

# **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO**

## **W ROKU SZKOLNYM 2023/2024**

### **I PODSTAWY PRAWNE**

1. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 Prawo Oświatowe (Dz. U. 2017 poz. 59 z późniejszymi zmianami).
2. Ustawa z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty ((Dz. U. z 2022 r. poz. 2230).
3. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 lutego 2019 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych ( Dz.U.2019 poz. 372 )
4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2019 poz. 373)
5. Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 19 sierpnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1780)
6. Statut Szkoły Podstawowej nr 9 im. Jana Pawła II w Otwocku

### **II CELE OCENIANIA**

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania.
2. Ocenianie wewnątrzszkolne ma na celu:
  - 1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego zachowaniu oraz o postępach w tym zakresie;
  - 2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;
  - 3) udzielanie uczniowi wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju
  - 4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;
  - 5) dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w nauce, zachowaniu oraz szczególnych uzdolnieniach ucznia;
  - 6) umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno-wychowawczej.

### **III OGÓLNE USTALENIA**

1. Ocenianie bieżące w klasach IV-VI odbywa się zgodnie z następującą skalą:
  - 1) stopień celujący – 6
  - 2) stopień bardzo dobry – 5
  - 3) stopień dobry – 4
  - 4) stopień dostateczny – 3
  - 5) stopień dopuszczający – 2
  - 6) stopień niedostateczny – 1
2. Oceny bieżące rejestrowane są w dzienniku elektronicznym za pomocą odpowiedników cyfrowych podporządkowanych w/w skali.
3. Dopuszcza się nieprzygotowanie do lekcji, odnotowywane w dzienniku minusem (-), uzyskanie trzech minusów skutkuje postawieniem oceny niedostatecznej.
4. Dopuszcza się stosowanie znaków (+), (-) w ocenianiu bieżącym.

### **IV OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW:**

#### **Obszary aktywności ucznia podlegające ocenianiu:**

- czytanie ze zrozumieniem
  - wiedza o języku
  - wiedza o literaturze
  - formy wypowiedzi
  - ortografia i interpunkcja
  - wyrażanie szacunku dla dorobku minionych pokoleń, patriotyzmu
  - pogłębianie wiedzy poprzez docieranie do różnych źródeł (nie tylko literackich)
  - umiejętność pracy w zespole
1. Prace pisemne:
    - Sprawdziany z nauki o języku
    - Prace klasowe (po omówieniu lektury)
    - Sprawdziany ortograficzno-interpunkcyjne

- Sprawdziany gramatyczno-literackie
  - Kartkówki (z materiału z 3 ostatnich lekcji)
2. Prace domowe
  3. Wypowiedzi ustne
  4. Recytacja utworów
  5. Aktywność na lekcji

## **V OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA**

1. Ustala się następujące ogólne kryteria osiągnięć edukacyjnych ucznia klas IV-VIII:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- 1) prezentuje wiedzę i umiejętności z realizowanego programu;
- 2) twórczo rozwiązuje problemy, dostrzega je, nie unika ich i podejmuje niekonwencjonalne sposoby ich rozwiązania;
- 3) poszukuje, porządkuje i przetwarza informacje z różnych źródeł;
- 4) samodzielnie i twórczo rozwija swoje zainteresowania;
- 5) inspiruje pracę w zespole;
- 6) potrafi stosować metody i techniki negocjacyjne w rozwiązywaniu problemów;
- 7) posługuje się pięknym językiem ojczystym;
- 8) potrafi dokonać trafnej samooceny.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- 1) prezentuje ugruntowaną wiedzę i umiejętności objęte materiałem nauczania;
- 2) przekazuje swoją wiedzę pewnie, posługując się klarownym, komunikatywnym językiem;
- 3) potrafi powiązać różne fakty i wiadomości oraz umie zastosować je w nowych często nieznanymi sytuacjach;
- 4) samodzielnie formułuje wnioski;
- 5) rozwiązuje problemy w twórczy sposób, logicznie i precyzyjnie opisuje otrzymane wyniki oraz wyciąga z nich własne wnioski;
- 6) przedstawia zajmującą własny punkt widzenia, potrafi go bronić, szanuje argumenty innych;
- 7) efektywnie współdziała w zespole, stymulując pracę twórczą w grupie;

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- 1) opanował wymagany materiał programowy;
- 2) potrafi stosować zdobytą wiedzę teoretycznie i praktycznie w większości sytuacji problemowych;
- 3) umiejętnie wyjaśnia różne zjawiska,
- 4) poprawnie formułuje wnioski;
- 5) wykazuje zainteresowanie wiedzą i poszukuje jej w różnych źródłach informacji;
- 6) skutecznie komunikuje się i efektywnie współpracuje w zespole;
- 7) wykazuje zainteresowanie przedmiotem;
- 8) łączy wiedzę z różnych przedmiotów;

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- 1) zna podstawowy materiał programowy i opanował przynajmniej zasadnicze jego treści;
- 2) rozwiązuje (przy niewielkiej pomocy nauczyciela) typowe zadania o przeciętnym stopniu trudności;
- 3) zna podstawowe pojęcia;
- 4) wykorzystuje wiedzę w sposób odtwórczy;
- 5) potrafi skutecznie porozumiewać się w typowych sytuacjach;

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- 1) opanował konieczną wiedzę i umiejętności objęte programem nauczania;
- 2) umie wykazać się wiedzą elementarną, rozwiązuje zadania o niskim stopniu trudności;
- 3) potrafi skorzystać z pomocy nauczyciela;
- 4) wykazuje minimalne zainteresowanie wiedzą;
- 5) mimo braków w wiadomościach i umiejętnościach ma możliwość uzyskania koniecznej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- 1) nie opanował minimum wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania lub jego bloku, a jego braki uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy;
- 2) nie jest w stanie z pomocą nauczyciela rozwiązać prostego zadania;
- 3) popełnia błędy, nie udziela odpowiedzi lub udziela błędnych;
- 4) mimo zachęt wykazuje obojętny albo wręcz lekceważący stosunek do zdobywania wiedzy;

5) jest bardzo często nieprzygotowany do lekcji (nie odrabia prac domowych, nie przynosi niezbędnych przyborów).

## **VI NARZĘDZIA POMIARU OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ I SPOSOBY OCENIANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI**

1. Uczeń ma prawo poprawić ocenę w formie i terminie uzgodnionym z nauczycielem, nie później jednak niż dwa tygodnie od otrzymania oceny, którą chce poprawić.
2. Praca pisemna oceniana jest na ocenę celującą, pod warunkiem uzyskania przez ucznia co najmniej 98% przewidzianej liczby punktów.
3. Nauczyciel ma prawo przerwać pracę pisemną uczniowi lub całej klasie, jeżeli stwierdzi niesamodzielność pracy.
4. Jeżeli z przyczyn losowych uczeń nie mógł napisać pracy z całą klasą, to ma prawo uczynić to w terminie 2 tygodni od dnia powrotu do szkoły.
5. Nieodrobienie pracy domowej, brak zeszytu przedmiotowego, zeszytu ćwiczeń zostają odnotowane w dzienniku.
6. Za wykonanie dodatkowej pracy nadobowiązkowej nauczyciel może wystawić najwyższą bieżącą ocenę.
7. Prace klasowe, sprawdziany, testy są obowiązkowe. W razie absencji uczeń powinien napisać je w ciągu dwóch tygodni od powrotu do szkoły. Konkretny termin i miejsce ustala nauczyciel (dla wszystkich chętnych ustala się jeden termin poprawy).
8. Wypowiedzi pisemne są zapowiadane co najmniej tydzień przed ich terminem (nie dotyczy to dyktand i kartkówek).
9. Każdą ocenę opatrujemy komentarzem ustnym lub pisemnym. Komentarz zawiera informacje dotyczące tego, czego się uczeń nauczył i wskazówki, jak podnieść, i doskonalić swoje umiejętności polonistyczne.
10. Prace pisemne (prace klasowe z literatury, sprawdziany, testy, kartkówki) są sprawdzane i oddawane w ciągu 2 tygodni.
11. Kartkówki traktuje się jako odpowiedź ustną, organizowane są one bez zapowiedzi.
12. Nie ocenia się ucznia po dłuższej (więcej niż tydzień) usprawiedliwionej nieobecności w szkole (sam uczeń zgłasza taką sytuację). Dostaje określony czas na nadrobienie zaległego materiału.
13. Uczeń ma obowiązek uzupełnienia notatek (także zadań domowych) za czas swojej nieobecności jak najszybciej po powrocie do szkoły (w uzasadnionych przypadkach nauczyciel ma prawo zwolnić go z tego obowiązku lub określić, które partie notatek mogą być pominięte).
14. Uczeń (tylko na początku lekcji) może zgłosić bez żadnych konsekwencji: nieprzygotowanie do zajęć 3 razy w semestrze. Nieprzygotowanie zostaje zaznaczone przez nauczyciela w dzienniku.
15. Zeszyt przedmiotowy jest obowiązkowy; może podlegać ocenie, na którą wpływają: kompletność notatek, zadań, estetyka prowadzenia.
16. Wszystkie prace klasowe, sprawdziany, kartkówki, testy znajdują się u nauczyciela i są do wglądu rodziców na terenie szkoły. W wyjątkowych sytuacjach uczeń może otrzymać ksero swojej pracy do wglądu przez rodzica w domu.

## VII SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DO POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

### Kształtowanie języka przedmiotu:

- rzeczowość wypowiedzi,
- odwoływanie się do wiedzy przedmiotowej,
- włączanie terminologii, (języka przedmiotu) do swojego słownika, do mowy potocznej (w sytuacjach typowych i nietypowych),
- rozumienie dosłownego i przenośnego znaczenia słów i stosowanie w sytuacjach praktycznych,
- poprawne stosowanie podstawowych pojęć,
- zbieranie, uogólnianie, porównywanie wiadomości, wyciąganie wniosków.

### Rozwiązywanie problemów:

- właściwe rozpoznanie i zdefiniowanie problemu,
- analizowanie wszystkich aspektów zagadnienia,
- zaplanowanie rozwiązania,
- zaproponowanie różnych wariantów rozwiązania problemu,
- uogólnianie, porównywanie i wyciąganie wniosków.

### Aktywność na lekcjach:

- współpraca z zespołem,
- udzielanie pomocy kolegom,
- inicjatywa (własne propozycje, pytania),
- reakcje na polecenia nauczyciela,
- samodyscyplina,
- zainteresowanie tematem, przebiegiem lekcji,
- inwencja twórcza.

### Przygotowanie do lekcji:

- orientacja w bieżącym materiale,
- posiadanie podstawowego wyposażenia (podręcznika, zeszytu),
- odrabianie zadań domowych,
- posiadanie niezbędnych materiałów pomocniczych.

#### Praca domowa:

- prawidłowe wykonanie,
- samodzielność w wykonaniu zadania,
- stopień zrozumienia zadania,
- zastosowanie wiedzy przedmiotowej,
- oryginalność,
- dłuższe i czytane w klasie, oceniane na bieżąco lub ocena zostaje podana przy semestralnej kontroli zeszytu,
- ocena niedostateczna za brak wcześniej zapowiedzianych lub długoterminowych zadań domowych.

#### Praca w grupie:

- aktywne uczestnictwo w pracy zespołu,
- aktywne słuchanie innych,
- tolerancja wobec wartości i poglądów innych osób,
- pomoc innym,
- modelowanie zachowania innych w grupie,
- umiejętność "wchodzenia" w różne role,
- korzystanie z pomocy innych osób,
- podporządkowanie się poleceniom,
- umiejętność dyskusowania, negocjowania,
- przestrzeganie kultury języka i dyskusji,
- twórczy wkład (argumenty, pomysły),
- współodpowiedzialność.

#### Recytacja (wierszy, prozy):

- stopień opanowania treści,
- odpowiednia intonacja i modulacja głosu,
- właściwe tempo wypowiedzi, przestankowanie, akcentowanie, artykulacja, dykcja,
- interpretacja głosowa tekstu (walory artystyczne),
- celujący – bardzo dobry - za dobre opanowanie pamięciowe tekstu i wzorową interpretację głosową,
- dobry - za dobre opanowanie pamięciowe tekstu, lecz niestaranną interpretację,
- dostateczny - za w całości wygłoszony tekst z 3 – 4 potknięciami,
- dopuszczający - za wyrecytowanie połowy tekstu,

- niedostateczny- tekst nie został wyrecytowany lub w wyniku nieobecności uczeń nie zaliczył go w terminie 2 tygodni.

#### Aktywność pozalekcyjna, dodatkowa:

- udział w konkursach przedmiotowych,
- wykonanie dodatkowych prac w czasie pozaszkolnym,
- dobrowolne działania na rzecz innych,
- zdobywanie wiadomości wykraczających poza program nauczania,
- brak ocen z aktywności nie rzutuje na ocenę semestralną.

#### Zeszyt przedmiotowy:

- kompletność, systematyczność prowadzenia notatek,
- sposób udzielania odpowiedzi na pytania, formułowanie wniosków,
- czytelność i estetyka pisma,
- poprawność językowa i ortograficzna,
- oceniany w skali od 1 – 6,
- na bieżąco, podczas lekcji, w formie pisemnych uwag.

