | **Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza**  Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika* | * zna biogram Emilii Plater * rozumie pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja* * porównuje obraz i kadr filmowy | * zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze * objaśnia pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja* * wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego |
| 42. | **Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek**  Anna Dziewit-Meller, *Damy, dziewuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy* (fragmenty) | * wypowiada się na temat sposobów przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej * porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek * wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne * zbiera informacje na temat podziwianej kobiety | * ocenia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej * wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek * tworzy hasło encyklopedyczne * przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety |
| 43. | **Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe**  składnia | * wie, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania * wie, jak przekształcić zdanie w imiesłowowy równoważnik zdania | * rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania * poprawnie przekształca zdania w imiesłowowe równoważniki zdania |
| 44. | **Podsumowanie rozdziału III** | * dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań * zna i rozumie *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza * pisze przemówienie | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań * interpretuje *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza * pisze przemówienie zgodnie z wymogami |
| **Rozdział IV. Altruizm** | | | |
| 45. | **Wspomnienie pierwszej miłości**\*  Nicholas Sparks, *Jesienna miłość*  \* *Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)* | * zna pojęcia *wspomnienie* i *melodramat* * wymienia elementy świata przedstawionego w utworze * wskazuje w teście narratora * wypowiada się na temat bohatera * formułuje pytania do tekstu * streszcza utwór | * objaśnia pojęcia *wspomnienie* i *melodramat* * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze * określa zastosowany w utworze typ narracji * charakteryzuje bohatera * formułuje ciekawe pytania do tekstu * pisze streszczenie utworu zgodnie z wymogami |
| 46. | **Dojrzewanie do pomagania innym**  Nicholas Sparks, *Jesienna miłość* (fragmenty) | * rozumie pojęcie *altruizm* * objaśnia, czym są synonimy i antonimy * rozpoznaje uczucia bohaterów * wie, że tekst jest wspomnieniem * wypowiada się na temat pomagania innym | * wyjaśnia pojęcie *altruizm* * podaje synonimy i antonimy wyrazu *altruizm* * omawia uczucia bohaterów * uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem * wyraża opinie na temat pomagania innym |
| 47. | **Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * wie, czym cechuje się rozprawka * pisze rozprawkę z hipotezą | * wymienia cechy rozprawki * pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą |
| 48. | **Różne oblicza altruizmu**  *Manifest e-wolontariatu* | * wie, czym jest manifest * rozumie współczesne przejawy altruizmu * odbiera grafikę dotyczącą altruizmu * pisze kodeks nastoletniego altruisty * zna zasady używania przedrostka *e-* | * określa temat i cechy manifestu * wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu * interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu * zgodnie z wymogami pisze kodeks nastoletniego altruisty * poprawnie używa przedrostka *e-* |
| 49. | **Co robi altruista, że zostaje bohaterem?**  Anna Mieszkowska, *Dzieci Ireny Sendlerowej* (fragment) | * wyszukuje informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano * formułuje pytania do bohaterki * wie, na czym polega postawa altruistyczna * pisze list z podziękowaniami | * przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano * formułuje ciekawe pytania do bohaterki * omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej * pisze rozwinięty list z podziękowaniami |
| 50. | **Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach?**  Marika Naskręt, *Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?* | * wie, na czym polega grzeczność językowa * zna zwroty grzecznościowe * zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji | * wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej * poprawnie stosuje zwroty grzecznościowe * przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji |
| 51. | **Różne normy – różne języki**  komunikacja językowa i kultura języka | * wie, co to jest norma językowa * odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej | * wyjaśnia, czym jest norma językowa * wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową |
| 52. | **Uczymy się na błędach**  komunikacja językowa i kultura języka | * wie, czym jest błąd językowy * zna rodzaje błędów językowych | * wyjaśnia pojęcie błędu językowego * rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych |
