**Plan wynikowy. KLASA 7**

| **Nr** | **Temat lekcji** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania ponadpodstawowe** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Uczeń** | **Uczeń** |
| 1. | **Poznajemy nasz nowy podręcznik**podręcznik *Zamieńmy słowo*, klasa 7 | * orientuje się w budowie podręcznika
* rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe
* zna lektury obowiązkowe i uzupełniające
* zna zasady korzystania z podręcznika
 | * spełnia wymagania podstawowe,
* funkcjonalnie korzysta ze spisu treści i indeksu,
* funkcjonalnie korzysta z informacji w ramkach
* wyraża opinię na temat doboru tekstów kultury
 |
| **Rozdział I. Ambicja** |
| 2. | **Kim jestem i dokąd zmierzam?**Katarzyna Ryrych, *Król* (fragmenty) | * rozpoznaje bohatera tekstu
* przedstawia siebie
* wie, co to jest cel życiowy
* określa własne cele życiowe
* bierze udział w dyskusji o celach życiowych
 | * charakteryzuje bohatera tekstu
* tworzy wypowiedź na swój temat
* wyjaśnia, co to jest cel życiowy
* wypowiada się na temat swoich celów życiowych
* czynnie uczestniczy w dyskusji o celach życiowych
 |
| 3. | **Czym jest ambicja?**Biblia, Księga Rodzaju (fragment)  | * zna pojęcie *ambicja*
* wie, co to jest synonim
* dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel
* zauważa nawiązania do tego motywu w sztuce
* zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii
* wie, co to jest aforyzm
* zna zasady poprawnego zapisywania cytatów
 | * definiuje pojęcie *ambicja*
* podaje synonimy słowa *ambicja*
* interpretuje biblijną opowieść o wieży Babel
* interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do tego motywu
* wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii
* podaje przykłady aforyzmów o ambicji
* poprawnie zapisuje cytaty
 |
| 4. | **Ambicja drogą do sukcesu?**Sławomir Mrożek, *Artysta* | * wymienia elementy świata przedstawionego w tekście
* omawia postawę Koguta
* rozumie przesłanie opowiadania Mrożka
* rozróżnia pojęcia *celebryta* i *artysta*
* rozpoznaje alegorię i odróżnia ją od symbolu
* pisze ogłoszenie
 | * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście
* określa przyczyny niepowodzenia Koguta, ocenia jego postawę
* formułuje przesłanie opowiadania Mrożka
* omawia różnice między pojęciami *celebryta* a *artysta*
* podaje przykłady alegorii i symbolu
* pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami
 |
| 5. | **Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie**Maja Strzeżak, *Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć* (fragmenty) | * zna cechy streszczenia
* pisze streszczenie
* czyta ze zrozumieniem
* wydobywa informacje z tekstu
* rozumie główną myśl tekstu
 | * omawia cechy streszczenia
* pisze streszczenie zgodnie z wymogami
* czyta płynnie ze zrozumieniem
* logicznie porządkuje informacje z tekstu
* wskazuje główną myśl tekstu
 |
| 6. | **Anatomia wyrazu**słowotwórstwo | * wie, czym zajmuje się słowotwórstwo
* rozróżnia wyrazy podstawowe i pochodne
* zna pojęcia *podstawa słowotwórcza* i *temat słowotwórczy*
* wie, co to jest formant, zna rodzaje formantów
* wie, czym jest definicja słowotwórcza
* rozumie, czym jest analiza słowotwórcza
 | * wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo
* rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne
* rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy
* wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj
* tworzy definicje słowotwórcze wyrazów
* przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu
 |
| 7. | **Mała cząstka – wielkie znaczenie**słowotwórstwo | * zna funkcje formantów
* rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej
* rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty
 | * omawia funkcje formantów
* wyjaśnia pojęcie kategorii znaczeniowej
* tworzy słowa należące do różnych kategorii znaczeniowych
 |
| 8. | **Co pomaga w osiągnięciu celu?**Kazimierz Wierzyński, *Dyskobol* | * wie, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki
* zna cechy utworów lirycznych
* rozpoznaje tematykę wiersza
* rozpoznaje podmiot liryczny
* zna środki artystyczne
 | * definiuje pojęcie *liryka*
* wskazuje cechy utworów lirycznych
* określa tematykę wiersza
* charakteryzuje podmiot liryczny
* rozpoznaje środki artystyczne i określa ich funkcje
 |
| 9. | **Nie ma jak rodzina!**słowotwórstwo | * wie, co to jest rodzina wyrazów
* zna pojęcia *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie oboczne*
* rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu
 | * rozpoznaje rodzinę wyrazów
* rozpoznaje wyrazy pokrewne
* wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych
* rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu
 |
| 10. | **Złożony charakter wyrazów**słowotwórstwo | * wie, co to jest wyraz złożony
* zna zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów
* zna zasady pisowni wyrazów złożonych
 | * rozpoznaje wyrazy złożone
* rozróżnia złożenia, zestawienia i zrosty
* stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych
 |
| 11. | **Sztuka przekonywania**Aneta Załazińska, *Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie* | * wie, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki
* zna cechy utworów epickich
* wie, kim jest narrator
* wie, czym jest argument, a czym przykład
* zna rodzaje argumentów
* próbuje formułować argumenty
 | * definiuje pojęcie *epika*
* wskazuje cechy utworów epickich
* wskazuje narratora utworu
* odróżnia argument od przykładu
* rozpoznaje rodzaje argumentów
* poprawnie formułuje argumenty
 |
| 12. | **Zmierz się z rozprawką**sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna cechy rozprawki
* wie, czym jest teza, a czym hipoteza
* wie, czym są argument i kontrargument
* wie, na czym polega hierarchizacja argumentów
* wie, co to jest wniosek
* rozumie konieczność porządkowania wywodu
* zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego
* pisze rozprawkę z tezą
 | * wymienia cechy rozprawki
* rozróżnia tezę i hipotezę
* formułuje argumenty i kontrargumenty
* hierarchizuje argumenty
* formułuje wnioski
* porządkuje wywód
* sporządza plan kompozycyjny
* pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą
 |
| 13. | **Co wiemy o świecie Balladyny**Juliusz Słowacki, *Balladyna* | * wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki
* zna cechy utworów dramatycznych
* wie, czym cechuje się tragedia
* wyodrębnia wydarzenia
* odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych
* zna etapy rozwoju akcji dramatycznej
* rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń,