#### Wypowiedź ustna:

- zgodność rzeczowa,
- wyrażanie sądów, uzasadnienie,
- formułowanie argumentów i ich porządkowanie,
- płynność, spójność wypowiedzi, logiczny układ treści,
- kształtowanie wypowiedzi w zależności od jej celu i sytuacji komunikacyjnej,
- bogactwo słownictwa,
- poprawność językowa,
- sugestywność wypowiedzi.

#### Wykorzystanie informacji z różnych źródeł:

- poszukiwanie, porządkowanie i wybór istotnych źródeł informacji,
- analiza, porównywanie, uogólnianie, ocena zgromadzonego materiału,
- korzystanie z mediów,
- umiejętność oceny przydatności zgromadzonych materiałów.



#### Analiza przekazów medialnych:

- określanie tematyki dzieła (elementów konwencji gatunkowej),
- dostrzeganie problemów stawianych przez utwór, odczytanie jego intencji,
- dostrzeganie związków między kategoriami estetycznymi istniejącymi w utworze (piękno, brzydota, patos, liryzm, ironia ...) a oddziaływaniem na odbiorcę,
- wyjaśnienie (na przykładach) sposobu konstruowania obrazu (filmowego, literackiego, graficznego) i warstwy informacyjnej, symbolicznej, estetycznej, perswazyjnej,
- uzasadnienie zastosowania określonych technik.

#### Wypracowanie:

- zgodność treści pracy z tematem,
- sposób rozwinięcia tematu,
- zakres i poprawność wykorzystanego materiału,
- respektowanie zasad kompozycyjnych,
- zastosowanie właściwej formy wypowiedzi,
- estetyka pracy,
- bogactwo słownictwa,
- poprawność językowa,
- poprawność ortograficzna i interpunkcyjna,
- samodzielność.

#### Dyktanda:

Stopień poprawności ortograficznej ucznia sprawdzany jest na podstawie dyktand ocenianych według poniższej tabeli:

**Dla klas IV – V**

Liczba błędów	Ocena
0	celujący
1 – 2	bardzo dobry
3 – 4	dobry
5 – 6	dostateczny
7 – 8	dopuszczający
9 i więcej	niedostateczny

**Dla klas VI -VIII**

Liczba błędów	Ocena
0	celujący
1	bardzo dobry
2 - 3	dobry
4 - 5	dostateczny
6 - 7	dopuszczający
8 i więcej	niedostateczny

W przypadku dyktand

- za błędy pierwszorzędne uznaje się pisownię : ó, u, rz ,ż, ch, h, wielka litera, pisownia „nie”
- za błędy drugorzędne – wszystkie pozostałe błędy w zapisie – 2bł. drugorzędne = 1bł pierwszorzędny
- za błędy interpunkcyjne uznaje się brak lub nadmiar znaków interpunkcyjnych – 3bł. interpunkcyjne=1bł pierwszorzędny

1.Przy ocenianiu testów wiedzy i testów słuchowych stosuje się następujące jednolite kryteria ocen:

- a) 0 – 30% punktów niedostateczny
  - b) 31% – 50% dopuszczający
  - c) 51 % – 70% dostateczny
  - d) 71 % – 89% dobry
  - e) 90 % – 97% bardzo dobry
  - f) 98% – 100% celujący
1. Praca w grupie to umiejętność organizacji pracy zespołowej, aktywny udział w dyskusji, twórcze rozwiązywanie problemu, podejmowanie działań praktycznych, pełnienie różnych ról w zespole, dbałość o końcowe efekty pracy zespołu. W określonych wypadkach wyniki pracy grupowej są prezentowane przez wybrane osoby na forum klasy.
  2. Kartkówka to pisemne sprawdzenie wiedzy, obejmujące zakres materiału z jednej, dwóch lub trzech ostatnich lekcji (zgodnie z WSO). Kartkówki nie muszą być wcześniej zapowiadane.
  3. Zeszyt - oceniana jest jego zawartość , zapisy notatek, estetyka – raz w semestrze.

4. Prace dodatkowe to wszelkie prace i działania nadobowiązkowe, np.: plakaty, projekty, prezentacje, aktywny udział w apelach szkolnych, udział w konkursach. Wszystkie prace i działania dodatkowe, ich przeznaczenie i sposób prezentacji na forum klasy oraz sposoby oceniania są konsultowane z nauczycielem.

## **VIII ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENIANIE UCZNIÓW**

1. Klasyfikacja śródroczna. W celu klasyfikacji osiągnięć edukacyjnych uczniów rok szkolny dzieli się na dwa semestry.
2. Data zakończenia I semestru i początku II semestru jest weryfikowana na początku każdego roku szkolnego, po podaniu przez MEN terminu ferii zimowych tak, aby początek i koniec semestru nie wypadały podczas ferii.
3. Klasyfikowanie śródroczne przeprowadza się raz w roku szkolnym, w ostatnim tygodniu I semestru.
4. Klasyfikacja śródroczna polega na okresowym podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych i zachowania ucznia oraz ustaleniu śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z tych zajęć i śródrocznej oceny z zachowania.
5. W klasach IV –VIII śródroczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustala się według skali obowiązującej w ocenianiu bieżącym, przy czym ocena śródroczna nie musi być średnią ocen uzyskanych przez ucznia a uwzględniać uzyskane bieżące oceny, postępy ucznia oraz wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Przy formułowaniu oceny hierarchia ważności ocen częściowych jest następująca: prace klasowe, kartkówki, odpowiedzi ustne, aktywność ucznia, prace domowe, prace długoterminowe.
6. Na miesiąc przed posiedzeniem rady klasyfikacyjnej nauczyciele prowadzący poszczególne zajęcia edukacyjne oraz wychowawca klasy informują ucznia o przewidywanych dla niego śródrocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych i przewidywanej ocenie klasyfikacyjnej zachowania i wpisanie ich do dziennika elektronicznego.
7. W przypadku przewidywanych ocen niedostatecznych z zajęć edukacyjnych i/lub obniżonej oceny zachowania rodziców uczniów (prawnych opiekunów) należy powiadomić na piśmie, z wyprzedzeniem miesięcznym. Rodzice potwierdzają odbiór informacji podpisem. W przypadku nie zgłoszenia się rodziców (prawnych opiekunów), wychowawca wysyła powiadomienie listem poleconym.
8. Klasyfikacja roczna począwszy od klasy IV polega na podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych, określonych w szkolnym planie nauczania i zachowania ucznia w danym roku szkolnym oraz ustalenia rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych i rocznej oceny klasyfikacyjnej z zachowania.
9. W przypadku uczniów posiadających orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego wydane ze względu na upośledzenie umysłowe w stopniu umiarkowanym lub znacznym klasyfikacji śródrocznej i rocznej dokonuje się z uwzględnieniem ustaleń zawartych w indywidualnym programie edukacyjno-terapeutycznym.

## **IX SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIÓW I RODZICÓW O INDYWIDUALNYCH OSIĄGNIĘCIACH**

Rodzice (prawni opiekunowie) otrzymują pełną informację o postępach edukacyjnych dziecka, ich trudnościach i specjalnych uzdolnieniach podczas zebrań klasowych i dni otwartych dla rodziców (opiekunów), a także poprzez wpisy w dzienniku elektronicznym, a w miarę potrzeby poprzez odpowiednie notatki w zeszytach do korespondencji lub zeszytach przedmiotowych wykonywane przez wychowawcę lub nauczycieli.

1. Na miesiąc przed posiedzeniem rady klasyfikacyjnej nauczyciele prowadzący w danym zespole klasowym poszczególne zajęcia edukacyjne oraz wychowawca klasy informują ucznia o przewidywanych dla niego rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych i przewidywanej rocznej ocenie klasyfikacyjnej zachowania i wpisanie ich w kolumnie „Przewidywana roczna” w dzienniku elektronicznym.

2. Wychowawca informuje rodziców (prawnych opiekunów) ucznia o przewidywanych ocenach podczas zebrań lub spotkań indywidualnych na miesiąc przed posiedzeniem rady klasyfikacyjnej.

3. Na klasyfikację końcową składają się:

a) roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych, ustalone w klasie programowo najwyższej.

b) roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych, których realizacja zakończyła się w klasach programowo niższych w szkole danego typu.

c) roczna ocena klasyfikacyjna zachowania ustalona w klasie programowo najwyższej.

## **X WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ**

1. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych. Uczeń ma prawo do zdawania egzaminu sprawdzającego w przypadku niesatysfakcjonującej go rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych. Rodzice (prawni opiekunowie) uczniów wnoszą pisemną prośbę z uzasadnieniem o podwyższenie proponowanej oceny do 7 dni od jej podania uczniom i rodzicom (prawnym opiekunom).

2. Prawo do egzaminu sprawdzającego nie przysługuje uczniowi, który w wyniku rocznej klasyfikacji uzyskał ocenę niedostateczną z danych zajęć edukacyjnych.

3. Uczeń może przystąpić do egzaminu sprawdzającego z co najwyżej dwóch zajęć edukacyjnych.

4. Prawo poprawienia oceny przewidywanej przysługuje uczniowi, który w trakcie roku szkolnego na bieżąco poprawiał oceny niedostateczne ze sprawdzianów, z tytułu usprawiedliwionej nieobecności uregulował w terminie wszystkie zaległości, prezentuje pozytywną postawę ucznia i stosunek do obowiązków szkolnych.

5. Termin egzaminu sprawdzającego wyznacza dyrektor szkoły nie później niż 2 dni od złożenia wniosku. Egzamin sprawdzający przeprowadza się najpóźniej na dzień przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej.

6. Egzamin sprawdzający składa się z części pisemnej i ustnej, z wyjątkiem egzaminu z plastyki, muzyki, techniki, zajęć komputerowych oraz wychowania fizycznego, z których egzamin ma przede wszystkim formę ćwiczeń praktycznych.
7. Egzamin sprawdzający przeprowadza komisja powołana przez dyrektora szkoły i w skład komisji wchodzi:
  - dyrektor szkoły lub jego zastępca – jako przewodniczący komisji;
  - nauczyciel prowadzący dane zajęcia – egzaminator;
  - nauczyciel prowadzący takie same lub pokrewne zajęcia – jako członek komisji.
8. Zakres materiału na egzamin przygotowuje egzaminator, a zatwierdza przewodniczący komisji w porozumieniu z członkiem komisji.
9. Stopień trudności egzaminu sprawdzającego musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym i kryterium stopnia, o który się uczeń ubiega.
10. Z egzaminu sprawdzającego sporządza się protokół zawierający: skład komisji, termin sprawdzianu, pytania egzaminacyjne, wynik sprawdzianu oraz ocenę ustaloną przez komisję. Do protokołu załącza się pisemne prace ucznia i zwięzłą informację o ustnych odpowiedziach ucznia.
11. O wyniku egzaminu sprawdzającego uczeń i jego rodzice zostają poinformowani w dniu egzaminu.
12. Od stopnia ustalonego w wyniku egzaminu sprawdzającego odwołanie nie przysługuje.

## **XI ZASADY WSPÓŁPRACY Z UCZNIAMI, RODZICAMI I PEDAGOGIEM/PSYCHOLOGIEM SZKOLNYM W CELU POPRAWY NIEZADOWALAJĄCYCH WYNIKÓW NAUCZANIA:**

Szkoła wspomaga ucznia w uzupełnianiu braków wiedzy i umiejętnościach przez:

- udział ucznia w zajęciach dydaktyczno-wyrównawczych, reedukacyjnych lub logopedycznych;
- indywidualne konsultacje z nauczycielem;
- organizację przez wychowawców i pedagoga szkolnego pomocy koleżeńskiej.

Współpraca z pedagogiem szkolnym:

- wspólne ustalanie sposobu pracy z uczniami mającymi problemy dydaktyczne i wychowawcze.

## **XII WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE W TYM WYMAGANIA DLA UCZNIÓW Z OPINIAMI I ORZECZENIAMI PPP.**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania języka polskiego w klasach 4- 8 szkoły podstawowej „NOWE Słowa na start!” autorstwa Marleny Derlukiewicz (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

### **Celujący - wymagania wykraczające**

- Uczeń samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia.
- Posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznopraktycznych.
- Nie powiela cudzych poglądów.
- Osiąga znaczące sukcesy w Przedmiotowym Konkursie Języka Polskiego oraz konkursach przedmiotowych.
- Jest bardzo odczytany.
- Wykonuje prace pisemne na bardzo wysokim poziomie - zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji.
- Zachowuje odpowiedni do charakteru pracy styl wypowiedzi - swobodny, barwny, kwiecisty, obrazowy.
- Posługuje się wyszukany, bogatym słownictwem; swobodnie operuje słowem (synonimy, antonimy, słownictwo oceniające).
- Wprowadza różnorodne zdania, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii.
- Jest gotów pomagać innym w nauce.

### **Bardzo dobry - wymagania dopełniające**

- Uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony przez program nauczania w danej klasie
- Charakteryzuje się dużą wiedzą z dziedziny literatury i sztuki.
- Poprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, bez trudu wyraża swe myśli, potrafi wyciągać logiczne wnioski.
- Pisze samodzielnie wypracowanie na bardzo dobrym poziomie, które charakteryzuje się:
  - zgodnością treści z tematem,
  - zastosowaniem prawidłowej formy wypowiedzi,
  - prawidłową kompozycją,
  - brakiem błędów ortograficznych,
  - spójnością tekstu,
  - nienagannym stylem,
  - starannością.
- Nie ma trudności z ortografią.
- Dużo czyta, nie tylko wyznaczone lektury.
- Bierze aktywny udział w lekcjach.