| 53. | **Czy roboty mogą być altruistyczne?**  Natalia Hatalska, *Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?* (fragmenty) | * rozpoznaje cechy robotów * formułuje pytania do tekstu * pisze rozprawkę z hipotezą | * ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu * formułuje ciekawe pytania do tekstu * pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą |
| 54. | **Krótko, krócej, czyli skróty i skrótowce**  zróżnicowanie języka | * zna pojęcia *skrót* i *skrótowiec* * odróżnia skrót od skrótowca * zna rodzaje skrótowców * zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów * zna zasady odmiany skrótowców | * objaśnia pojęcia *skrót* i *skrótowiec* * poprawnie identyfikuje skróty i skrótowce * rozpoznaje rodzaj skrótowca * ortograficznie zapisuje skróty * poprawnie odmienia skrótowce |
| 55. | **Opowieść o świątecznym czasie**  Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* | * zna genezę utworu Dickensa * wymienia elementy świata przedstawionego w utworze * wypowiada się na temat bohaterów * przedstawia wydarzenia * tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury | * objaśnia genezę utworu Dickensa * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze * charakteryzuje bohaterów * porządkuje wydarzenia * tworzy opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami |
| 56. | **Czy charakter człowieka może się zmienić?**  Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* | * rozumie pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny* * dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a * opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge’a * dostrzega przemianę bohatera i zna jej przyczyny * tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a | * definiuje pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny* * analizuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a * ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge’a * omawia przyczyny przemiany bohatera * tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a |
| 57. | **Czy potrzebujemy świąt?**  Jan Twardowski, *Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia* | * zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia * formułuje pytania do turnieju o świętach * pisze życzenia | * omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia * formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach * pisze oryginalne życzenia |
| 58. | **Pod znakiem szacunku do żywności**  Ewa Szekalska, *Święta pod znakiem szacunku do żywności* (fragmenty) | * wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj * rozmawia o przyczynach marnowania jedzenia * szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności * zna budowę wyrazu *jadłodzielnia* * pisze przemówienie o szacunku do żywności | * wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem * wyraża opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia * proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności * przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu *jadłodzielnia* * pisze przemówienie zgodnie z wszystkimi wymogami |
| 59. | **Podsumowanie rozdziału IV** | * dysponuje wiedzą z nauki o języku (grzeczność językowa, norma językowa, błąd językowy, skróty i skrótowce) * pisze rozprawkę z hipotezą * zna i rozumie lekturę uzupełniającą | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o języku (grzeczność językowa, norma językowa, błąd językowy, skróty i skrótowce) * pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami * interpretuje lekturę uzupełniającą |
| **Rozdział V. Bunt** | | | |
| 60. | **Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami**  Dean Burnett, *Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!* | * rozpoznaje emocje postaci * wyszukuje informacje w tekście * wie, czym są argument, kontrargument, przykład * wie, na czym polega perswazja * zna językowe środki perswazji * omawia perswazyjny charakter plakatu * tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne | * nazywa emocje postaci * porządkuje informacje z tekstu * formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady * definiuje pojęcie perswazji * stosuje językowe środki perswazji * interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji * tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne |
| 61. | **Jak to jest z tym *nie***  ortografia | * zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy * zna wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie* | * poprawnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy * uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie* |
| 62. | **W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych?**  Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (fragmenty) | * wypowiada się na temat wyboru Neila * rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn * zastanawia się nad problem buntu młodych ludzi * pisze list do bohatera * zna znaczenia frazeologizmów | * wskazuje konsekwencje wyboru Neila * nazywa emocje bohaterów, określa ich przyczyny * analizuje problem buntu młodych ludzi * pisze rozwinięty list do bohatera * poprawnie stosuje frazeologizmy |