* rozpoznaje bohaterów
 | * definiuje pojęcie *dramat*
* wskazuje cechy utworów dramatycznych
* wymienia cechy tragedii
* porządkuje wydarzenia
* wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne
* omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej
* określa czas i miejsce wydarzeń
* wymienia bohaterów
 |
| 14. | **Relacje w *Balladynie***Juliusz Słowacki, *Balladyna* | * wypowiada się na temat bohaterów
* dostrzega relacje między bohaterami
* wie, kto to jest bohater tragiczny
 | * charakteryzuje bohaterów
* omawia relacje między bohaterami
* wskazuje bohatera tragicznego
 |
| 15. | **Balladyno, jaka naprawdę jesteś?**Juliusz Słowacki, *Balladyna* | * wydobywa informacje z tekstu
* rozpoznaje cechy i emocje bohaterki
* rozpoznaje cele i motywacje działania postaci
* pisze charakterystykę Balladyny
 | * logicznie porządkuje informacje z tekstu
* nazywa cechy i emocje bohaterki
* omawia cele i motywacje działania postaci
* pisze rozwiniętą charakterystykę Balladyny
 |
| 16. | **Podsumowanie rozdziału I** | * wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać
* dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa
* pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą
* zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich
 | * omawia cechy streszczenia, poprawnie streszcza teksty
* funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa
* pisze zgodnie z wymogami ogłoszenie i rozprawkę z tezą
* omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich
 |
| **Rozdział II. Sprawiedliwość** |
| 17. | **Porozmawiajmy o sprawiedliwości**Michel Piquemal, *Podział według wyroków bożych* | * zna pojęcie s*prawiedliwość*
* wie, co to jest synonim
* wymienia atrybuty sprawiedliwości
* rozumie przesłanie tekstu
* tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem o sprawiedliwości
 | * definiuje pojęcie s*prawiedliwość*
* podaje synonimy słowa s*prawiedliwość*
* objaśnia atrybuty sprawiedliwości
* wyjaśnia przesłanie tekstu
* tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem o sprawiedliwości
 |
| 18. | **Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz**Jakub Skworz, *Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz*(fragmenty) | * zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza
* wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza
* zna pojęcie *romantyzm*
 | * zna biografię Mickiewicza
* ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza
* wie, czym cechowała się epoka romantyzmu
 |
| 19. | **Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze**sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna cechy opowiadania
* odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego
* rozróżnia typy narracji
* wie, na czym polega trójdzielna kompozycja wypowiedzi
* rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu
* pisze opowiadanie twórcze
 | * wymienia cechy opowiadania
* wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym
* stosuje funkcjonalną narrację
* nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję
* wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu
* pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami
 |
| 20. | **Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza *Świtezianka*?**Adam Mickiewicz, *Świtezianka* | * zna cechy ballady
* dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu
* wie, czym jest punkt kulminacyjny
* wie, na czym polega romantyczna wizja natury
* dostrzega problem winy i kary w *Świteziance*
* rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości
* zauważa nawiązania do *Świtezianki* w sztuce
* tworzy proste wypowiedzi inspirowane *Świtezianką*
 | * omawia cechy ballady
* wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady
* wskazuje punkt kulminacyjny w *Świteziance*
* wyjaśnia romantyczną wizję natury
* przedstawia problem winy i kary w *Świteziance*
* omawia ludowe poczucie sprawiedliwości
* interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do *Świtezianki*
* tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane *Świtezianką*
 |
| 21. | **Pomiędzy światami** Adam Mickiewicz, II część *Dziadów* | * zna elementy świata przedstawionego w *Dziadach*
* rozpoznaje bohaterów tekstu
* zna kontekst kulturowy dzieła
* rozumie pojęcie dramatu romantycznego
* bierze udział w inscenizacji fragmentu *Dziadów*
 | * omawia elementy świata przedstawionego w *Dziadach*
* charakteryzuje bohaterów tekstu
* wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła
* rozpoznaje w *Dziadach* cechy dramatu romantycznego
* czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu *Dziadów*
 |
| 22. | **Czym jest sprawiedliwość ludowa?**Adam Mickiewicz, II część *Dziadów* | * formułuje pytania do tekstu
* zna zasady ludowej moralności ukazane w *Dziadach*
* analizuje plakat teatralny
* tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów*
 | * formułuje ciekawe pytania do tekstu
* wyjaśnia zasady ludowej moralności ukazane w *Dziadach*
* wnikliwie analizuje plakat teatralny
* tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów*
 |
| 23. | **Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego?** Wisława Szymborska, *Miłość szczęśliwa* | * rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu
* dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu
* zabiera głos w dyskusji na temat miłości
* zna pojęcie ironii
* rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej
 | * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu
* omawia obraz miłości ukazany w wierszu
* czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości
* wyjaśnia pojęcie ironii
* dostrzega w *Miłości szczęśliwej* ironię i wyjaśnia jej funkcje
 |
| 24. | **Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach** fonetyka | * wie, czym zajmuje się fonetyka
* wie, czym są głoska, litera i sylaba
* zna narządy mowy, rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek
* rozróżnia rodzaje głosek
* zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu
* zna funkcje litery *i*
 | * wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka
* definiuje pojęcia *głoska*, *litera* i *sylaba*
* omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek
* rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy
* stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu
* określa funkcje litery *i*
 |
| 25. | **Inaczej mówimy, inaczej piszemy**fonetyka | * rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych
* wie, na czym polegają upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe oraz utrata dźwięczności w wygłosie