### **Dobry - wymagania rozszerzone**

- Uczeń opanował materiał programowy w znacznym stopniu.
- Poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości, samodzielnie wykonuje polecenia nauczyciela.
- Potrafi wyrażać swe myśli, uzasadniać sądy, wyciągać wnioski.

- Nie robi poważnych błędów ortograficznych.
- Redaguje samodzielnie wypracowania o następujących cechach:
  - zgodność z tematem,
  - spójność wypowiedzi,
  - prawidłowa kompozycja,
  - poprawna budowa zdań,
  - brak błędów ortograficznych
- Zawsze wywiązuje się ze swoich obowiązków.
- Czyta lektury szkolne ze zrozumieniem.

#### **Dostateczny - wymagania podstawowe**

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie nie przekraczającym wymagań zawartych w minimum programowym.

- Potrafi samodzielnie wykonać zadania o średnim stopniu trudności.
- Zdarza się mu popełniać poważne błędy ortograficzne.
- Pisanie samodzielnie wypracowań nastrocza mu trudności.
- Jednak prace pisemne powinny być:
  - zgodne z tematem,
  - kompozycja zgodna z ogólnymi zasadami,
  - słownictwo poprawne,
  - zdania przeważnie dobrze zbudowane
  - styl na ogół poprawny,
  - ortografia - zdarzają się błędy.
- Lektury szkolne czyta niezbyt chętnie albo nie rozumie ich treści.

#### **Dopuszczający - wymagania konieczne**

- Posiada niewielki zakres wiadomości, ale braki te nie uniemożliwiają poprawy.
- Wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności.
- Z reguły nie czyta lektur.
- Nie bierze aktywnego udziału w lekcjach.
- Robi dużo błędów ortograficznych.
- Samodzielne wypracowania pisze na bardzo niskim poziomie:

- dużo błędów ortograficznych,
  - treść słaba, nie zawsze związana z tematem,
  - zdania zbudowane w miarę poprawnie.
- Często nie odrabia zadań domowych.

### **Niedostateczny**

- Uczeń nie opanował wiadomości i umiejętności określonych minimum programowym.
  - Braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z danego przedmiotu.
  - Jego wypowiedzi ustne i pisemne są niezgodne z tematem, niestylistyczne, niegramatyczne.
  - W pracach prezentuje niski poziom ortografii i interpunkcji.
- Lekceważy swe obowiązki.
- Nie czyni nic, aby nadrobić zaległości.

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.
3. W stosunku wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.
4. **Uczeń oceniany jest z uwzględnieniem swoich indywidualnych możliwości i predyspozycji , za zaangażowanie i włożony wysiłek w wykonywane zadania.**

### **XIII Wymagania edukacyjne z uwzględnieniem treści nauczania**



**Wymagania edukacyjne**  
***NOWE Słowa na start!* klasa 4**

**Semestr I – wymagania na ocenę śródroczną**

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
2. <b>Rodzinne spotkania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• wymienia postaci występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>• proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu ze swoją rodziną</li> <li>• przedstawia własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających zacieśnianiu więzi rodzinnych</li> </ul>
3. <b>Witam w moim domu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• wymienia bohaterów wiersza</li> <li>• nazywa wers i strofę</li> <li>• odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers i strofę</li> <li>• wygłasza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa dwie cechy gospodarza i dwie cechy gościa</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa cechy gospodarza i cechy gościa</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>• deklamuje wiersz odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>• określa zasady gościnności</li> <li>• przedstawia w nietypowy sposób swój dom, domowników i ulubione przedmioty</li> </ul>

			tempie, z prawidłową dykcją		
<b>4. Co wiesz o swojej rodzinie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• podejmuje próbę sporządzenia notatki w formie schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w formie schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• sporządza notatkę o bohaterze utworu w formie schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• sporządza notatkę o bohaterach utworu w formie schematów</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie ostatnie wersy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze</li> <li>• wyjaśnia pojęcie drzewa genealogicznego</li> <li>• prezentuje informacje o swojej rodzinie w formie drzewa genealogicznego</li> </ul>
<b>5. Jak napisać kartkę z życzeniami lub pozdrowieniami?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje miejscowość i datę</li> <li>• podejmuje próbę napisania życzeń lub pozdrowień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje adres</li> <li>• redaguje życzenia lub pozdrowienia według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zwroty do adresata</li> <li>• redaguje życzenia lub pozdrowienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje życzenia lub pozdrowienia odpowiednie do sytuacji i adresata</li> <li>• wskazuje różnice między SMS-em a kartką pocztową</li> <li>• stosuje emotikony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym kartkę pocztową z życzeniami lub pozdrowieniami w związku z określoną sytuacją</li> </ul>
<b>6., 7. Co wiemy o głoskach, literach i sylabach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia litery w kolejności alfabetycznej</li> <li>• dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej</li> <li>• poprawnie dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>• odróżnia głoski i litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach</li> <li>• poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii</li> <li>• odróżnia samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie odróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• korzysta z katalogu bibliotecznego</li> </ul>
<b>8. Jak korzystać ze słownika?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje definicje wyrazów w słowniku języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• podejmuje próby korzystania ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego</li> <li>• podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego</li> <li>• korzysta z internetowych wersji słowników</li> </ul>

<b>9.</b> <b>Jak się porozumiewamy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje nadawcę i odbiorcę komunikatu</li> <li>odeczytuje najczęściej występujące znaki graficzne i symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia komunikaty słowne, graficzne i dźwiękowe</li> <li>odeczytuje znaki graficzne i symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odeczytuje informacje przekazywane za pomocą gestów i mimiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekazuje określone informacje odpowiednimi gestami i mimiką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektuje znaki graficzne przekazujące określone informacje</li> <li>przekazuje i odczytuje podstawowe słowa w języku migowym</li> </ul>
<b>10.</b> <b>Oznajmiam, pytam, rozkazuję...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje zdania</li> <li>rozdziela zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje poprawnie proste zdania</li> <li>buduje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje poprawnie zdania</li> <li>przekształca zdania oznajmujące w zdania pytające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje różne rodzaje zdań w zależności od zamierzonego celu</li> </ul>
<b>11.</b> <b>O czym rozmawiali pani Kropka i pan Przecinek?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje znaki interpunkcyjne: kropkę, pytajnik, wykrzyknik</li> <li>stosuje kropkę na końcu zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa różnicę w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego: kropki, wykrzyknika, pytajnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje krótki dialog złożony z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne</li> </ul>
<b>12.</b> <b>List Karolka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>określa narratora</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa 2–3 cechy bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohatera</li> <li>przedstawia swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie formułuje zasady dobrego zachowania</li> <li>przedstawia pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu</li> </ul>
<b>13–14.</b> <b>Jak napisać list?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje miejscowość i datę</li> <li>wymienia elementy listu</li> <li>podjmuje próbę napisania listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zwrot do adresata</li> <li>redaguje list według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zwroty do adresata</li> <li>stosuje zwroty grzecznościowe</li> <li>redaguje list do kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje różne zwroty do adresata</li> <li>dzieli tekst na akapity</li> <li>redaguje list do określonego adresata na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący list</li> </ul>

<p><b>15–16.</b> Do czego służy rzeczownik i przez co się odmienia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy</li> <li>podaje liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rodzaj rzeczownika</li> <li>odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa przypadek i liczbę danego rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności, np. <i>pomarańcza, kontrola, kafelek</i></li> <li>poprawnie używa różnych form rzeczowników sprawiających trudności, a w przypadku wątpliwości korzysta ze słownika</li> </ul>
<p><b>17.</b> Dlaczego pani Słowikowa płakała?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno</li> <li>wymienia bohaterów wiersza</li> <li>dzieli wiersz na wersy, strofy,</li> <li>wskazuje rymy, epitety</li> <li>odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, rym</li> <li>wygłasza z pamięci wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określa temat wiersza</li> <li>wypisuje z wiersza przykłady rymów</li> <li>określa 2–3 cechy bohaterów wiersza</li> <li>opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>wskazuje w tekście wiersza epitety</li> <li>wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określa cechy bohaterów wiersza</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>proponuje własne epitety</li> <li>deklujuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>przedstawia własne propozycje nazw oryginalnych dań</li> </ul>
<p><b>18.</b> Dorośli i dzieci</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>określa narratora</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określa narratora</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>sporządza notatkę o szkolnych albo rodzinnych rytuałach i wyjaśnia, czemu one służą</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa 2–3 cechy bohatera</li> <li>• wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>rytuał</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy bohatera</li> <li>• przedstawia swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	
<p><b>19.</b> „Wszystko jest poezją, każdy jest poetą”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• wymienia bohaterów wiersza</li> <li>• rozpoznaje wersy, strofy, epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa kilka cech bohaterki utworu</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa cechy bohaterki utworu</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o bohaterce wiersza</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poetyckie określenia dla zjawisk przyrody przedstawionych na zdjęciach</li> </ul>
<p><b>20.</b> Kto się czubi, ten się lubi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterki</li> <li>• wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>anagram</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterki</li> <li>• przedstawia swoją opinię o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w ciekawy sposób o swoich relacjach z rodzeństwem lub przyjaciółmi</li> <li>• układa własne <i>anagramy</i></li> </ul>

<p><b>21–23.</b> <b>Znam zasady – piszę bezbłędnie!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady ortograficzne pisowni <i>ó</i> i <i>u</i></li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: -<i>ów</i>, -<i>ówka</i>, -<i>ówna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>ó</i> i <i>u</i></li> <li>tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> wymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: -<i>uj</i>, -<i>uje</i>, -<i>unek</i>, -<i>us</i>, -<i>usz</i>, -<i>uch</i>, -<i>ura</i>, -<i>ulec</i></li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>poprawnie zapisuje wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia <i>ó</i> i <i>u</i>)</li> </ul>
<p><b>24–25. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 1.</b></p>					
<p><b>26. Wspólne zabawy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>wymienia postaci występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa kolory dominujące na obrazie</li> <li>określa źródło światła</li> <li>opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>opowiada o innych sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników</li> <li>omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<p><b>27.</b> <b>Na skrzydłach marzeń</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno</li> <li>określa bohatera wiersza</li> <li>wyjaśnia, czym jest wers i epitet</li> <li>wyjaśnia, czym jest ożywienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawia bohatera utworu</li> <li>wskazuje w tekście wiersza wers i epitet</li> <li>rozpoznaje w tekście ożywienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określa temat wiersza</li> <li>przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>określa kilka cech bohatera utworu</li> <li>opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterze utworu</li> <li>wskazuje w tekście wiersza epitety</li> <li>wskazuje w tekście ożywienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określa cechy bohatera utworu</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o bohaterze wiersza i jego marzeniach</li> <li>określa nastrój utworu</li> <li>wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorce wiersza</li> <li>wymyśla własne przykłady ożywienia</li> </ul>

<p><b>28.</b> <b>Pierwszy dzień w nowej szkole</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterki</li> <li>• przedstawia sytuację, w której znalazła się bohaterka</li> <li>• przedstawia szkołę szwedzką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterki</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterce, jej sytuacji w nowej szkole i uczuciach, jakich doświadczyła</li> <li>• porównuje szkoły polską i szwedzką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) interesujące informacje o swojej szkole dla rówieśników z innego kraju</li> </ul>
<p><b>29–30.</b> <b>Mily, grzeczny, koleżeński...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy</li> <li>• podaje liczby, rodzaje i przypadki przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki</li> <li>• wypisuje z tekstu rzeczowniki wraz z określającymi je przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje przymiotniki w odpowiednich formach</li> <li>• odróżnia przymiotniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa przypadek, rodzaj i liczbę danego przymiotnika</li> <li>• określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika</li> <li>• opisuje szkolnego kolegę, używając przymiotników</li> </ul>
<p><b>31.</b> <b>Wspólna praca w grupie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• określa narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• podaje nazwy określające narratora uczestniczącego w wydarzeniach i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora w tekście utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje własne zdanie na temat pracy w grupie</li> <li>• pracując w grupie, ustala zasady, które powinny obowiązywać podczas wspólnego wykonywania zadań</li> </ul>