| 63. | **Język polski – trudny, gdyż bogaty**  zróżnicowanie języka | * rozpoznaje synonimy, antonimy i homonimy * odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych * rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia * przekształca tekst | * podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów * wyjaśnia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym * wskazuje związki frazeologiczne, wyjaśnia ich znaczenia * twórczo przekształca tekst |
| 64. | **Przetrącić kopytem czy nie stwarzać zła?**  Bolesław Leśmian, *Dusiołek* | * omawia przebieg zdarzeń w utworze * charakteryzuje postaci * zna cechy gatunkowe ballady * tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach | * analizuje przebieg zdarzeń w utworze * odczytuje symbolikę postaci * wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady * tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach |
| 65. | **Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń**  zróżnicowanie języka | * rozumie pojęcie *neologizm* * wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych * zna różne rodzaje neologizmów obiegowych * zna funkcje neologizmów | * definiuje pojęcie *neologizm* * rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe * podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych * objaśnia funkcje neologizmów |
| 66. | **Jaką moc mają słowa?**  komunikacja językowa i kultura języka | * zna cechy i funkcje tekstów reklamowych * wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy * odróżnia perswazję od manipulacji językowej * zna środki służące manipulacji | * omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych * podaje przykłady sloganów reklamowych * wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją * wskazuje w tekście środki służące manipulacji |
| 67. | **O pozytywnym buncie**  Edward Stachura, *Człowiek człowiekowi* | * dostrzega w wierszu metafory * zna funkcje środków poetyckich * rozpoznaje powtórzenie i anaforę * wypowiada się na temat relacji międzyludzkich * tworzy wypowiedzi na temat buntu * uzasadnia swoje zdanie | * wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza * określa funkcje środków poetyckich z wiersza Stachury * podaje przykład powtórzenia i anafory * charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza * tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu * formułuje argumenty na uzasadnienie swojego zdania |
| 68. | **Dlaczego przyroda się buntuje?**  John Ronald Reuel Tolkien, *Władca Pierścieni* (fragmenty) | * wyszukuje informacje na temat Tolkiena * korzysta ze źródeł internetowych * zna cechy gatunkowe literatury fantasy * zna cechy i kompozycję listu otwartego * pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów | * porządkuje informacje na temat Tolkiena * ocenia źródła internetowe * wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy * omawia cechy i kompozycję listu otwartego * pisze rozwinięte wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów |
| 69. | **Krytycznie, czyli jak?**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna cechy i kompozycję recenzji * zna słownictwo typowe dla recenzji * zna kryteria oceny różnych tekstów kultury * pisze recenzję | * omawia cechy i kompozycję recenzji * wskazuje słownictwo typowe dla recenzji * wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury * pisze rozwiniętą recenzję |
| 70. | **Bohaterowie *Syzyfowych prac* i ich czasy**  Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * zna cechy gatunkowe powieści * wymienia elementy świata przedstawionego * rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze * tworzy plan wydarzeń * sporządza notatkę na temat utworu * streszcza utwór | * omawia cechy gatunkowe powieści * charakteryzuje elementy świata przedstawionego * omawia elementy autobiograficzne w utworze * tworzy funkcjonalny plan wydarzeń * sporządza poprawną notatkę na temat utworu * streszcza utwór zgodnie z wymogami |
| 71. | **Powieść o dorastaniu**  Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * wie, czym cechuje się bohater dynamiczny * wypowiada się na temat bohaterów powieści * zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów * pisze charakterystykę postaci | * rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego * charakteryzuje bohaterów powieści * omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów pisze rozbudowaną charakterystykę postaci |
| 72. | ***Syzyfowe prace* – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu?**  Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * wie, na czym polegał proces rusyfikacji * omawia postawy Polaków wobec działań zaborców * zna znaczenie tytułu powieści * formułuje pytania do tekstu * tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury | * omawia proces rusyfikacji * ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców * wyjaśnia znaczenie tytułu powieści * formułuje ciekawe pytania do tekstu * tworzy wypowiedzi zgodnie z wszystkimi wymogami |
| 73. | **Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży**  Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie * tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury | * porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie, formułuje wnioski * tworzy wypowiedzi zgodnie z wszystkimi wymogami |
