

Stredná odborná škola veterinárna
Námestie mladých poľnohospodárov 2, 040 17 Košice – Barca

SLOVENSKÝ JAZYK

školský rok 2022/2023

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Úvaha.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Literárne periódy v chronologickom slede.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Staroslovienčina. Indoeurópske jazyky.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Obdobie Veľkej Moravy.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Štylistika. Štýlotvorné činitele.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Duchovná lyrika, reflexívna lyrika, vlastenecká lyrika.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Administratívny štýl.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Bájka ako žáner.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Pojmy: jazyk a reč. Vývin spisovného jazyka.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Voľný verš, viazaný verš.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Lexikológia, slovo, lexéma.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Epos.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Zvuková a grafická stránka jazyka.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Komédia.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Štýlové rozvrstvenie slovnej zásoby slovenského jazyka.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Myšlienky z diel a diela silných myšlienok.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Komunikácie; typy komunikácie.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Psychologický román.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Pracovná porada, schôdza, diskusný príspevok, diskusia.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Básnický symbol a umelecký epiteton.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Slovná zásoba slovenského jazyka.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Rytmus. Sylabický veršový systém.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Ohybné a neohybné slovné druhy.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Poviedka a novela.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Gramatické kategórie.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Básnická tvorba podľa vlastného výberu.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Administratívne útvary.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Moderná próza 21. storočia.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Vety, súvetia a zložené súvetia.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Poppoézia, poptexty.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Slovtvorné postupy v slovenčine.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Fatalizmus v románe.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Opis.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Lyrizovaná próza.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Vety.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Postmoderna.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Podrad'ovacie súvetia.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Absurdná dráma.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Výklad.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Samizdatová a exilová literatúra.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Komunikačné prostriedky.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Lyrická poézia.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Text a jazykové prostriedky.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Retrospektívny kompozičný postup.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Encyklopédie a slovníky.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Súčasná slovenská regionálna próza.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Princípy komunikácie, spôsoby získavania a spracovania informácií.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Dráma, dramatické žánre.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Nárečia a spisovný jazyk.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Konflikty spoločenských vzťahov v dramatickej tvorbe.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Diskusný príspevok.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Moderná svetová a slovenská poézia.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Administratívna charakteristika.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Prejavy citu lásky a jeho metamorfózy vo vybraných literárnych dielach.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie – tematické zameranie úloh

1. Jazykové štýly.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Téma 1. svetovej vojny.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie– tematické zameranie úloh

1. Publicistický štýl.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Literatúra, funkcia literatúry, umelá literatúra a ľudová slovesnosť.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

Zadanie– tematické zameranie úloh

1. Prozodické vlastnosti reči.

(pripravenosť demonštrovať znalosť teoretického systému slovenského jazyka prevláda forma monológu a schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri vysvetľovaní konkrétnych jazykových javov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).

2. Román, jeho vlastnosti a varianty románu.

(zameranie na reprodukciu a pochopenie stanoveného učiva z literárnej histórie a teórie, prevláda forma monológu a následná schopnosť uplatniť tieto vedomosti pri interpretácii textu literárnej ukážky, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).