		nieuczestniczącego w wydarzeniach		• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	
<b>32. Czym jest dla mnie książka?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa bohatera wiersza</li> <li>• wie, czym jest wers, strofa</li> <li>• podaje tytuł i autora swojej ulubionej książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers i epitet</li> <li>• wskazuje wers, który mówi o korzyściach płynących z czytania książek</li> <li>• przedstawia w 2–3 zdaniach swoją ulubioną książkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• wskazuje wersy, które mówią o korzyściach płynących z czytania książek</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza epitety</li> <li>• wskazuje w tekście ożywienie</li> <li>• prezentuje swoją ulubioną książkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia korzyści płynące z czytania książek</li> <li>• wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję</li> <li>• wyjaśnia sformułowania <i>książka – przyjaciółka</i>, <i>książka czeka</i></li> <li>• prezentuje swoje ulubione książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelnicych</li> <li>• pisze do gazetki szkolnej informacje o książce, którą warto przeczytać</li> </ul>
<b>33. Jak powstaje książka?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia osoby tworzące książki i wskazuje je na rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pracę poszczególnych osób tworzących książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy osób wykonujących zawody związane z tworzeniem książek</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach, jak powstaje książka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w interesujący sposób, jak powstaje książka</li> <li>• opisuje budowę książki, posługując się odpowiednim słownictwem (strona tytułowa, grzbiet książki itp.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach i przygotowuje prezentację przedstawiającą wybrany zawód związany z procesem powstawania książki</li> </ul>
<b>34–35. Widziałeś Rysia czy rysia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, tytułów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, tytułów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje imiona, nazwiska, przydomki, przezwiska, tytuły książek, filmów, programów, dzieł sztuki</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje tytuły książek, filmów, utworów, dzieł sztuki, programów radiowych i telewizyjnych, również ze spójnikami i przyimkami wewnątrz tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą)</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	
<b>36.</b> <b>Cudzysłów i kursywa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cudzysłów i kursywę</li> <li>• wymienia zastosowanie cudzysłowu i kursywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje tytuły utworów w cudzysłowach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje cytowane wypowiedzi w cudzysłowach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje kursywę w tekście pisanym na komputerze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje e-mail do kolegi lub koleżanki na temat swoich ulubionych książek, filmów i programów TV</li> <li>• posługuje się poprawnymi formami rzeczownika <i>cudzysłów</i></li> </ul>
<b>37.</b> <b>Dobry sposób na spędzanie wolnego czasu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• podaje nazwę formy spędzania wolnego czasu przedstawioną w wierszu</li> <li>• określa, czym jest wers, strofa i epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• wypowiada się na temat formy spędzania wolnego czasu przedstawionej w utworze</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers, strofę i epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o tym, co dzieje się w świecie opisanym w książkach</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawia korzyści płynące z czytania książek</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie dwa ostatnie wersy wiersza <i>W bibliotece znajdziesz...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych</li> <li>• układa własne propozycje wyrazów rymujących się</li> </ul>
<b>38.</b> <b>Co znajduje się w bibliotece?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia, co znajduje się w księgozbiorze podręcznym</li> <li>• określa, czym jest katalog biblioteczny</li> <li>• wymienia zasady zachowania się w bibliotece</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje katalogów bibliotecznych</li> <li>• przestrzega zasad zachowania się w bibliotece</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia rodzaje katalogów bibliotecznych</li> <li>• wybiera katalog biblioteczny odpowiedni w określonej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego i wyszukuje potrzebne książki i materiały</li> </ul>
<b>39.</b> <b>Jakie informacje odczytujesz z karty katalogowej?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym jest karta katalogowa i wymienia jej najważniejsze elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy karty katalogowej</li> <li>• odczytuje z karty katalogowej informacje o szukanej książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty katalogowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajduje wskazane informacje w karcie katalogu internetowego</li> <li>• korzysta z katalogu internetowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie korzysta z katalogu internetowego i wyszukuje potrzebne książki i materiały</li> </ul>

<p><b>40–41.</b> <b>Jak sporządzić notatkę?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym jest notatka i wymienia różne sposoby notowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia różne sposoby notowania</li> <li>• notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu i punktów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera z tekstu ważne informacje</li> <li>• notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu, tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę w określonej formie</li> <li>• wybiera sposób zanotowania ważnych informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie wybiera najlepszą formę notatki i samodzielnie ją redaguje, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi</li> <li>• odczytuje skróty: <i>wg, nr, np., ok., m.in., r., w.</i> i posługuje się nimi w notatkach</li> </ul>
<p><b>42.</b> <b>Anioł i szkolne zabawy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• wymienia bohaterów wiersza</li> <li>• określa, czym jest wers, rym, epitet</li> <li>• odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i epitet</li> <li>• wygłasza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa kilka cech bohaterów utworu</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• opisuje zachowanie bohaterów utworu i wyraża swoją opinię na ten temat</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie komentarz anioła</li> <li>• deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń</li> </ul>
<p><b>43.</b> <b>Szkolne nieporozumienia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• definiuje pojęcie narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora w tekście utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohatera</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorce utworu</li> <li>• podaje przykłady innych szkolnych nieporozumień</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polegało nieporozumienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	
<b>44–45.</b> <b>Pierwsze spotkanie z lekturą „Akademia pana Kleksa”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje postacie fantastyczne</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• określa wydarzenia i postacie fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o lekturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze lektury i innych jego utworach</li> <li>• pisze opowiadanie wywołane treścią lektury</li> <li>• samodzielnie sporządza notatki</li> </ul>
<b>46.</b> <b>Niezwykłe lekcje w Akademii pana Kleksa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wskazuje postacie fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o lekcjach w Akademii pana Kleksa</li> <li>• określa 2–3 cechy pana Kleksa</li> <li>• określa wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne</li> <li>• wypisuje wydarzenia fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy pana Kleksa</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o lekcjach w Akademii pana Kleksa</li> <li>• redaguje notatkę w punktach – plan dnia w Akademii pana Kleksa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje nietypowe przedmioty, których lekcje mogłyby się odbywać w szkole</li> <li>• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>
<b>47.</b> <b>Jak opisać postać?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje opis postaci i wymienia jego najważniejsze elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje wyrazy o znaczeniu przeciwnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis postaci rzeczywistej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wyrazy opisujące wygląd postaci</li> <li>opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd i zachowanie postaci rzeczywistej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje według wzoru opis postaci rzeczywistej</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wydziała akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	wyczerpujący opis postaci, unikając powtórzeń
<b>48. Kłopoty z kolegami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>definiuje pojęcie narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> <li>określa narratora w tekście utworu</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa 2–3 cechy Pinokia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohaterów utworu</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>porównuje doświadczenia Pinokia z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze lektury</li> <li>wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>
<b>49–50. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 2.</b>					
<b>51. Poznajmy się!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>wymienia postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje postacie przedstawione na obrazie (stroje, mimikę)</li> <li>określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>określa źródło światła</li> <li>opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>nazywa emocje, które mogą odczuwać chłopcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>proponuje, o czym mogą myśleć bohaterowie przedstawieni na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<b>52. Myślę, więc jestem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno</li> <li>określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>określa, czym jest wers, rym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określa temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymyśla własne przykłady porównań</li> <li>rysuje ilustrację do wybranego fragmentu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia myśli osoby mówiącej w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa kilka cech osoby mówiącej w wierszu</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o swoich zainteresowaniach, ulubionych zajęciach i marzeniach</li> <li>• wskazuje w tekście porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście wiersza porównania i określa ich funkcję</li> <li>• opowiada o swoich zainteresowaniach, ulubionych zajęciach, planach i marzeniach</li> </ul>	wiersza (przekład intersemiotyczny)
<b>53–54.</b> <b>Co jest potrzebne dzieciom?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienia 2–3 życzenia dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienia życzenia dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy Maciusia</li> <li>• określa 2–3 cechy dzieci</li> <li>• ocenia postulaty dzieci</li> <li>• sporządza notatkę w formie tabeli na temat potrzeb dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ocenia ich zachowanie</li> <li>• proponuje własny postulat na sejm dziecięcy</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze lektury</li> <li>• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> <li>• wyszukuje w internecie informacje o prawach dziecka i sporządza na ten temat notatkę</li> </ul>
<b>55.</b> <b>Jaką cechę ośmiesza poeta?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa, czym jest wers, strofa, epitet</li> <li>• odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet</li> <li>• wygłasza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> <li>• wymienia kilka cech osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa cechy osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaka jest różnica między <i>chwaleniem</i> a <i>przechwalaniem</i></li> <li>• wyjaśnia, jakimi osiągnięciami, wiedzą i umiejętnościami warto się chwalić</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza epitety</li> <li>• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat</li> <li>• deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu</li> </ul>	
<b>56–58. Prawie wszystko o czasowniku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje czasowniki wśród innych części mowy</li> <li>• podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika</li> <li>• wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• określa bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odmienia czasowniki przez liczby i osoby</li> <li>• odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• rozpoznaje bezokolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje czasowniki w odpowiednich formach</li> <li>• określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>• odróżnia osobową formę czasownika od nieosobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje czasowniki w różnych rodzajach</li> <li>• tworzy poprawne formy trudnych czasowników</li> <li>• określa osobę, rodzaj i liczbę danego czasownika</li> <li>• używa bezokoliczników w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa poprawnego sformułowania <i>ubieram się w płaszcz</i></li> </ul>
<b>59–60. Pisałem, piszę, będę pisał?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika</li> <li>• określa rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasownika w czasie przeszłym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• odmienia czasowniki w czasie przeszłym przez osoby, liczby i rodzaje</li> <li>• określa rodzaj czasownika w czasie przeszłym w liczbie pojedynczej i mnogiej</li> <li>• wskazuje czasowniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• odmienia czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej</li> <li>• odróżnia rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasowników w czasie przeszłym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym lub przyszłym</li> <li>• stosuje formy prostą i złożoną czasowników w czasie przyszłym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników</li> </ul>

<p><b>61–62.</b> <b>Pierwsze spotkanie z lekturą „Mikołajek”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wyszukuje w lekturze określone informacje</li> <li>• wyraża w 2–3 zdaniach swoją opinię o lekturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• wyszukuje w lekturze określone informacje i sporządza z nich notatki</li> <li>• wyraża swoją opinię o lekturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorach lektury</li> <li>• redaguje twórcze opowiadanie związane z treścią utworu, np. o zabawnej historii, która wydarzyła się w szkole</li> </ul>
<p><b>63.</b> <b>Ludeczka da się lubić?!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• podaje nazwę opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterki utworu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się w sposób wyczerpujący na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>		
<b>64.</b> <b>Dobry sposób na przewisła</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa, czym jest podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określa, czym jest wers i strofa</li> <li>• wyjaśnia, czym jest wyraz bliskoznaczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers i strofę</li> <li>• wskazuje wyrazy bliskoznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> <li>• określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• wymienia kilka cech bohaterki wiersza</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu</li> <li>• dobiera wyrazy bliskoznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaka jest różnica między <i>przewiskiem</i> a <i>przydomkiem</i></li> <li>• pracując w grupie, wymyśla ciekawe i zabawne przydomki odnoszące się do zalet oraz mocnych stron kolegów i koleżanek</li> </ul>
<b>65.</b> <b>Jak korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wyrazy bliskoznaczne w słowniku synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe</li> <li>• korzysta ze słownika synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne</li> <li>• podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika synonimów</li> </ul>
<b>66.</b> <b>Nie wszyscy muszą być jednakowi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• określa, czym jest opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się w wyczerpujący sposób na temat wydarzeń przedstawionych w tekście i wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Nie wszyscy muszą być jednakowi</i></li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	
<b>67–69. Każdy z nas potrafi zrozumieć zasady ortografii!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: -<i>arz</i>, -<i>erz</i>, -<i>mistrz</i>, -<i>mierz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ż</i> po <i>l</i>, <i>t</i>, <i>r</i>, <i>n</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> wymiennym</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>rz</i> i <i>ż</i>)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<b>70–72. Niezwykle cenne stare tenisówki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje magiczne tenisówki Percy’ego i wyjaśnia, na czym polegała ich moc</li> </ul>
<b>73–74. Jak opisać przedmiot?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze elementy opisu przedmiotu</li> <li>• podaje wyrazy opisujące wygląd przedmiotu</li> <li>• opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu przedmiotu</li> <li>• redaguje według wzoru opis przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję</li> <li>• wydziela akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis przedmiotu, unikając powtórzeń</li> </ul>

	wielkość, kształt, kolor przedmiotu				
<b>75. Kto może zostać wielkim człowiekiem?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• definiuje podmiot liryczny</li> <li>• określa, czym jest wers i rym</li> <li>• wyjaśnia pojęcie adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> <li>• wskazuje adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny</li> <li>• wymienia 2–3 cechy, jakie powinna mieć osoba, która zasługuje na miano wielkiego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisuje adresata utworu</li> <li>• przedstawia cechy, jakie powinna mieć osoba, która zasługuje na miano wielkiego człowieka</li> <li>• wyjaśnia pisownię wielką literą wyrazu <i>Wielkość</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorce wiersza</li> <li>• wyjaśnia pisemnie, jak rozumie słowa <i>Nie wiadomo wcale, jak się Wielkość w życiu rozpoczyna</i></li> <li>• samodzielnie przygotowuje informacje o osobie, która zasługuje na miano <i>wielkiego człowieka</i></li> </ul>
<b>76–77. Podsumowanie wiadomości do rozdziału 3.</b>					
<b>Semestr II – wymagania na ocenę roczną</b>					
<b>78. Wiosenny pejzaż</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• wymienia elementy pejzażu przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia elementy pejzażu przedstawione na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>• określa źródło światła i ruch</li> <li>• opisuje elementy pejzażu przedstawionego na obrazie</li> <li>• określa nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>