* rozumie mechanizm uproszczeń grup spółgłoskowych, wie, kiedy uproszczenie jest błędem
* zna zasady poprawnego zapisu przedrostków
 | * objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych
* rozpoznaje upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe oraz utratę dźwięczności w wygłosie
* wyjaśnia mechanizm uproszczeń grup spółgłoskowych
* wskazuje wyrazy, w których uproszczenie grupy spółgłoskowej jest błędem
* poprawnie zapisuje przedrostki
 |
| 26. | **Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze?**Erin Stewart, *Blizny jak skrzydła* (fragmenty) | * wypowiada się na temat bohaterki
* omawia postepowanie rówieśników Avy
* tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu
* zna zasadę pisowni cząstki -*super*
 | * analizuje sytuację bohaterki
* ocenia zachowanie rówieśników Avy
* tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu
* poprawnie zapisuje cząstkę -*super*
 |
| 27. | **Do czego potrzebny nam akcent?**fonetyka | * wie, co to jest intonacja
* wie, co to jest akcent wyrazowy i zdaniowy
* zna reguły akcentowania w języku polskim
* zna wyjątki od zasad akcentowania
 | * objaśnia pojęcia *intonacja*, *akcent wyrazowy* i *zdaniowy*
* wypowiada się z prawidłową intonacją
* poprawnie akcentuje wyrazy i zdania
* prawidłowo akcentuje wyjątki
 |
| 28. | **Podsumowanie rozdziału II** | * dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki
* wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki
* pisze opowiadanie twórcze
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki
* omawia cechy gatunkowe ballady
* pisze zgodnie z wymogami opowiadanie twórcze
 |
| **Rozdział III. Odpowiedzialność** |
| 29. | **Być odpowiedzialnym**Aleksander Fredro, *Trzeba by* | * rozumie pojęcie odpowiedzialności
* wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry
* rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności
* streszcza utwór poetycki
 | * definiuje pojęcie odpowiedzialności
* określa przynależność gatunkową wiersza Fredry
* formułuje przesłanie utworu i ocenia jego aktualność
* zgodnie z wymogami pisze streszczenie utworu poetyckiego
 |
| 30. | **Dlaczego Greta Thunberg się skarży?**Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r. | * rozumie pojęcie retoryki
* zna środki retoryczne i rozumie ich funkcje w tekście
* rozpoznaje argumenty w przemówieniu
* wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych
* tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii
 | * objaśnia pojęcie retoryki
* rozpoznaje w tekście środki retoryczne i określa ich funkcje
* bada i ocenia argumenty w przemówieniu
* porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych
* tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii
 |
| 31. | **Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie**Marian Turski, *Auschwitz nie spadło z nieba* (fragmenty) | * rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego
* rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy
* wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego
* samodzielnie formułuje argumenty
 | * formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego
* określa emocje związane z wygłaszaniem mowy
* ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turskiego
* poprawnie formułuje argumenty
 |
| 32. | **Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie**sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi
* zna etapy pracy nad przemówieniem
* dobiera argumenty
* zna zwroty do słuchaczy
* wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała
* pisze przemówienie
 | * określa cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi
* wydziela etapy w pracy nad przemówieniem
* porządkuje argumenty
* stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy
* świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała
* pisze przemówienie zgodnie z wymogami
 |
| 33. | **Na czym polega etyka wypowiedzi?***Cywilizacyjno-historyczny paradoks*, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty) | * zna zasady etyki wypowiedzi
* zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi
* rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę
 | * stosuje się do zasad etyki wypowiedzi
* nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób
* nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę
 |
| 34. | **Troska o losy ojczyzny w *Reducie Ordona***Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | * zna genezę utworu Mickiewicza
* zna okoliczności przebiegu walk
* wymienia cechy żołnierzy obu stron
* rozpoznaje symbolikę barw
* wypowiada się na temat patriotyzmu
* tworzy przemówienie nawiązujące do *Reduty Ordona*
 | * wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza
* omawia okoliczności przebiegu walk
* charakteryzuje żołnierzy obu stron
* omawia symbolikę barw
* wyraża opinie na temat patriotyzmu
* zgodnie z wymogami tworzy przemówienie, poprawnie nawiązuje do *Reduty Ordona*
 |
| 35. | **Poetycki opis bitwy**Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | * zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim
* zna zasady recytacji wiersza
* wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza
 | * rozpoznaje środki artystyczne w *Reducie Ordona* i określa ich funkcje
* stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza
* interpretuje głosowo utwór Mickiewicza
 |
| 36. | **Do czego służą imiesłowy?**części mowy | * wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika
* zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych
* rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów
* zna zasady pisowni *nie* z imiesłowami
 | * wyjaśnia, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika
* omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych
* poprawnie tworzy i odmienia imiesłowy
* stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z imiesłowami
 |
| 37. | **W stronę odpowiedzialności społecznej**Marta Górczyńska, *Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski* (fragmenty) | * wyszukuje informacje w tekście
* zastanawia się nad problem migracji
* wie, co to jest odpowiedzialność społeczna
* zbiera informacje na temat organizacji społecznych
* tworzy przemówienie
* opisuje rzeźbę
 | * porządkuje informacje z tekstu
* analizuje problem migracji
* wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej
* przedstawia informacje na temat organizacji społecznych
* tworzy przemówienie zgodnie z wymogami
* tworzy opis rzeźby zgodnie z wymogami
 |
| 38. | **Bogactwo treści w minimalnej formie**Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * zna cechy gatunkowe noweli