| 74. | **Podsumowanie rozdziału V** | * dysponuje wiedzą z nauki o języku (pisownia wyrazów z partykułą *nie*,manipulacja językowa, bogactwo środków językowych) * zna pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie* * pisze list otwarty i recenzję | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o języku (pisownia wyrazów z partykułą *nie*,manipulacja językowa, bogactwo środków językowych) * objaśnia pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie* * pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami |
| **Rozdział VI. Nadzieja** | | | |
| 75. | **Czy nadzieja może zdziałać cuda?**  *Moja i twoja nadzieja*, sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment) | * zna związki wyrazowe ze słowem *nadzieja*, rozumie ich znaczenie * wypowiada się na temat znaczenia nadziei w trudnych sytuacjach życiowych * zna cechy gatunkowe piosenki * tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem | * poprawnie stosuje słowo *nadzieja* w związkach wyrazowych * omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych * wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki * tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie z wymogami |
| 76. | **Trudno żyć bez nadziei**  Jan Kochanowski, *Pieśń IX* z *Ksiąg wtórych* | * zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego * rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich * omawia model życia przedstawiony w utworze * rozumie pojęcia *stoicyzm* i *epikureizm* * rozumie znaczenie frazeologizmu *stoicki spokój* | * zna biografię Kochanowskiego * omawia cechy gatunkowe pieśni * ocenia model życia przedstawiony w utworze * objaśnia pojęcia *stoicyzm* i *epikureizm* * poprawnie stosuje frazeologizm *stoicki spokój* |
| 77. | **Język też się starzeje**  zróżnicowanie języka | * wie, co to jest archaizm * zna typy archaizmów * zna funkcje archaizmów * rozpoznaje archaizmy w utworze | * wyjaśnia, co to jest archaizm * rozróżnia typy archaizmów * omawia funkcje archaizmów * wskazuje archaizmy w utworze, określa ich funkcje |
| 78. | **Co czuje ojciec, gdy umiera córka?**  Jan Kochanowski, *Tren I*, *Tren V* | * zna genezę *Trenów* * nazywa emocje związane z utratą dziecka * szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem * rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich * wie, na czym polega porównanie homeryckie * dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną * opisuje dzieło sztuki * tworzy list | * wyjaśnia genezę *Trenów* * omawia emocje związane z utratą dziecka * wskazuje sposoby radzenia sobie ze smutkiem * wymienia cechy gatunkowe trenu * wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie * omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną * interpretuje dzieło sztuki * tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami |
| 79. | **Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska?**  Jan Kochanowski, *Tren VII*, *Tren VIII* | * określa cechy Urszulki * rozpoznaje środki artystyczne w trenach * wie, co to jest eufemizm * tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów | * charakteryzuje Urszulkę * określa funkcję środków artystycznych w trenach * rozpoznaje eufemizm w tekście, objaśnia jego znaczenie * tworzy wypowiedzi zgodnie z wszystkimi wymogami |
| 80. | **Manifest mających nadzieję**  Jerzy Liebert, *Nadzieja* | * rozumie pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia* * wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście * wskazuje w wierszu obraz nadziei * wypowiada się na temat źródeł nadziei * wie, czym jest manifest * zna reguły zapisu słów z partykułą *nie* | * objaśnia pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia* * określa typ liryki zastosowany w wierszu * omawia obraz nadziei ukazany w wierszu * wskazuje źródła nadziei * wyjaśnia, czym jest manifest * poprawnie zapisuje słowa z partykułą *nie* |
| 81. | **Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu**  *Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei*, wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską(fragmenty) | * rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych * zna zasady przygotowania wywiadu * wie, co to jest lid, zna jego funkcje * rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie * przeprowadza wywiad | * omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego * przedstawia zasady przygotowania wywiadu * wyjaśnia znaczenie i funkcje lidu * formułuje różne rodzaje pytań w wywiadzie * przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami, uwzględniając cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi |
| 82. | **Kolokwialnie – czyli jak?**  zróżnicowanie języka | * wie, co to jest kolokwializm * zna funkcje kolokwializmów * rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi * wie, jak zastąpić kolokwializmy | * wyjaśnia, co to jest kolokwializm * określa funkcje kolokwializmów * wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi * zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego |
| 83. | **O Domeczku i jego mieszkańcach**\*  Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze*  \* *Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)* | * rozumie autobiograficzny charakter utworu * dostrzega zawarty w utworze system wartości * rozumie symboliczne znaczenie domu * zna funkcje humoru * wypowiada się na temat bohaterów lektury * przeprowadza wywiad z postacią z utworu | * objaśnia autobiograficzny charakter utworu * określa zawarty w utworze system wartości * wyjaśnia symboliczne znaczenie domu * wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje * charakteryzuje bohaterów lektury * przeprowadza wywiad zgodnie z wszystkimi wymogami |