<p><b>79.</b> <b>Co łączy Polaków?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa, czym jest podmiot liryczny</li> <li>• wskazuje wers, strofy i rymy</li> <li>• określa pojęcie adresata utworu</li> <li>• odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>• wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu</li> <li>• wygłasza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny</li> <li>• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisuje adresata utworu</li> <li>• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie słowo <i>patriotyzm</i></li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>• przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o Polsce w wybranej formie (plakat, film, prezentacja)</li> </ul>
<p><b>80–81.</b> <b>Najważniejsza pieśń Polaków</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza tekst hymnu z pamięci</li> <li>• przyjmuje odpowiednią postawę w czasie śpiewania hymnu</li> <li>• wymienia uroczystości i sytuacje, w czasie których śpiewany jest hymn państwowy</li> <li>• określa, czym jest rytm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresata utworu</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy</li> <li>• odczytuje strofę, dzieląc wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat utworu</li> <li>• określa adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• porównuje rytm w dwóch dowolnie wybranych strofach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa uczucia, jakie wyraża utwór, i wskazuje odpowiednie cytaty</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega rytm utworu</li> <li>• objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych wspólnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje historię powstania polskiego hymnu państwowego</li> <li>• wyjaśnia, kim byli: Jan Henryk Dąbrowski, Stefan Czarniecki, Napoleon Bonaparte</li> </ul>
<p><b>82–83.</b> <b>Poetycki zachwyt nad polskim niebem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór głośno</li> <li>• określa, czym jest liryczny</li> <li>• wskazuje wers i rymy</li> <li>• definiuje adresata utworu</li> <li>• odtwarza fragment utworu z pamięci</li> <li>• określa, czym jest porównanie i ożywienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> <li>• wskazuje porównanie i ożywienie</li> <li>• wygłasza z pamięci fragment utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny</li> <li>• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wskazuje porównania i ożywienia</li> <li>• sporządza notatkę w formie tabeli o przedstawionych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych dziś</li> <li>• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wyjaśnia występujące w utworze porównania i ożywienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• układa porównania opisujące inne zjawiska przyrody, np. deszcz, zachód słońca, tęczę</li> </ul>

			<p>utworze chmurach, wypisując przymiotniki i czasowniki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłasza z pamięci fragment utworu w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego według tytułowego bohatera ojczyste niebo jest piękniejsze od włoskiego</li> <li>• deklamuje fragment utworu, odpowiednio modulując głos i oddając jego nastrój</li> </ul>	
<p><b>84.</b> <b>Jaką funkcję pełni przysłówki?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przysłówki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje przysłówki w tekście</li> <li>• rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>• posługuje się przysłówkami w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa znaczenie przysłówków w zdaniu</li> <li>• dostrzega związek między przysłówkiem a czasownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przysłówków</li> </ul>
<p><b>85.</b> <b>Tajemnicze życzenie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze, zachowując chronologię</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wyjaśnia morał płynący z opowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o księciu Popielu i sporządza notatkę na jego temat</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegał obrzęd <i>postrzyżyn</i> u Słowian</li> </ul>

<p><b>86.</b> „Tutaj się osiedlimy...”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa, czym jest legenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o godle Polski i sporządza na jego temat notatkę</li> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o herbie miejscowości, w której mieszka</li> </ul>
<p><b>87–88.</b> <b>Nie lubię niemiłych niespodzianek</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<p><b>89.</b> <b>Legenda o Juracie, bursztynie i sztormie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia legendy związane z regionem, w którym mieszka</li> <li>• w sposób interesujący opowiada jedną z legend związanych z regionem, w którym mieszka</li> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest legenda</li> </ul>	<p>przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienia charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<p>pisze opowiadanie o legendarnych wydarzeniach, unikając powtórzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pochodzeniu bursztynu</li> </ul>
<b>90. Jak napisać plan wydarzeń?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest ramowy i szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje według chronologii plan ramowy wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje odtwórczy plan ramowy wydarzeń</li> <li>przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy</li> <li>stosuje odpowiedni układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtórzeń</li> </ul>
<b>91. Fantazja czarnoksiężnika z Krakowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>rozdziela wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>określa, czym jest legenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>wymienia jedno miejsce realistyczne występujące w legendzie</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienia charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> <li>określa narratora utworu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>wymienia dwa miejsca realistyczne występujące w legendzie</li> <li>określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>wymienia trzy miejsca realistyczne występujące w legendzie: rynek w Krakowie, kopalnie srebra w Olkusz, Maczugę Herkulesa koło Pieskowej Skały</li> <li>określa cechy bohaterów utworu</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako legendę i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie powiedzeń: <i>Co nagle, to po diable; Jak się człowiek śpieszy, to się diabeł cieszy</i></li> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtórzeń</li> </ul>

				wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy	
<b>92–93.</b> <b>Co się zdarzyło w karczmie Rzym?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• definiuje wers, strofę i rym</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• odtwarza fragment wiersza z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>• wygłasza z pamięci fragment wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat utworu</li> <li>• prezentuje bohaterów utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy pana Twardowskiego</li> <li>• wygłasza z pamięci fragment wiersza w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• deklamuje fragment wiersza, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu</li> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o panu Twardowskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• porównuje legendę o panu Twardowskim z utworem Adama Mickiewicza <i>Pani Twardowska</i></li> </ul>
<b>94.</b> <b>Niezwykłe spotkanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy Złotego Kaczora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy Złotego Kaczora, uwzględniając jego sposób mówienia</li> <li>• wyraża swoją opinię o Złotym Kaczorze i jego zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie legendę o Złotej Kaczce</li> <li>• opowiada legendę o Złotej Kaczce</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>			
<b>95.</b> <b>Teatralne czary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• definiuje podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określa, czym jest wers, strofa, rym</li> <li>• wyjaśnia pojęcie adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>• wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny</li> <li>• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisuje adresata utworu</li> <li>• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia teatralnego</li> <li>• wymyśla sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego użytku w teatrze</li> </ul>
<b>96.</b> <b>Kto pracuje w teatrze?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia osoby tworzące spektakl teatralny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę</li> <li>• przedstawia 2–3 zasady kulturalnego zachowania się w teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o swojej wizycie w teatrze, używając słownictwa związanego z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem</li> <li>• przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kilka nazwisk współczesnych twórców teatralnych</li> </ul>
<b>97–98.</b> <b>Przygotowujemy inscenizację „Legandy o warszawskim Bazyliuszku”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno z podziałem na role</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa, czym jest dramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisuje w 2–3 zdaniach Bazyliuszka</li> <li>• określa cechy dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• opisuje Bazyliuszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorce utworu</li> <li>• pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny</li> <li>• pracując w grupie, przygotowuje inscenizację przedstawienia „Legenda o warszawskim Bazyliuszku”</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje plan ramowy wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazuje tekst główny i tekst poboczny</li> <li>• redaguje plan ramowy wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija plan ramowy wydarzeń w plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny)</li> <li>• redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	
<b>99–100. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 4.</b>					
<b>101.</b> <b>Ruszamy w podróż do baśniowej krainy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• wymienia przedmioty i postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• określa nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje umieszczone na obrazie przedmioty oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału</li> </ul>
<b>102–103.</b> <b>Dobroć nagrodzona</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa, czym jest baśń</li> <li>• zapisuje ramowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności baśni o Kopciuszku</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje ramowy plan wydarzeń</li> </ul>	<p>charakterystyczne cechy baśni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia morał płynący z baśni o Kopciuszk</li> </ul>	
<p><b>104.</b> „Nie pomoże dobra wróżka...”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno z podziałem na role</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>rozdziela tekst główny i poboczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazuje dialog i monolog</li> <li>wskazuje elementy plakatu teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohaterów utworu</li> <li>odczytuje humorystyczny charakter utworu</li> <li>odczytuje informacje z plakatu teatralnego</li> <li>określa cechy dramatu (podział na akty i sceny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>przedstawia morał płynący z przedstawienia</li> <li>planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy, rekwizyty do przedstawienia</li> <li>określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny, podział na akty i sceny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>przygotowuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia dowolnej baśni</li> <li>pracując w grupie, przygotowuje inscenizację <i>Kopciuszka</i></li> </ul>
<p><b>105.</b> Jak napisać zaproszenie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze elementy zaproszenia</li> <li>redaguje zaproszenie w sposób ustny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje zaproszenie według wzoru</li> <li>poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje zaproszenie</li> <li>stosuje zwroty do adresata i charakterystyczne sformułowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje pisemnie zaproszenie, uwzględniając konieczne elementy</li> <li>w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje zaproszenie i nadaje mu ciekawą formę graficzną</li> </ul>

<b>106.</b> <b>Jaką funkcję pełni przyimek?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przyimki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje przyimki w tekście</li> <li>wskazuje wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa znaczenie przyimków w zdaniu</li> <li>rozdziela wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych</li> </ul>
<b>107.</b> <b>W świecie baśni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły znanych baśni</li> <li>rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów baśni</li> <li>wymienia najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada swoją ulubioną baśń</li> <li>opisuje magiczny przedmiot i jego właściwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje najbardziej znanych bohaterów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault</li> <li>opisuje magiczne przedmioty i ich właściwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault i ich twórczość</li> <li>opowiada w ciekawy sposób ulubioną baśń</li> <li>redaguje opis magicznego przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje pytania i zadania dla uczestników szkolnego konkursu czytelniczego „W świecie baśni”</li> </ul>
<b>108.</b> <b>Wędrownka pełna przygód</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>rozdziela wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>określa, czym jest baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienia charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>określa narratora utworu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohaterów utworu</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorach utworu</li> <li>rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai</li> </ul>
<b>109.</b> <b>Jaką funkcję pełni spójnik?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje spójniki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje spójniki w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia wypowiedź pisemną odpowiednimi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa znaczenie spójników w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst z wykorzystaniem spójników</li> </ul>

<b>110.</b> <b>Wielkie problemy z małym przecinkiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady użycia przecinka przed podanymi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpunkcyjnie zapisuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>
<b>111–112.</b> <b>Chciwość nie popłaca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>nazywa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>nazywa baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienia charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohaterów utworu</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>przedstawia morał płynący z baśni o rybaku i złotej rybce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai</li> </ul>
<b>113–114.</b> <b>Jak napisać opowiadanie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest opowiadanie i wymienia jego części</li> <li>opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń</li> <li>redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>redaguje początek opowiadania na podany temat</li> <li>redaguje opowiadanie zgodnie z planem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie twórcze</li> <li>w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję</li> <li>w wypowiedzi pisemnej wydziela akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze, unikając powtórzeń</li> </ul>
<b>115.</b> <b>Dobroć nagrodzona</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze utworu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>rozdziela wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>definiuje baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>formuluje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienia charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohaterów utworu</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>przedstawia pouczenie wypływające z baśni o szewczyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie, którego bohaterem jest postać z baśni</li> </ul>
<b>116–117.</b> <b>Ucieczka z krainy baśni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>rozdziela wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>definiuje baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>formuluje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienia charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>określa 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohatera utworu</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>rozpoznaje elementy rytmizujące utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pracując w grupie, redaguje baśń</li> </ul>

<b>118–120.</b> <b>Praktyka czyni mistrza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>zapisuje poprawnie wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i></li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie wyrazy z <i>h</i> niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>)</li> <li>samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>układa krótkie, zabawne historyjki, używając wyrazów z trudnością 121 ortograficzną</li> </ul>
<b>121–122. Powtórzenie wiadomości z rozdziału 5.</b>					
<b>123.</b> <b>Co jest ważne w życiu?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>nazywa postaci występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>wyjaśnia, o czym może myśleć bohaterka obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<b>124.</b> <b>Magiczne słowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>nazywa zwroty grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>posługuje się zwrotami grzecznościowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie</li> <li>poznając nową osobę, przedstawia się w kilku zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo</li> <li>wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie <i>słowa stanowią klucz do ludzi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>bon ton</i>, <i>taktowny</i>, <i>kindersztuba</i>, <i>savoir-vivre</i></li> </ul>
<b>125.</b> <b>Zabawa na łące</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno</li> <li>definiuje podmiot liryczny</li> <li>określa, czym jest wers, rym</li> <li>wyjaśnia pojęcie adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określa temat wiersza</li> <li>określa adresata utworu</li> <li>określa podmiot liryczny</li> <li>wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opisuje adresata utworu</li> <li>przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze wiersza</li> </ul>