* zna kompozycję noweli
* rozpoznaje elementy świata przestawionego w utworze
* zna losy głównego bohatera
* pisze opowiadanie nawiązujące do lektury
 | * określa cechy gatunkowe noweli
* omawia kompozycję noweli
* charakteryzuje elementy świata przestawionego w utworze
* przedstawia losy głównego bohatera
* pisze opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami
 |
| 39. | **Tak budzą się uśpione uczucia**Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * nazywa emocje Skawińskiego
* rozumie pojęcie nostalgii
* tworzy opis przeżyć wewnętrznych
 | * analizuje emocje Skawińskiego
* odnosi do bohatera pojęcie nostalgii
* tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych
 |
| 40. | **Los emigranta – trudny czy zwykły?**Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * rozumie pojęcie *bohater tragiczny*
* przedstawia swoje stanowisko
* wyszukuje informacje w tekście
* wypowiada się na temat zjawiska migracji
* omawia tekst ikoniczny
 | * odnosi do Skawińskiego pojęcie *bohater tragiczny*
* uzasadnia swoje stanowisko
* porządkuje informacje z tekstu
* wyraża opinie na temat zjawiska migracji
* analizuje tekst ikoniczny
 |
| 41. | **Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza**Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika* | * zna biogram Emilii Plater
* rozumie pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja*
* porównuje obraz i kadr filmowy
 | * zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze
* objaśnia pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja*
* wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego
 |
| 42. | **Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek**Anna Dziewit-Meller, *Damy, dziewuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy* (fragmenty) | * wypowiada się na temat sposobów przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej
* porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek
* wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne
* zbiera informacje na temat podziwianej kobiety
 | * ocenia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej
* wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek
* tworzy hasło encyklopedyczne
* przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety
 |
| 43. | **Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe**składnia | * wie, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania
* wie, jak przekształcić zdanie w imiesłowowy równoważnik zdania
 | * rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania
* poprawnie przekształca zdania w imiesłowowe równoważniki zdania
 |
| 44. | **Podsumowanie rozdziału III** | * dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań
* zna i rozumie *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza
* pisze przemówienie
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań
* interpretuje *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza
* pisze przemówienie zgodnie z wymogami
 |
| **Rozdział IV. Altruizm** |
| 45. | **Wspomnienie pierwszej miłości**\*Nicholas Sparks, *Jesienna miłość* \* *Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)* | * zna pojęcia *wspomnienie* i *melodramat*
* wymienia elementy świata przedstawionego w utworze
* wskazuje w teście narratora
* wypowiada się na temat bohatera
* formułuje pytania do tekstu
* streszcza utwór
 | * objaśnia pojęcia *wspomnienie* i *melodramat*
* charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze
* określa zastosowany w utworze typ narracji
* charakteryzuje bohatera
* formułuje ciekawe pytania do tekstu
* pisze streszczenie utworu zgodnie z wymogami
 |
| 46. | **Dojrzewanie do pomagania innym**Nicholas Sparks, *Jesienna miłość* (fragmenty) | * rozumie pojęcie *altruizm*
* objaśnia, czym są synonimy i antonimy
* rozpoznaje uczucia bohaterów
* wie, że tekst jest wspomnieniem
* wypowiada się na temat pomagania innym
 | * wyjaśnia pojęcie *altruizm*
* podaje synonimy i antonimy wyrazu *altruizm*
* omawia uczucia bohaterów
* uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem
* wyraża opinie na temat pomagania innym
 |
| 47. | **Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą**sekcja *Mam lekkie pióro* | * wie, czym cechuje się rozprawka
* pisze rozprawkę z hipotezą
 | * wymienia cechy rozprawki
* pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą
 |
| 48. | **Różne oblicza altruizmu***Manifest e-wolontariatu* | * wie, czym jest manifest
* rozumie współczesne przejawy altruizmu
* odbiera grafikę dotyczącą altruizmu
* pisze kodeks nastoletniego altruisty
* zna zasady używania przedrostka *e-*
 | * określa temat i cechy manifestu
* wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu
* interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu
* zgodnie z wymogami pisze kodeks nastoletniego altruisty
* poprawnie używa przedrostka *e-*
 |
| 49. | **Co robi altruista, że zostaje bohaterem?**Anna Mieszkowska, *Dzieci Ireny Sendlerowej* (fragment) | * wyszukuje informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano
* formułuje pytania do bohaterki
* wie, na czym polega postawa altruistyczna
* pisze list z podziękowaniami
 | * przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano
* formułuje ciekawe pytania do bohaterki
* omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej
* pisze rozwinięty list z podziękowaniami
 |
| 50. | **Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach?**Marika Naskręt, *Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?* | * wie, na czym polega grzeczność językowa
* zna zwroty grzecznościowe
* zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji
 | * wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej
* poprawnie stosuje zwroty grzecznościowe
* przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji
 |
| 51. | **Różne normy – różne języki**komunikacja językowa i kultura języka | * wie, co to jest norma językowa
* odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej
 | * wyjaśnia, czym jest norma językowa
* wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową
 |
| 52. | **Uczymy się na błędach**komunikacja językowa i kultura języka | * wie, czym jest błąd językowy
* zna rodzaje błędów językowych
 | * wyjaśnia pojęcie błędu językowego
* rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych
 |
| 53. | **Czy roboty mogą być altruistyczne?**Natalia Hatalska, *Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?* (fragmenty) | * rozpoznaje cechy robotów
* formułuje pytania do tekstu