| 84. | **Rodzina, ach, rodzina!**  Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) | * wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci * rozpoznaje w tekście środki stylistyczne * dostrzega cechy języka utworu * dostrzega związki dzieła z gawędą | * charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci * wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję * charakteryzuje język utworu * omawia związki dzieła z gawędą |
| 85. | **Tego listu nigdy nie przeczytała…**  Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) | * zna znaczenie tytułu * wyszukuje informacje w tekście * nazywa uczucia narratora * zabiera głos w dyskusji * pisze list | * interpretuje tytuł utworu * porządkuje informacje z tekstu * omawia uczucia narratora * czynnie uczestniczy w dyskusji * pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami |
| 86. | **Język polski jak obcy?**  zróżnicowanie języka  Michał Rusinek, *Receptura* | * wie, co to jest zapożyczenie * zna różne rodzaje zapożyczeń * rozumie funkcje zapożyczeń * zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń * zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi * wie, co to są internacjonalizmy | * rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia * omawia różne rodzaje zapożyczeń * wyjaśnia funkcje zapożyczeń * ocenia przydatność zapożyczeń * poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi * podaje przykłady internacjonalizmów |
| 87. | **Dlaczego *Zemsta*?**  Aleksander Fredro, *Zemsta* | * zna okoliczności powstania utworu * wyodrębnia wydarzenia w lekturze * wie, czym są wątek główny i wątki poboczne * wskazuje motto * wie, że tytuł utworu jest ironiczny | * omawia genezę utworu * porządkuje wydarzenia z lektury * rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne * określa znaczenie i funkcje motta * rozumie ironiczną wymowę tytułu |
| 88. | **Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie *Zemsty* Aleksandra Fredry?**  Aleksander Fredro, *Zemsta* | * gromadzi informacje na temat postaci * wie, na czym polega kontrast * wie, że nazwiska bohaterów są znaczące * zna pojęcie sarmatyzmu * tworzy wypowiedzi nawiązujące do *Zemsty* | * charakteryzuje postaci * rozpoznaje kontrast w *Zemście* * objaśnia znaczenie nazwisk bohaterów * dostrzega w utworze elementy kultury sarmackiej * tworzy wypowiedzi zgodnie z wszystkimi wymogami |
| 89. | **Komiczna walka o mur niezgody**  Aleksander Fredro, *Zemsta* | * dostrzega w *Zemście* elementy typowe dla dramatu * zna cechy gatunkowe komedii * zna rodzaje komizmu | * omawia cechy rodzajowe *Zemsty* * wskazuje w *Zemście* cechy gatunkowe komedii * rozpoznaje rodzaje komizmu |
| 90 | **Podsumowanie rozdziału VI** | * umie rozpoznać pieśń i tren * zna pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm* * dysponuje wiedzą z nauki o języku (zapożyczenia, archaizmy, kolokwializmy) * zna cechy wywiadu i zasady jego przeprowadzania * przeprowadza wywiad | * omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych * objaśnia pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm* * funkcjonalnie korzysta z wiedzy z nauki o języku (zapożyczenia, archaizmy, kolokwializmy) * omawia cechy wywiadu i zasady jego przeprowadzania * przeprowadza interesujący wywiad zgodnie z zasadami |
| **Rozdział VII. Wrażliwość** | | | |
| 91. | **Wrażliwość – dar czy przekleństwo?**  Jolanta Maria Berent, *Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas* (fragmenty) | * rozumie pojęcie *wrażliwość* * zna synonimy słowa *wrażliwość* * formułuje pytania do tekstu * wyszukuje w tekście informacje * pisze streszczenie * układa wskazówki | * definiuje pojęcie *wrażliwość* * podaje różne synonimy słowa *wrażliwość* * formułuje funkcjonalne pytania do tekstu * porządkuje informacje z tekstu * pisze streszczenie zgodnie z wymogami * redaguje funkcjonalne wskazówki |
| 92. | **Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym?**  Dorota Terakowska, *Tam gdzie spadają Anioły* (fragmenty) | * wie, co to jest estetyka * rozpoznaje motyw Piety w kulturze * wypowiada się na temat bohaterek utworu * odczytuje symbolikę kolorów | * wyjaśnia pojęcie estetyki * omawia motyw Piety w kulturze * charakteryzuje bohaterki utworu * wyjaśnia symbolikę kolorów |
| 93. | **Język polski lubi się rozwijać**  zróżnicowanie języka | * zna sposoby wzbogacania słownictwa | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat sposobów wzbogacania słownictwa |
| 94. | **W gąszczu „myśli nieuczesanych”**  Stanisław Jerzy Lec, *Myśli nieuczesane* (wybór) | * zna cechy aforyzmu * wie, na czym polega gra słów * rozumie pojęcie paradoksu * rozpoznaje problematykę utworów Leca * rozpoznaje zabiegi językowe zastosowane przez twórcę * wypowiada się na temat roli tytułu | * omawia cechy aforyzmu * rozpoznaje w tekście grę słów * podaje przykład paradoksu * określa problematykę utworów Leca * wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę * interpretuje tytuł |