<p><b>126.</b> <b>Jak przygotować podziękowanie?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym jest forma podziękowania i wymienia jego najważniejsze elementy</li> <li>• redaguje ustne podziękowanie w określonej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje podziękowanie według wzoru</li> <li>• poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje podziękowanie</li> <li>• stosuje zwroty grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pisemne podziękowanie, uwzględniając konieczne elementy</li> <li>• stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje podziękowanie</li> </ul>
<p><b>127.</b> <b>Gdy ludzie się różnią...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu</li> <li>• samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego</li> </ul>
<p><b>128.</b> <b>Mogę przeciwstawić się przemocy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, ustala zasady, których przestrzeganie sprawi, że każdy będzie się czuł w szkole bezpiecznie</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	
<b>129.</b> <b>Jak rozwiązywać konflikty?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• określa postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne</li> <li>• pracując w grupie, redaguje podziękowanie w imieniu Ikuiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• pisze samodzielnie podziękowanie w imieniu Ikuiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów</li> </ul>
<b>130.</b> <b>Jak Karol Lew przeżywał stratę brata?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• nazywa uczucia: <i>smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• używa 2–3 nazw uczuć w notatce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorce utworu</li> <li>• samodzielnie, poprawnie pod względem językowym i ortograficznym, opisuje fantastyczną krainę Nangijalę</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa w notatce nazw uczuć: <i>smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota</i></li> </ul>	
<b>131.</b> <b>Jak zapisać rozmowę?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje dialog w tekście literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzi rozmowy na zadany temat</li> <li>• dobiera synonimy do czasowników: <i>powiedzieć, mówić</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dialog na określony temat</li> <li>• poprawnie zapisuje rozmowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje dialog, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne</li> </ul>
<b>132.</b> <b>W Polsce polkę tańczy Polka, czyli o pisowni wielką i małą literą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów</li> <li>• wymienia zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów</li> <li>• stosuje zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia małą i wielką literą)</li> </ul>
<b>133.</b> <b>Lubię czytać komiksy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada treść komiksu</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny komiks z poznanymi bohaterami</li> </ul>
<b>134.</b> <b>Jak kot stał się lekarstwem na nerwy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• wskazuje bohatera utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohatera utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohatera utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co oznacza określenie <i>praktyczny</i></li> <li>• przedstawia swoje sposoby radzenia sobie ze stresem</li> </ul>	
<b>135.</b> <b>Jak rozpoznać orzeczenie i podmiot?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwy głównych części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podmiot jako wykonawcę czynności</li> <li>• wskazuje orzeczenie jako określenie czynności lub stanu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podmiot i orzeczenie w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje główne części zdania w tekście</li> </ul>	
<b>136–137.</b> <b>Czym różni się zdanie od równoważnika zdania?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym jest równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zdanie od równoważnika zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca równoważniki zdania w zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania w równoważniki zdania</li> </ul>	
<b>138.</b> <b>Rozwiązujemy problemy z przecinkiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>• wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>• wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>• stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe, stawiając przecinek przed spójnikami: <i>ale, lecz, czyli, bo, więc, a</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>
<b>139–140. Powtórzenie wiadomości z rozdziału 6.</b>					
<b>141.</b> <b>Gdybym znalazł się w takim miejscu...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• nazywa postaci i elementy występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje postaci i elementy przedstawione na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dominujące na obrazie kolory, źródło światła, ruch</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• określa nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>• opisuje sposób przedstawienia zjawisk przyrody: wiatru, chmur, deszczu</li> <li>• opisuje umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• układa krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w</li> </ul>

					miejscu przedstawionym na obrazie
<b>142–143.</b> <b>Pragnienia a potrzeby</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> </ul>
<b>144.</b> <b>Zatopić się w marzeniach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa, czym jest podmiot liryczny</li> <li>• definiuje wersy i rymy</li> <li>• wyjaśnia pojęcie adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohatera wiersza</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego poeta nazywa bohatera marzycielem</li> <li>• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterze wiersza</li> <li>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• wypowiada się na temat swoich marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>• samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>• używa zwrotów: <i>zatopić się w marzeniach, uciekać w świat marzeń, marzyć na jawie</i></li> </ul>
<b>145.</b> <b>Zaginął pies! Jak napisać ogłoszenie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym jest ogłoszenie i wymienia jego najważniejsze elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje ogłoszenie według wzoru</li> <li>• poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje ogłoszenie</li> <li>• pisze krótko, zwięźle i konkretnie</li> <li>• podaje informacje kontaktowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pisemnie ogłoszenie, uwzględniając jego konieczne elementy</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje ogłoszenie</li> </ul>

				kompozycję i układ graficzny	
<b>146.</b> <b>Kiedy marzenia się spełniają?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór głośno</li> <li>• definiuje pojęcie podmiotu lirycznego i adresata utworu</li> <li>• określa, czym jest wers, rym, refren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia podmiot liryczny</li> <li>• wskazuje w tekście wersy i rymy</li> <li>• wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu</li> <li>• wskazuje w utworze refren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat utworu</li> <li>• określa adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny</li> <li>• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wyszukuje w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisuje adresata utworu</li> <li>• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wyszukuje w tekście rady, jakich udziela osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada pisemnie na pytania zawarte w piosence: <i>Dokąd biegną sny, gdy mija noc? Gdzie czekają, aż je znajdzie ktoś?</i></li> </ul>
<b>147.</b> <b>Marzenia się spełniają</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów tekstu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa temat artykułu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w tekście artykułu</li> <li>• korzystając z podanego słownictwa, redaguje wypowiedź pisemną na temat przedstawiony w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbiera informacje i opowiada o działalności Fundacji Mam Marzenie</li> <li>• zbiera informacje i sporządza notatkę do gazetki szkolnej na temat: „Wolontariat w naszej szkole”</li> </ul>
<b>148–149.</b> <b>Ciekawe pomysły</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o wynalazku, który miał szczególne znaczenie dla ludzi, oraz przygotowuje na ten temat notatkę</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach, ich zachowaniu i prezentowanych pomysłach</li> </ul>	
<b>150.</b> <b>Spotkanie z lekturą „Kajko i Kokosz. Szkoła latania”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>• wymienia bohaterów komiksu</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• przedstawia bohaterów komiksu</li> <li>• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów komiksu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• opisuje magiczne przedmioty</li> <li>• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze komiksu</li> <li>• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>
<b>151.</b> <b>Marzenie o lataniu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• przedstawia bohaterów komiksu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów komiksu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• układa ramowy plan wydarzeń</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• opisuje magiczne przedmioty</li> <li>• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach</li> <li>• układa szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rysuje własny komiks o zabawnym wydarzeniu</li> </ul>
<b>152.</b> <b>Lubię czytać komiksy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów komiksów</li> <li>• podaje tytuł swojego ulubionego komiksu</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najbardziej znanych bohaterów komiksów</li> <li>• przedstawia w 2–3 zdaniach swój ulubiony komiks</li> <li>• wymienia najbardziej znanych autorów komiksów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa początki sztuki komiksowej w Polsce</li> <li>• przedstawia najbardziej znanych autorów komiksów</li> <li>• przedstawia swój ulubiony komiks</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje początki sztuki komiksowej w Polsce i na świecie</li> <li>• prezentuje najbardziej znanych autorów komiksów</li> <li>• prezentuje ulubiony komiks</li> <li>• określa charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pierwszych polskich komiksach</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>notuje w dowolnej formie najważniejsze informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza notatkę</li> </ul>	
<b>153. Od marynarzy do rycerzy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, z podziałem na role</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje charakterystyczne cechy wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>notuje rady dla początkujących twórców komiksów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa pytania do wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pisemnie, jak rozumie ostatnie dwa zdania wypowiedzi Janusza Christy</li> </ul>
<b>154. Jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa zdania złożone ze zdań pojedynczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w zdanie złożone</li> </ul>	
<b>155. Czym różni się zdanie nierozwinięte od zdania rozwiniętego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija zdania nierozwinięte w zdania rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje zdania pojedyncze rozwinięte</li> </ul>	
<b>156. Przecinek w zdaniu złożonym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>
<b>157. Marzę, by w przyszłości być...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>wymienia bohatera komiksu</li> <li>wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta komiks</li> <li>przedstawia bohatera komiksu i jego marzenia</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa 2–3 cechy bohatera komiksu</li> <li>przedstawia marzenia bohatera komiksu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cechy bohatera komiksu</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach</li> <li>wypowiada się na temat własnych marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia w dowcipny sposób na kilku rysunkach swoje marzenia</li> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze zatytułowane „Gdybym został Supermanem...”</li> </ul>

<p><b>158–159.</b> <b>Wakacje tuż, tuż...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• wymienia postaci występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dominujące na obrazie kolory, źródło światła</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• określa nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>• opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• wymyśla i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie</li> </ul>

## Wymagania edukacyjne

### NOWE Słowa na start! klasa 5

#### Semestr I – wymagania na ocenę śródroczną

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wskazać postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu</li> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi</li> <li>• przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię</li> </ul>
<b>3. Czy kumpel to już przyjaciel?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• wymienić bohaterów wiersza</li> <li>• zdefiniować wers i strofę</li> <li>• podać wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i></li> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wers i strofę</li> <li>• wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• wskazać w tekście wiersza rymy</li> <li>• określić 3–4 cechy bohatera utworu</li> <li>• zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• określić nastrój utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza porównania</li> <li>• opisać uczucia wyrażone w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania</li> <li>• sporządzić notatkę w formie schematu</li> <li>• opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela</li> </ul>



<b>4. Przyjaźń poddana próbie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście utworu wersy, strofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu</li> <li>• wskazać rymy w tekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu</li> <li>• stworzyć komiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze</li> <li>• podać przykłady z życia codziennego przyjaźni wystawionej na próbę</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie pojęcie <i>prawdziwa przyjaźń</i></li> <li>• ułożyć w grupie <i>kodeks przyjaźni</i></li> <li>• stworzyć spójne opowiadanie</li> </ul>
<b>5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wskazać miejsce wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wykorzystać w praktyce poznane słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• określić uczucia bohaterów</li> <li>• wziąć aktywny udział w rozmowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i></li> </ul>
<b>7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy wyróżniające opowiadanie</li> <li>• komponować początek opowiadania</li> <li>• podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego</li> <li>• podejmować próby wprowadzania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości</li> <li>• ułożyć prosty plan wydarzeń</li> <li>• zredagować proste opowiadanie twórcze</li> <li>• wprowadzić do opowiadania dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• zredagować opowiadanie zgodnie z planem</li> <li>• wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń</li> </ul>

	opowiadania krótkiego dialogu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity</li> </ul>		
<b>9. O głoskach, literach i sylabach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić głoskę od litery</li> <li>• odróżnić literę od sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić samogłoskę od spółgłoski</li> <li>• określić liczbę głosek w wyrazie</li> <li>• dzielić wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać spółgłoski i samogłoski</li> <li>• określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski</li> <li>• samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału</li> </ul>
<b>10. Odróżniam głoski miękkie od twardych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby</li> <li>• zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych</li> <li>• wskazać spółgłoski miękkie i twarde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić spółgłoski miękkie od twardych</li> <li>• zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>
<b>11. Z miłości do zwierząt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• aktywnie uczestniczyć w rozmowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę</li> <li>• wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki</li> <li>• sformułować wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>

<b>12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać tekst informacyjny</li> <li>wskazać elementy hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego</li> <li>określić elementy hasła encyklopedycznego</li> <li>odczytać skróty stosowane w encyklopedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy tekstu informacyjnego</li> <li>określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji</li> <li>wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line</li> <li>korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line</li> <li>wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>zapisać pozyskane informacje na różne sposoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje</li> <li>zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej</li> </ul>
<b>14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>określić 2–3 cechy bohatera</li> <li>wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>skorzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>rozpoznać opowiadanie</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń</li> <li>odróżniać pytania otwarte i zamknięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora</li> <li>określić czas wydarzeń</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohatera</li> <li>zredagować plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić charakterystyczne cechy opowiadania</li> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady działań wolontariuszy</li> <li>sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać</li> <li>przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzenie wolnego czasu</li> </ul>
<b>16. Kim jesteśmy w internecie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>określić 2–3 cechy bohatera</li> <li>wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>rozpoznać opowiadanie</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora</li> <li>określić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić charakterystyczne cechy opowiadania</li> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: <i>pozer</i>, <i>szpan</i>, <i>trendy</i></li> <li>przedstawić pomysły na ciekawe spędzenie wolnego czasu bez komputera i smartfona</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego</li> <li>• analizować ilustrację do tekstu</li> </ul>	
<b>17. Porozmawiasz ze mną?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie</li> <li>• wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu</li> <li>• podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie</li> <li>• zredagować SMS-a do kolegi</li> <li>• wypowiedzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu</li> <li>• zredagować SMS-a do nauczyciela</li> <li>• wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie</li> <li>• włączyć się do dyskusji na forum</li> <li>• sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie</li> <li>• podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie słów: <i>hejter</i>, <i>trollowanie</i></li> <li>• zredagować komentarz do podanego posta</li> <li>• pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej</li> </ul>
<b>18. Jak napisać e-mail?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego</li> <li>• wymienić zasady pisania listów elektronicznych</li> <li>• podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować e-maila do kolegi</li> <li>• stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zredagować e-maila do kolegi</li> <li>• zapisać adres e-mailowy</li> <li>• stosować zasady pisania listów elektronicznych</li> <li>• określić temat wiadomości</li> <li>• stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne</li> <li>• informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać adres e-mailowy</li> <li>• trafnie określić temat wiadomości</li> <li>• stosować poprawne zwroty do adresata</li> <li>• stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe</li> <li>• informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie</li> <li>• podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym</li> </ul>	
<b>19. Czasownik we własnej osobie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać czasowniki wśród innych części mowy</li> <li>• wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• określać osobę i liczbę czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określać rodzaj czasownika</li> <li>• odmieniać czasowniki przez liczby i osoby</li> <li>• stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach</li> <li>• rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>• stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym</li> <li>• określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego</li> <li>• samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika</li> </ul>
<b>20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać bezokoliczniki</li> <li>• wskazać czasowniki w formie osobowej</li> <li>• uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej</li> <li>• wskazać nieosobowe formy czasownika</li> <li>• przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych</li> <li>• zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować przepis, używając bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika</li> <li>• zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika</li> <li>• zredagować tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i></li> </ul>