* pisze rozprawkę z hipotezą
 | * ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu
* formułuje ciekawe pytania do tekstu
* pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą
 |
| 54. | **Krótko, krócej, czyli skróty i skrótowce**zróżnicowanie języka | * zna pojęcia *skrót* i *skrótowiec*
* odróżnia skrót od skrótowca
* zna rodzaje skrótowców
* zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów
* zna zasady odmiany skrótowców
 | * objaśnia pojęcia *skrót* i *skrótowiec*
* poprawnie identyfikuje skróty i skrótowce
* rozpoznaje rodzaj skrótowca
* ortograficznie zapisuje skróty
* poprawnie odmienia skrótowce
 |
| 55. | **Opowieść o świątecznym czasie**Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* | * zna genezę utworu Dickensa
* wymienia elementy świata przedstawionego w utworze
* wypowiada się na temat bohaterów
* przedstawia wydarzenia
* tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury
 | * objaśnia genezę utworu Dickensa
* charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze
* charakteryzuje bohaterów
* porządkuje wydarzenia
* tworzy opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami
 |
| 56. | **Czy charakter człowieka może się zmienić?**Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* | * rozumie pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny*
* dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a
* opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge’a
* dostrzega przemianę bohatera i zna jej przyczyny
* tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a
 | * definiuje pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny*
* analizuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a
* ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge’a
* omawia przyczyny przemiany bohatera
* tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a
 |
| 57. | **Czy potrzebujemy świąt?**Jan Twardowski, *Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia* | * zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia
* formułuje pytania do turnieju o świętach
* pisze życzenia
 | * omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia
* formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach
* pisze oryginalne życzenia
 |
| 58. | **Pod znakiem szacunku do żywności**Ewa Szekalska, *Święta pod znakiem szacunku do żywności* (fragmenty) | * wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj
* rozmawia o przyczynach marnowania jedzenia
* szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności
* zna budowę wyrazu *jadłodzielnia*
* pisze przemówienie o szacunku do żywności
 | * wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem
* wyraża opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia
* proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności
* przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu *jadłodzielnia*
* pisze przemówienie zgodnie z wszystkimi wymogami
 |
| 59. | **Podsumowanie rozdziału IV** | * dysponuje wiedzą z nauki o języku (grzeczność językowa, norma językowa, błąd językowy, skróty i skrótowce)
* pisze rozprawkę z hipotezą
* zna i rozumie lekturę uzupełniającą
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o języku (grzeczność językowa, norma językowa, błąd językowy, skróty i skrótowce)
* pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami
* interpretuje lekturę uzupełniającą
 |
| **Rozdział V. Bunt** |
| 60. | **Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami**Dean Burnett, *Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!* | * rozpoznaje emocje postaci
* wyszukuje informacje w tekście
* wie, czym są argument, kontrargument, przykład
* wie, na czym polega perswazja
* zna językowe środki perswazji
* omawia perswazyjny charakter plakatu
* tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne
 | * nazywa emocje postaci
* porządkuje informacje z tekstu
* formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady
* definiuje pojęcie perswazji
* stosuje językowe środki perswazji
* interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji
* tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne
 |
| 61. | **Jak to jest z tym *nie***ortografia | * zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy
* zna wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*
 | * poprawnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy
* uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*
 |
| 62. | **W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych?**Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (fragmenty) | * wypowiada się na temat wyboru Neila
* rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn
* zastanawia się nad problem buntu młodych ludzi
* pisze list do bohatera
* zna znaczenia frazeologizmów
 | * wskazuje konsekwencje wyboru Neila
* nazywa emocje bohaterów, określa ich przyczyny
* analizuje problem buntu młodych ludzi
* pisze rozwinięty list do bohatera
* poprawnie stosuje frazeologizmy
 |
| 63. | **Język polski – trudny, gdyż bogaty**zróżnicowanie języka | * rozpoznaje synonimy, antonimy i homonimy
* odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych
* rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia
* przekształca tekst
 | * podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów
* wyjaśnia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym
* wskazuje związki frazeologiczne, wyjaśnia ich znaczenia
* twórczo przekształca tekst
 |
| 64. | **Przetrącić kopytem czy nie stwarzać zła?**Bolesław Leśmian, *Dusiołek* | * omawia przebieg zdarzeń w utworze
* charakteryzuje postaci
* zna cechy gatunkowe ballady
* tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach
 | * analizuje przebieg zdarzeń w utworze
* odczytuje symbolikę postaci
* wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady
* tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach
 |
| 65. | **Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń**zróżnicowanie języka | * rozumie pojęcie *neologizm*
* wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych
* zna różne rodzaje neologizmów obiegowych
* zna funkcje neologizmów
 | * definiuje pojęcie *neologizm*
* rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe
* podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych
* objaśnia funkcje neologizmów
 |
| 66. | **Jaką moc mają słowa?**komunikacja językowa i kultura języka | * zna cechy i funkcje tekstów reklamowych
* wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy
* odróżnia perswazję od manipulacji językowej
* zna środki służące manipulacji
 | * omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych
* podaje przykłady sloganów reklamowych
* wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją
* wskazuje w tekście środki służące manipulacji
 |
| 67. | **O pozytywnym buncie**Edward Stachura, *Człowiek człowiekowi* | * dostrzega w wierszu metafory
* zna funkcje środków poetyckich
* rozpoznaje powtórzenie i anaforę
* wypowiada się na temat relacji międzyludzkich
* tworzy wypowiedzi na temat buntu
* uzasadnia swoje zdanie
 | * wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza
* określa funkcje środków poetyckich z wiersza Stachury
* podaje przykład powtórzenia i anafory
* charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza
* tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu
* formułuje argumenty na uzasadnienie swojego zdania
 |
| 68. | **Dlaczego przyroda się buntuje?**John Ronald Reuel Tolkien, *Władca Pierścieni* (fragmenty) | * wyszukuje informacje na temat Tolkiena
* korzysta ze źródeł internetowych
* zna cechy gatunkowe literatury fantasy
* zna cechy i kompozycję listu otwartego
* pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów
 | * porządkuje informacje na temat Tolkiena
* ocenia źródła internetowe
* wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy
* omawia cechy i kompozycję listu otwartego
* pisze rozwinięte wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów
 |
| 69. | **Krytycznie, czyli jak?**sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna cechy i kompozycję recenzji
* zna słownictwo typowe dla recenzji
* zna kryteria oceny różnych tekstów kultury
* pisze recenzję
 | * omawia cechy i kompozycję recenzji
* wskazuje słownictwo typowe dla recenzji
* wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury
* pisze rozwiniętą recenzję
 |
| 70. | **Bohaterowie *Syzyfowych prac* i ich czasy**Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * zna cechy gatunkowe powieści
* wymienia elementy świata przedstawionego
* rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze
* tworzy plan wydarzeń
* sporządza notatkę na temat utworu
* streszcza utwór
 | * omawia cechy gatunkowe powieści
* charakteryzuje elementy świata przedstawionego
* omawia elementy autobiograficzne w utworze
* tworzy funkcjonalny plan wydarzeń
* sporządza poprawną notatkę na temat utworu
* streszcza utwór zgodnie z wymogami
 |
| 71. | **Powieść o dorastaniu**Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * wie, czym cechuje się bohater dynamiczny
* wypowiada się na temat bohaterów powieści
* zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów
* pisze charakterystykę postaci
 | * rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego
* charakteryzuje bohaterów powieści
* omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów pisze rozbudowaną charakterystykę postaci
 |
| 72. | ***Syzyfowe prace* – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu?**Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * wie, na czym polegał proces rusyfikacji
* omawia postawy Polaków wobec działań zaborców
* zna znaczenie tytułu powieści
* formułuje pytania do tekstu
* tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury
 | * omawia proces rusyfikacji
* ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców
* wyjaśnia znaczenie tytułu powieści
* formułuje ciekawe pytania do tekstu
* tworzy wypowiedzi zgodnie z wszystkimi wymogami
 |
| 73. | **Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży**Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | * określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie
* tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury
 | * porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie, formułuje wnioski
* tworzy wypowiedzi zgodnie z wszystkimi wymogami
 |
| 74. | **Podsumowanie rozdziału V** | * dysponuje wiedzą z nauki o języku (pisownia wyrazów z partykułą *nie*,manipulacja językowa, bogactwo środków językowych)
* zna pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie*
* pisze list otwarty i recenzję
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o języku (pisownia wyrazów z partykułą *nie*,manipulacja językowa, bogactwo środków językowych)
* objaśnia pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie*
* pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami
 |
| **Rozdział VI. Nadzieja** |
| 75. | **Czy nadzieja może zdziałać cuda?***Moja i twoja nadzieja*, sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment) | * zna związki wyrazowe ze słowem *nadzieja*, rozumie ich znaczenie
* wypowiada się na temat znaczenia nadziei w trudnych sytuacjach życiowych
* zna cechy gatunkowe piosenki
* tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem
 | * poprawnie stosuje słowo *nadzieja* w związkach wyrazowych
* omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych
* wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki
* tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie z wymogami
 |
| 76. | **Trudno żyć bez nadziei**Jan Kochanowski, *Pieśń IX* z *Ksiąg wtórych* | * zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego
* rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich
* omawia model życia przedstawiony w utworze
* rozumie pojęcia *stoicyzm* i *epikureizm*
* rozumie znaczenie frazeologizmu *stoicki spokój*
 | * zna biografię Kochanowskiego
* omawia cechy gatunkowe pieśni
* ocenia model życia przedstawiony w utworze
* objaśnia pojęcia *stoicyzm* i *epikureizm*
* poprawnie stosuje frazeologizm *stoicki spokój*
 |
| 77. | **Język też się starzeje**zróżnicowanie języka | * wie, co to jest archaizm
* zna typy archaizmów
* zna funkcje archaizmów
* rozpoznaje archaizmy w utworze
 | * wyjaśnia, co to jest archaizm
* rozróżnia typy archaizmów
* omawia funkcje archaizmów
* wskazuje archaizmy w utworze, określa ich funkcje
 |
| 78. | **Co czuje ojciec, gdy umiera córka?**Jan Kochanowski, *Tren I*, *Tren V* | * zna genezę *Trenów*
* nazywa emocje związane z utratą dziecka
* szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem
* rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich
* wie, na czym polega porównanie homeryckie
* dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną
* opisuje dzieło sztuki
* tworzy list
 | * wyjaśnia genezę *Trenów*
* omawia emocje związane z utratą dziecka
* wskazuje sposoby radzenia sobie ze smutkiem
* wymienia cechy gatunkowe trenu
* wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie
* omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną
* interpretuje dzieło sztuki
* tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami
 |
| 79. | **Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska?**Jan Kochanowski, *Tren VII*, *Tren VIII* | * określa cechy Urszulki
* rozpoznaje środki artystyczne w trenach
* wie, co to jest eufemizm
* tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów
 | * charakteryzuje Urszulkę
* określa funkcję środków artystycznych w trenach
* rozpoznaje eufemizm w tekście, objaśnia jego znaczenie
* tworzy wypowiedzi zgodnie z wszystkimi wymogami
 |
| 80. | **Manifest mających nadzieję**Jerzy Liebert, *Nadzieja* | * rozumie pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia*
* wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście
* wskazuje w wierszu obraz nadziei
* wypowiada się na temat źródeł nadziei
* wie, czym jest manifest
* zna reguły zapisu słów z partykułą *nie*
 | * objaśnia pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia*
* określa typ liryki zastosowany w wierszu
* omawia obraz nadziei ukazany w wierszu
* wskazuje źródła nadziei
* wyjaśnia, czym jest manifest
* poprawnie zapisuje słowa z partykułą *nie*
 |
| 81. | **Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu***Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei*, wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską(fragmenty) | * rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych
* zna zasady przygotowania wywiadu
* wie, co to jest lid, zna jego funkcje
* rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie
* przeprowadza wywiad
 | * omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego
* przedstawia zasady przygotowania wywiadu
* wyjaśnia znaczenie i funkcje lidu
* formułuje różne rodzaje pytań w wywiadzie
* przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami, uwzględniając cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
 |
| 82. | **Kolokwialnie – czyli jak?**zróżnicowanie języka | * wie, co to jest kolokwializm
* zna funkcje kolokwializmów
* rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi
* wie, jak zastąpić kolokwializmy
 | * wyjaśnia, co to jest kolokwializm
* określa funkcje kolokwializmów
* wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi
* zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego
 |
| 83. | **O Domeczku i jego mieszkańcach**\* Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze*\* *Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)* | * rozumie autobiograficzny charakter utworu
* dostrzega zawarty w utworze system wartości
* rozumie symboliczne znaczenie domu
* zna funkcje humoru
* wypowiada się na temat bohaterów lektury
* przeprowadza wywiad z postacią z utworu
 | * objaśnia autobiograficzny charakter utworu
* określa zawarty w utworze system wartości
* wyjaśnia symboliczne znaczenie domu
* wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje
* charakteryzuje bohaterów lektury
* przeprowadza wywiad zgodnie z wszystkimi wymogami
 |
| 84. | **Rodzina, ach, rodzina!**Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) | * wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci
* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne
* dostrzega cechy języka utworu
* dostrzega związki dzieła z gawędą
 | * charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci
* wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję
* charakteryzuje język utworu
* omawia związki dzieła z gawędą
 |
| 85. | **Tego listu nigdy nie przeczytała…**Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) | * zna znaczenie tytułu
* wyszukuje informacje w tekście
* nazywa uczucia narratora
* zabiera głos w dyskusji
* pisze list
 | * interpretuje tytuł utworu
* porządkuje informacje z tekstu
* omawia uczucia narratora
* czynnie uczestniczy w dyskusji
* pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami
 |
| 86. | **Język polski jak obcy?**zróżnicowanie językaMichał Rusinek, *Receptura* | * wie, co to jest zapożyczenie
* zna różne rodzaje zapożyczeń
* rozumie funkcje zapożyczeń
* zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń
* zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi
* wie, co to są internacjonalizmy
 | * rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia
* omawia różne rodzaje zapożyczeń
* wyjaśnia funkcje zapożyczeń
* ocenia przydatność zapożyczeń
* poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi
* podaje przykłady internacjonalizmów
 |
| 87. | **Dlaczego *Zemsta*?**Aleksander Fredro, *Zemsta* | * zna okoliczności powstania utworu
* wyodrębnia wydarzenia w lekturze
* wie, czym są wątek główny i wątki poboczne
* wskazuje motto
* wie, że tytuł utworu jest ironiczny
 | * omawia genezę utworu
* porządkuje wydarzenia z lektury
* rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne
* określa znaczenie i funkcje motta
* rozumie ironiczną wymowę tytułu
 |
| 88. | **Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie *Zemsty* Aleksandra Fredry?**Aleksander Fredro, *Zemsta* | * gromadzi informacje na temat postaci
* wie, na czym polega kontrast
* wie, że nazwiska bohaterów są znaczące
* zna pojęcie sarmatyzmu
* tworzy wypowiedzi nawiązujące do *Zemsty*
 | * charakteryzuje postaci
* rozpoznaje kontrast w *Zemście*
* objaśnia znaczenie nazwisk bohaterów
* dostrzega w utworze elementy kultury sarmackiej
* tworzy wypowiedzi zgodnie z wszystkimi wymogami
 |
| 89. | **Komiczna walka o mur niezgody**Aleksander Fredro, *Zemsta* | * dostrzega w *Zemście* elementy typowe dla dramatu
* zna cechy gatunkowe komedii
* zna rodzaje komizmu
 | * omawia cechy rodzajowe *Zemsty*
* wskazuje w *Zemście* cechy gatunkowe komedii
* rozpoznaje rodzaje komizmu
 |
| 90 | **Podsumowanie rozdziału VI** | * umie rozpoznać pieśń i tren
* zna pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm*
* dysponuje wiedzą z nauki o języku (zapożyczenia, archaizmy, kolokwializmy)
* zna cechy wywiadu i zasady jego przeprowadzania
* przeprowadza wywiad
 | * omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych
* objaśnia pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm*
* funkcjonalnie korzysta z wiedzy z nauki o języku (zapożyczenia, archaizmy, kolokwializmy)
* omawia cechy wywiadu i zasady jego przeprowadzania
* przeprowadza interesujący wywiad zgodnie z zasadami
 |
| **Rozdział VII. Wrażliwość** |
| 91. | **Wrażliwość – dar czy przekleństwo?**Jolanta Maria Berent, *Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas* (fragmenty) | * rozumie pojęcie *wrażliwość*
* zna synonimy słowa *wrażliwość*
* formułuje pytania do tekstu
* wyszukuje w tekście informacje
* pisze streszczenie
* układa wskazówki