| 95. | **Tęsknota w *Mojej piosnce (II)***  Cyprian Norwid, *Moja piosnka (II)* | * zna kontekst biograficzny utworu * nazywa uczucia podmiotu lirycznego * dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej * wie, czym jest peryfraza | * omawia kontekst biograficzny utworu * rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego * wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej * podaje przykład peryfrazy |
| 96. | **W świecie Małego Księcia**  Antoine de Saint-Exupéry,  *Mały Książę* | * rozpoznaje cechy baśni w utworze * wskazuje elementy świata przedstawionego * wypowiada się na temat bohatera * zna cechy dedykacji * pisze dedykację | * wskazuje cechy baśni w *Małym Księciu* * omawia elementy świata przedstawionego w utworze * charakteryzuje bohatera * omawia cechy dedykacji * pisze oryginalną dedykację |
| 97. | **Wędrując z Małym Księciem**  Antoine de Saint-Exupéry,  *Mały Książę* | * wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych * wie, kto to jest bohater poszukujący * dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze | * omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych * wyjaśnia pojęcie *bohater poszukujący* * odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą wutworze |
| 98. | **W sprawie oswajania**  Antoine de Saint-Exupéry,  *Mały Książę* | * rozumie słowo *oswoić* * wyszukuje informacje w tekście * omawia postawy i emocje bohaterów * wypowiada się na temat relacji między postaciami * pisze e-mail zawierający refleksje | * definiuje słowo *oswoić* * porządkuje informacje z tekstu * analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski * omawia relacje między postaciami * pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje |
| 99. | **Symbole w *Małym Księciu***  Antoine de Saint-Exupéry,  *Mały Książę* | * rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu * wie, czym jest symbol * dostrzega i rozumie symbole zawarte w *Małym Księciu* * rozumie przesłanie dzieła * pisze opowiadanie | * wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu * definiuje pojęcie symbolu * odczytuje znaczenia symboli zawartych w *Małym Księciu* * omawia przesłanie dzieła * pisze rozwinięte opowiadanie |
| 100. | **Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu**  Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie* | * zna kontekst biograficzny utworu * dostrzega w tekście obraz przestrzeni * wie, co to jest sonet * zna rodzaje rymów * pisze kartkę z pamiętnika i wywiad | * omawia kontekst biograficzny utworu * omawia obraz przestrzeni ukazany w tekście * wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu * określa rodzaj rymów w utworze * pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad |
| 101. | **Nazwy miejscowe też się odmieniają**  fleksja, ortografia | * wie, czym są nazwy miejscowe * zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców * wie, jak poprawnie zapisać nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców | * podaje przykłady nazw miejscowych * prawidłowo odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców * poprawnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców |
| 102. | **Czego mi w życiu potrzeba?**  Stanisław Barańczak, *Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka* | * rozpoznaje kontekst biograficzny utworu * wyszukuje informacje w tekście * dostrzega puentę * formułuje argumenty * zna zasady przekształcania tekstu * pisze list | * omawia kontekst biograficzny utworu * porządkuje informacje z tekstu * interpretuje puentę * formułuje przekonujące argumenty * przekształca tekst * pisze ciekawy list |
| 103. | **Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową?**  składnia | * odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej * przekształca wypowiedź | * omawia różnice między mową zależną a mową niezależną * przekształca wypowiedź, dbając o poprawność zapisu |
| 104. | **Wielkie czyny małego chłopca**  Francesco D’Adamo, *Iqbal* (fragmenty) | * wyszukuje informacje w tekście * wypowiada się na temat bohatera * dostrzega w tekście powtórzenia * wyraża opinię | * porządkuje informacje z tekstu * charakteryzuje bohatera * omawia funkcję powtórzeń * wyraża przekonujące opinie |
| 105. | **Młodzież w akcji!**  kampania społeczna | * rozumie znaczenie kampanii społecznej * zna etapy przygotowania kampanii społecznej * podaje przykłady haseł kampanii społecznych * uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej | * wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej * omawia etapy przygotowania kampanii społecznej * proponuje hasło kampanii społecznej * projektuje kampanię społeczną |
| 106. | **Podsumowanie rozdziału VII** | * zna i rozumie *Stepy akermańskie* * zna pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet* * podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej * dysponuje wiedzą z nauki o języku (sposoby wzbogacania słownictwa, nazwy miejscowe) | * interpretuje *Stepy akermańskie* * objaśnia pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet* * przekształca mowę zależnej w niezależną i odwrotnie * funkcjonalnie korzysta z wiedzy z nauki o języku (sposoby wzbogacania słownictwa, nazwy miejscowe) |