<p><b>21. Poprawnie stosuj czasowniki w różnych trybach</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tryby czasownika</li> <li>odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym</li> <li>odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić tryb czasownika występującego w zdaniu</li> <li>układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym</li> <li>ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym</li> <li>przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń</li> <li>zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego</li> <li>wskazać intencję wypowiedzi</li> </ul>
<p><b>22. Piszemy poprawnie wyrazy z cząstką <i>by</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym</li> <li>wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami</li> <li>poprawnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika</li> <li>wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> ze spójnikami</li> <li>zastosować zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywać</li> <li>poprawnie zapisywać cząstkę <i>by</i> ze spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki <i>by</i></li> </ul>
<p><b>23. Wikipedia od kuchni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać tekst informacyjny</li> <li>czytać głośno tekst informacyjny</li> <li>wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego</li> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wynotowywać najważniejsze informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, czym jest Wikipedia</li> <li>określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią</li> <li>wyszukać określone hasła w Wikipedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać określone informacje w Wikipedii</li> <li>sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i></li> <li>samodzielnie korzystać z Wikipedii</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić notatkę na temat Wikipedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>	
<b>26. Powiedz mi, co czujesz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• wymienić elementy pejzażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu</li> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię</li> </ul>
<b>27. Mój klucz do szczęścia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać wersy, epitety</li> <li>• wskazać porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać porównanie</li> <li>• rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wymienić uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>• wskazać wartości w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• wymyślić własne przykłady porównań</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i></li> </ul>
<b>28. Nie mówię tego dosłownie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno</li> <li>• zdefiniować podmiot liryczny</li> <li>• wskazać wersy, strofy, rymy</li> <li>• zdefiniować przenośnie</li> <li>• odtworzyć wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy</li> <li>• odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów</li> <li>• wygłosić wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach</li> <li>• wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>• deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze</li> <li>• wymyślić własne przenośnie</li> <li>• opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy</li> </ul>

<b>29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• określić 2 cechy bohatera</li> <li>• wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• rozpoznać opowiadanie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• określić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić określone emocje za pomocą mimiki</li> <li>• nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania</li> <li>• odróżnić stopień intensywności określonych emocji</li> </ul>
<b>30. i 31. Piszemy sprawozdanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia</li> <li>• podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia</li> <li>• stworzyć plan sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych</li> <li>• zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem</li> <li>• skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity</li> <li>• wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń</li> </ul>
<b>32. Co dwie kropki, to nie jedna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać dwukropek w tekście</li> <li>• wymienić zastosowanie dwukropka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować dwukropek przed wyliczaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu</li> <li>• stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek</li> </ul>



<b>33. Zdobywamy szczyty wrażliwości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• nazywać emocje bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterki utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wziąć czynny udział w rozmowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul>
<b>34. Emocje w słowach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia</li> <li>• stworzyć zdrobnienia</li> <li>• wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne</li> <li>• stworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów</li> <li>• stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia</li> </ul>
<b>35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika</li> <li>• zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>• przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych</li> <li>• odmieniać rzeczowniki zakończone na <i>-um</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określać rodzaj rzeczownika</li> <li>• odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki</li> <li>• wskazywać rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>• stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych</li> <li>• odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować rzeczowniki w odpowiednich formach</li> <li>• określić rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>• przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych</li> <li>• stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określać przypadek i liczbę danego rzeczownika</li> <li>• odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych</li> <li>• poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>• stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika</li> <li>• samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne</li> <li>• opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie</li> </ul>

<b>38. Kłopoty z dorosłymi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu</li> <li>• nazwać emocje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci</li> <li>• zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone emocje</li> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> </ul>
<b>39. Jak pokonać złość?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wskazać bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• określić 2 cechy bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza</li> <li>• wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrecytować wiersz</li> <li>• zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością</li> </ul>
<b>40. i 41. Piszemy poprawnie <math>\xi</math> lub <math>\eta</math> w zakończeniu wyrazów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady pisowni <math>\xi</math> i <math>\eta</math> w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedoroslých</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać <math>\xi</math> w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• poprawnie zapisywać <math>\eta</math> w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać <math>\xi</math> w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego</li> <li>• poprawnie zapisywać <math>\eta</math> w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać <math>\xi</math> w nazwach istot niedoroslých</li> <li>• poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisywać <math>\xi</math> i <math>\eta</math> w zakończeniach wyrazów</li> </ul>

<p><b>42. Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>• odmieniać rzeczownik przez przypadki</li> <li>• oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać końcówkę zerową</li> <li>• wskazywać tematy oboczne</li> <li>• określać oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zaznaczać końcówkę zerową</li> <li>• samodzielnie wskazywać tematy oboczne</li> <li>• samodzielnie określać oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustalić rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy</li> </ul>
<p><b>43. Uczymy się pięknie recytować teksty</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady dobrej recytacji</li> <li>• recytować tekst opanowany pamięciowo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• recytować głośno, wyraźnie</li> <li>• analizować tekst przygotowany do recytacji</li> <li>• wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• recytować w odpowiednim tempie</li> <li>• dostosowywać oddech do recytowanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu</li> <li>• wziąć udział w konkursie recytatorskim</li> </ul>
<p><b>44. i 45. W zalewie reklam</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem</li> <li>• odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów</li> <li>• przedstawić znaczenie słowa <i>reklama</i></li> <li>• podać przykłady reklam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem przedstawiony w tekście</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie słowa <i>reklama</i></li> <li>• podać cechy hasła reklamowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracować reklamę ulubionego przedmiotu</li> </ul>
<p><b>48. Wpływ obecności ludzi na nasze działania</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić dominujące na obrazie kolory</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci</li> <li>• nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci</li> <li>• określić emocje wyrażone przez bohaterów</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>

<b>49. Chłopięcy świat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego</li> <li>• poszerzyć zasób słownictwa</li> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury</li> <li>• wnioskujeć na podstawie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie realizować projekt</li> </ul>
<b>50. W świecie chłopców z Placu Broni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje</li> <li>• opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu</li> </ul>
<b>47. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu</li> <li>• określić kilka cech głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• wskazać elementy świata przedstawionego</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• określić wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>• zidentyfikować utwór jako powieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i></li> <li>• wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>

<b>52. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul</li> <li>opisać przebieg bitwy o Plac Broni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza</li> <li>uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści</li> </ul>
<b>53. Okropna zdrada – o Gerebie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakteru Gereba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca</li> <li>określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni</li> <li>wziąć udział w dyskusji na dany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić postępowanie Gereba</li> <li>formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji</li> </ul>
<b>54. Niepozorny bohater – Nemecek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym Erno Nemecek wyróżniał się spośród rówieśników</li> <li>wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sposób traktowania Nemezcza przez Bokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, co Nemecek chciał udowodnić chłopcom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemezcza wpłynęło na postawę innych chłopców</li> <li>opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować opinię o książce i ją uzasadnia</li> </ul>
<b>55. Autorytet czy idol?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>zdefiniować autorytet</li> <li>wyjaśnić, kim jest idol</li> <li>zredagować 1–2 zdania notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>odróżnić autorytet od idola</li> <li>zredagować prostą notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny</li> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>podać przykłady autorytetów</li> <li>zredagować notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór</li> <li>zredagować notatkę w określonej formie</li> <li>wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować plakat przedstawiający znaną osobę</li> <li>wyjaśnić znaczenie słów: <i>kultura masowa, popkultura, fascynacja</i></li> </ul>

<b>56. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wskazać bohaterkę utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• określić 2 cechy bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• określić cechy bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawić bohaterkę utworu</li> <li>• określić funkcję epitetów i porównań w wierszu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• wymyślić własne przykłady epitetów</li> <li>• narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza</li> </ul>
<b>57. Wiersz o pewnym czarodzieju</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wskazać bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy</li> <li>• wskazać w tekście wiersza epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określić 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wskazać przerośnięcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> </ul>
<b>58. Droga Lewego do sławy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• nazwać bohatera tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>• wyjaśnić tekst dedykacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera tekstu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• określić funkcję dedykacji</li> <li>• przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę</li> </ul>

<b>59. i 60. Zasady pisania tekstów publicystycznych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wskazać bohaterów tekstu</li> <li>• zdefiniować tekst publicystyczny</li> <li>• wymienić swoje zainteresowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów tekstu</li> <li>• wskazać tekst publicystyczny</li> <li>• przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić cechy bohaterów tekstu</li> <li>• odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego</li> <li>• przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• określić cechy tekstu publicystycznego</li> <li>• ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube</li> </ul>
<b>61. O przymiotniku słów parę</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przymiotniki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej</li> <li>• zastosować przymiotnik w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na <i>-cy</i>, <i>-dzy</i>, <i>-czy</i>, <i>-ży</i> w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie</li> </ul>
<b>62. i 63. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić stopnie przymiotnika</li> <li>• rozpoznać stopień przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny</li> <li>• odróżnić stopniowanie proste od opisowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny</li> <li>• stopniować przymiotniki w sposób opisowy</li> <li>• rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie</li> </ul>
<b>64. W jaki sposób realizować swoje marzenia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wskazać bohaterkę tekstu</li> <li>• wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>• wskazać swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wskazać miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• przedstawić bohaterkę tekstu</li> <li>• przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia</li> <li>• przedstawić swoją ulubioną postać filmową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy bohaterki tekstu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• przedstawić swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>• ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>

<b>65. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby tworzące film</li> <li>wskazać swój ulubiony film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film</li> <li>poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę</li> <li>określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem</li> <li>opowiedzieć o swoim ulubionym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem</li> <li>wynotować twórców swojego ulubionego filmu</li> <li>ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych</li> </ul>
<b>66. Co w filmie piszczy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wskazać bohatera w tekście</li> <li>powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohatera występującego w tekście</li> <li>określić kilka cechy głównego bohatera</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora</li> <li>wskazać elementy świata przedstawionego</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>określić cechy głównego bohatera</li> <li>opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu</li> </ul>
<b>67. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować gatunki filmowe</li> <li>wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego</li> <li>wskazać swój ulubiony film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdzielić gatunki filmowe</li> <li>przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego</li> <li>zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych</li> <li>zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>opowiedzieć o swojej wizycie w kinie</li> <li>przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego</li> </ul>
<b>68. Byliśmy w kinie i teatrze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zebrać informacje o wybranym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać najważniejsze informacje o wybranym filmie</li> <li>• skomponować początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> <li>• wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi	zredagować poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń
<b>69. i 70. Liczymy na języku polskim</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać liczebniki wśród innych części mowy</li> <li>• zdefiniować liczebniki główne i porządkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić liczebniki główne od porządkowych</li> <li>• wskazać liczebniki zbiorowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych</li> <li>• stosować poprawne formy liczebników zbiorowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny</li> </ul>
<b>71. Kropka czy bez kropki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy</li> <li>• podać zasady stawiania kropki w zapisie dat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi</li> <li>• stosować kropkę po liczebnikach porządkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi</li> <li>• zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe</li> </ul>
<b>72. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni ó i u</li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni ó i u</li> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z ó wymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec</li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać zdrobnienia</li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z ó niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> <li>• poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia ó i u)</li> </ul>
<b>75. Historia malowana pędzlem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• nazwać postać przedstawioną na obrazie</li> <li>• zdefiniować portret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• określić źródło światła</li> <li>• opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie</li> <li>• opisać gesty i mimikę postaci</li> <li>• określić emocje wyrażone przez bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej</li> <li>• wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić portret od pejzażu i martwej natury</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<b>76. i 77. Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować legendę</li> <li>• zdefiniować wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• wskazać wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• objaśnić znacznie słów, które mają wiele znaczeń</li> <li>• ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu</li> <li>• objaśnić sens wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyń Rytgiera</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>
<b>78. Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować legendę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika</li> </ul>	
<b>79. i 80. Niespodziewana lekcja historii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>zdefiniować legendę</li> <li>wymienić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea</li> <li>przedstawić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea</li> <li>wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę</li> <li>wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka</li> <li>pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum</li> </ul>
<b>81. Co słysząc i widząc w Żelazowej Woli?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno</li> <li>określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazać wers, strofę i rym</li> <li>określić adresata utworu</li> <li>zdefiniować uosobienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>wskazać uosobienie w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określić temat wiersza</li> <li>scharakteryzować adresata utworu</li> <li>scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>wskazać uosobienia w wierszu</li> <li>określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie</li> <li>wymyślić własne przykłady uosobień</li> </ul>

<b>82. i 83. O lirycznym wpisie do pamiętnika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• rozpoznać wers, strofę i rym</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• zdefiniować uosobienie, epitet, zdrobnienie</li> <li>• odtworzyć wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• wskazać uosobienie, epitet, zdrobnienie w wierszu</li> <li>• wygłosić wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia w wierszu</li> <li>• określić nastrój utworu</li> <li>• recytować wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia i określić ich funkcje w wierszu</li> <li>• recytować wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przedstawić to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj</li> </ul>
<b>84. Grzeczność zawsze w cenie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wskazać wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić osobę mówiącą w utworze</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• zaprezentować bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze utworu</li> <li>• napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”</li> </ul>
<b>85. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić osobę mówiącą</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami</li> </ul>