 | * definiuje pojęcie *wrażliwość*
* podaje różne synonimy słowa *wrażliwość*
* formułuje funkcjonalne pytania do tekstu
* porządkuje informacje z tekstu
* pisze streszczenie zgodnie z wymogami
* redaguje funkcjonalne wskazówki
 |
| 92. | **Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym?**Dorota Terakowska, *Tam gdzie spadają Anioły* (fragmenty) | * wie, co to jest estetyka
* rozpoznaje motyw Piety w kulturze
* wypowiada się na temat bohaterek utworu
* odczytuje symbolikę kolorów
 | * wyjaśnia pojęcie estetyki
* omawia motyw Piety w kulturze
* charakteryzuje bohaterki utworu
* wyjaśnia symbolikę kolorów
 |
| 93. | **Język polski lubi się rozwijać**zróżnicowanie języka | * zna sposoby wzbogacania słownictwa
 | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat sposobów wzbogacania słownictwa
 |
| 94. | **W gąszczu „myśli nieuczesanych”**Stanisław Jerzy Lec, *Myśli nieuczesane* (wybór) | * zna cechy aforyzmu
* wie, na czym polega gra słów
* rozumie pojęcie paradoksu
* rozpoznaje problematykę utworów Leca
* rozpoznaje zabiegi językowe zastosowane przez twórcę
* wypowiada się na temat roli tytułu
 | * omawia cechy aforyzmu
* rozpoznaje w tekście grę słów
* podaje przykład paradoksu
* określa problematykę utworów Leca
* wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę
* interpretuje tytuł
 |
| 95. | **Tęsknota w *Mojej piosnce (II)*** Cyprian Norwid, *Moja piosnka (II)* | * zna kontekst biograficzny utworu
* nazywa uczucia podmiotu lirycznego
* dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej
* wie, czym jest peryfraza
 | * omawia kontekst biograficzny utworu
* rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego
* wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej
* podaje przykład peryfrazy
 |
| 96. | **W świecie Małego Księcia**Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | * rozpoznaje cechy baśni w utworze
* wskazuje elementy świata przedstawionego
* wypowiada się na temat bohatera
* zna cechy dedykacji
* pisze dedykację
 | * wskazuje cechy baśni w *Małym Księciu*
* omawia elementy świata przedstawionego w utworze
* charakteryzuje bohatera
* omawia cechy dedykacji
* pisze oryginalną dedykację
 |
| 97. | **Wędrując z Małym Księciem**Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | * wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych
* wie, kto to jest bohater poszukujący
* dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze
 | * omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych
* wyjaśnia pojęcie *bohater poszukujący*
* odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą wutworze
 |
| 98. | **W sprawie oswajania**Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | * rozumie słowo *oswoić*
* wyszukuje informacje w tekście
* omawia postawy i emocje bohaterów
* wypowiada się na temat relacji między postaciami
* pisze e-mail zawierający refleksje
 | * definiuje słowo *oswoić*
* porządkuje informacje z tekstu
* analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski
* omawia relacje między postaciami
* pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje
 |
| 99. | **Symbole w *Małym Księciu***Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | * rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu
* wie, czym jest symbol
* dostrzega i rozumie symbole zawarte w *Małym Księciu*
* rozumie przesłanie dzieła
* pisze opowiadanie
 | * wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu
* definiuje pojęcie symbolu
* odczytuje znaczenia symboli zawartych w *Małym Księciu*
* omawia przesłanie dzieła
* pisze rozwinięte opowiadanie
 |
| 100. | **Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu**Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie* | * zna kontekst biograficzny utworu
* dostrzega w tekście obraz przestrzeni
* wie, co to jest sonet
* zna rodzaje rymów
* pisze kartkę z pamiętnika i wywiad
 | * omawia kontekst biograficzny utworu
* omawia obraz przestrzeni ukazany w tekście
* wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu
* określa rodzaj rymów w utworze
* pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad
 |
| 101. | **Nazwy miejscowe też się odmieniają**fleksja, ortografia | * wie, czym są nazwy miejscowe
* zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców
* wie, jak poprawnie zapisać nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców
 | * podaje przykłady nazw miejscowych
* prawidłowo odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców
* poprawnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców
 |
| 102. | **Czego mi w życiu potrzeba?**Stanisław Barańczak, *Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka* | * rozpoznaje kontekst biograficzny utworu
* wyszukuje informacje w tekście
* dostrzega puentę
* formułuje argumenty
* zna zasady przekształcania tekstu
* pisze list
 | * omawia kontekst biograficzny utworu
* porządkuje informacje z tekstu
* interpretuje puentę
* formułuje przekonujące argumenty
* przekształca tekst
* pisze ciekawy list
 |
| 103. | **Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową?**składnia | * odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej
* przekształca wypowiedź
 | * omawia różnice między mową zależną a mową niezależną
* przekształca wypowiedź, dbając o poprawność zapisu
 |
| 104. | **Wielkie czyny małego chłopca**Francesco D’Adamo, *Iqbal* (fragmenty) | * wyszukuje informacje w tekście
* wypowiada się na temat bohatera
* dostrzega w tekście powtórzenia
* wyraża opinię
 | * porządkuje informacje z tekstu
* charakteryzuje bohatera
* omawia funkcję powtórzeń
* wyraża przekonujące opinie
 |
| 105. | **Młodzież w akcji!**kampania społeczna | * rozumie znaczenie kampanii społecznej
* zna etapy przygotowania kampanii społecznej
* podaje przykłady haseł kampanii społecznych
* uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej
 | * wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej
* omawia etapy przygotowania kampanii społecznej
* proponuje hasło kampanii społecznej
* projektuje kampanię społeczną
 |
| 106. | **Podsumowanie rozdziału VII** | * zna i rozumie *Stepy akermańskie*
* zna pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet*
* podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej
* dysponuje wiedzą z nauki o języku (sposoby wzbogacania słownictwa, nazwy miejscowe)
 | * interpretuje *Stepy akermańskie*
* objaśnia pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet*
* przekształca mowę zależnej w niezależną i odwrotnie
* funkcjonalnie korzysta z wiedzy z nauki o języku (sposoby wzbogacania słownictwa, nazwy miejscowe)
 |