	<p>wydarzenia przedstawione w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić grzyby ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>przedstawić grzyby ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić grzyby ukazane w utworze</li> <li>wskazać epitety i porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać grzyby ukazane w utworze</li> <li>określić funkcję epitetów i porównań</li> </ul>	
<b>Semestr II – wymagania na ocenę roczną</b>					
<b>86. Opisujemy krajobraz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu</li> <li>wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu</li> <li>opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobierać wyrazy bliskoznaczne</li> <li>dobierać przymiotniki określające kolory, kształty</li> <li>zredagować opis krajobrazu według wzoru</li> <li>wydziałać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis krajobrazu</li> <li>stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu</li> <li>stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem</li> <li>wyrazić emocje wywołane widokiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca</li> </ul>
<b>87. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przysłówki wśród innych części mowy</li> <li>wymienić stopnie przysłówka</li> <li>wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać przysłówki w tekście</li> <li>rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników</li> <li>tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć przysłówki od przymiotników</li> <li>posługiwać się przysłówkami w zdaniu</li> <li>stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić znaczenie przysłówek w zdaniu</li> <li>stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach</li> </ul>

<b>88. Nad i ale – znam te słowa doskonale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać spójniki wśród innych części mowy</li> <li>• wskazać przyimki wśród innych części mowy</li> <li>• zdefiniować wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy</li> <li>• rozpoznać wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżniać wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić znaczenie przyimków w zdaniu</li> <li>• określić funkcję spójnika w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych</li> <li>• poprawnie używać przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i></li> </ul>
<b>89. i 90. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na ich temat notatkę</li> <li>• wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu</li> </ul>
<b>91. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorce utworu</li> <li>• zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem</li> <li>• stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną</li> </ul>
<b>92. i 93. Wspomnienie czasów wojny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wskazać narratora</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>podać skojarzenia związane z wojną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>określić sposób rozmowy ojca z córką</li> <li>wyjaśnić określenia przypisane matce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<p>światowej z perspektywy dziecka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować styl tekstu</li> </ul>
<b>94. Ile prawdy jest w przysłowiach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>zdefiniować przysłowie</li> <li>wskazać przysłowia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>odczytać znaczenie przysłów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>wyjaśnić wartość przysłów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów</li> <li>omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu</li> </ul>
<b>95. Wiem o wypowiedzeniach, że...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>wskazać zdania i równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>konstruować zdania pytające</li> <li>wskazać zdania i równoważniki zdań</li> <li>konstruować równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących</li> <li>przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące</li> <li>podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań</li> <li>przekształcać równoważniki zdań na zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne</li> <li>przekształcać zdania na równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>
<b>96. Wykrzyknik – znak pełen emocji!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady użycia wykrzyknika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik)</li> <li>werbalnie wyrazić swoje intencje</li> <li>przekazać zamierzony cel tekstu</li> </ul>

<b>97. Ortograficzne przygody z rz i ż</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady ortograficzne pisowni rz i ż</li> <li>poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -arz, -erz, -mistrz, -mierz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasady ortograficzne pisowni rz i ż</li> <li>poprawnie zapisywać wyrazy z ż po l, ł, r, n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z rz i ż wymiennym</li> <li>korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać wyrazy z rz i ż niewymiennym</li> <li>poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na -eż, -aż, -erz, -arz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż)</li> <li>samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<b>100. Wyobrażenia artystki – Herkules i złota lania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie</li> <li>określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła</li> <li>opisać postacie przedstawione na obrazie</li> <li>opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać sposób przedstawienia ruchu</li> <li>opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie</li> </ul>
<b>101. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno</li> <li>określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>zdefiniować wers, strofę</li> <li>zdefiniować pytanie retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazać w tekście wiersza wersy, strofy</li> <li>wskazać pytanie retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określić temat wiersza</li> <li>scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>wskazać pytania retoryczne</li> <li>określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>określić funkcję pytań retorycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantyde</li> </ul>
<b>102. i 103. Początki świata według Greków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej</li> <li>zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>zdefiniować mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	
<b>104. Z wizytą na Olimpie – poznamy greckich bogów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić bogów greckich</li> <li>wymienić atrybuty bogów greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać bogów greckich i ich atrybuty</li> <li>łączyć bogów greckich z ich atrybutami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty</li> <li>opisać Olimp i jego mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób</li> <li>wyszukać w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie</li> </ul>
<b>105. Po stracie córki – porozmawiamy o uczuciach matki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>zdefiniować mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku</li> </ul>

<p><b>106. i 107.</b> <b>Daremny trud</b> <b>Szyfona – o karze</b> <b>za zuchwałość</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• zdefiniować mit</li> <li>• zdefiniować związek frazeologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• wskazać związek frazeologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• objaśniać znaczenie związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przenośne znaczenie wyrażenia <i>szyfona praca</i></li> </ul>
<p><b>108. Frazeologizm</b> <b>poprawny czy</b> <b>błędny</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi</li> <li>• odczytać skróty i oznaczenia słownikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystać ze słownika frazeologicznego</li> <li>• podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego</li> <li>• korzystać z internetowych wersji słownika</li> <li>• ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób</li> </ul>
<p><b>109. Krótko i</b> <b>zwięźle lub dłużej i</b> <b>ciekawiej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie</li> <li>• zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie</li> <li>• wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego</li> <li>• ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> <li>• sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia</li> </ul>			
<b>110. Pan przecinek przychodzi z wizytą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne</li> <li>• podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym</li> <li>• wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>• wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek przed określonymi spójnikami</li> <li>• nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>
<b>111. i 112. Wyczyny Heraklesa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• zredagować plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem</li> <li>• wyjaśnić znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i></li> </ul>

<b>113. Opowiem, jak było</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze</li> <li>• ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń</li> <li>• zredagować początek opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie zgodnie z planem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie odtwórcze</li> <li>• stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> <li>• wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń</li> </ul>
<b>114. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• sporządzić notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i></li> </ul>
<b>115. Pijemy nektar, jemy ambrozię i zbieramy laury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej”</li> </ul>
<b>116. Dramat w przestworzach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narysować ilustrację do mitu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i></li> </ul>

	<p>wydarzenia przedstawione w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikarą, a nie Dedalą</li> </ul>
<p><b>117. i 118. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować podmiot szeregowy</li> <li>• zdefiniować podmiot domyślny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot szeregowy</li> <li>• wskazać podmiot domyślny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny</li> </ul>
<p><b>119. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i></li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z <i>h</i> niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<p><b>122. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>• opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>• omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>

<b>123. i 124. Zbójca o wrażliwym sercu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, z podziałem na role</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować wersy, strofy, rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy, rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy zbójcy</li> <li>• określić w tekście wiersza rytm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać cicho, głośno i z podziałem na role</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• zaprezentować mową ciała emocje dzieci</li> </ul>
<b>125. i 126. Co jest w życiu najważniejsze?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością</li> </ul>
<b>127. Katarynka – spotkanie z lekturą i jej autorem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić czas i miejsce wydarzeń w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> <li>• selekcjonować informacje na temat pisarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa</li> </ul>

<b>128. Z wizytą u pana mecenasa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli</li> <li>• opisać stosunek pana Tomasza do katarynek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować usposobienie pana Tomasza</li> <li>• wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej</li> <li>• opisać mieszkanie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu na Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię</li> </ul>
<b>129. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały</li> <li>• opisać warunki, w jakich mieszkaly sąsiadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze</li> <li>• określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować relacje między matką i córką</li> </ul>
<b>130. Historia niezwyklej przemiany</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować nowelę</li> <li>• zdefiniować punkt kulminacyjny</li> <li>• określić, czym jest puenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli</li> <li>• wskazać w utworze punkt kulminacyjny</li> <li>• wskazać w utworze puentę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu</li> <li>• zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów</li> </ul>

<b>131. Jak ciekawie opowiadać?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• wprowadzać dialogi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan</li> <li>• wprowadzać dialogi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• zachować trójdzielność kompozycji opowiadania</li> <li>• określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania</li> <li>• planować zaskakujące zakończenie (puentę)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter</li> <li>• wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania</li> <li>• wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego</li> <li>• świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania</li> </ul>
<b>132. Po co nam przydawki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować przydawkę</li> <li>• wymienić pytania, na które odpowiada przydawka</li> <li>• stosować przydawki w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przydawkę w zdaniu</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić pytania, na które odpowiada przydawka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu</li> <li>• ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek</li> <li>• bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki</li> </ul>
<b>133. Jak rozjaśnić obraz świata?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• zdefiniować przenośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza przenośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: <i>otchłań ulicy</i>, <i>przepaść krawężnika</i></li> <li>• wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• wskazać przenośnię i określić ich funkcję</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• określa uczucia wyrażone w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przekład intersemiotyczny</li> </ul>		
<b>134. i 135. Jacy jesteśmy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> <li>• wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>
<b>136. Czy można żyć bez mediów?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić zasady panujące w domu narratorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach</li> <li>• określić zasady panujące w jego domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urzędzeniami</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin</li> </ul>

<b>137. i 138. Prasa w naszym życiu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować gazetę i czasopismo</li> <li>• wymienić swoje ulubione czasopismo</li> <li>• odczytać tytuł, numer i datę wydania</li> <li>• wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma</li> <li>• określić, czym są nagłówki, lid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać gazety i czasopisma</li> <li>• wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się</li> <li>• poprawnie zapisywać tytuły czasopism</li> <li>• przedstawić swoje ulubione czasopismo</li> <li>• wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę</li> <li>• wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma</li> <li>• wskazać w wybranym artykule nagłówki, lid, fakty, opinie</li> <li>• wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać gazety i czasopisma</li> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się</li> <li>• zaprezentować swoje ulubione czasopismo</li> <li>• opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma</li> <li>• określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą</li> <li>• odróżniać fakty od opinii</li> <li>• określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę</li> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę</li> <li>• ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism</li> <li>• zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i></li> <li>• przygotować artykuł do gazetki szkolnej</li> <li>• określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line</li> </ul>
<b>139. i 140. Czym dopełnić zdanie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować dopełnienie</li> <li>• zdefiniować okolicznik</li> <li>• stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać dopełnienie w zdaniu</li> <li>• wskazać okolicznik w zdaniu</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie</li> <li>• ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu</li> <li>• bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki</li> </ul>

<b>141. Kiedy używamy wielokropka?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady użycia wielokropka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek)</li> </ul>
<b>142. Nie, nie i jeszcze raz nie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<b>145. Z kim wyruszyć w nieznaną?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> <li>• określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów</li> <li>• ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postacie ukazane na obrazie</li> <li>• określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła</li> <li>• opisać kompozycję obrazu</li> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymyślić własny tytuł dla obrazu</li> <li>• wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>

<b>146. Smak przygody</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> <li>• zdefiniować wers i strofy</li> <li>• podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych</li> <li>• zdefiniować refren</li> <li>• zdefiniować przenośnie i epitety</li> <li>• zdefiniować piosenkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać w tekście wersy i strofy</li> <li>• wskazać rymy dokładne i niedokładne</li> <li>• wskazać w utworze refren</li> <li>• wskazać w tekście epitety</li> <li>• wskazać cechy piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• odróżniać rymy dokładne od niedokładnych</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać w tekście przenośnie</li> <li>• wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określić cechy piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić funkcję epitetów i przenośni w utworze</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narysować kraję fantazji</li> </ul>
<b>147. i 148. Dlaczego warto czytać książki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować adaptację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy adaptacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>adaptacja</i></li> <li>• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• podać przykłady innych adaptacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> <li>• pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika</li> </ul>
<b>149. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce</li> <li>• korzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wnioskujeć na podstawie tekstu</li> <li>• odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć życie i twórczość Clive'a Staplesa Lewisa</li> <li>• samodzielnie zrealizować projekt</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć zasób słownictwa</li> </ul>				
<b>150. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny</li> <li>• opisać, jak wyglądała Narnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji</li> <li>• porównać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wygląd postaci, którą mógłby spotkać w Narnii</li> <li>• wymyślić nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi</li> </ul>
<b>151. Bohaterowie opowieści</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Białą Czarownicę</li> <li>• wymienić cechy charakteru Aslana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał on się podatny na słowa Czarownicy</li> <li>• wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować przemianę Edmunda</li> <li>• porównać Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór</li> </ul>
<b>152. Walka dobra ze złem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami</li> <li>• wytłumaczyć przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia</li> </ul>
<b>153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić inne powieści fantasy</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	
<b>154. Jak napisać dedykację?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy</li> <li>• pisać krótko, zwięźle i konkretnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zwroty grzecznościowe</li> <li>• stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata</li> <li>• uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację</li> </ul>
<b>155. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować związek główny i związki poboczne</li> <li>• wskazać w zdaniu związek główny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać związki wyrazowe</li> <li>• wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określone i określające</li> <li>• wskazać w zdaniu związki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć związki wyrazowe</li> <li>• wypisać ze zdania związki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte</li> <li>• wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i>, s. 301</li> </ul>
<b>156. Martyna na dachu świata!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterkę utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterki utworu</li> <li>• wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• określić cechy bohaterki</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>• określić uczucia bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorce dziennika</li> <li>• zredagować wypowiedź zatytułowaną „Kartka z mojego dziennika”</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów</li> </ul>	
<b>157. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować powieść przygodową</li> <li>• zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić tekst jako powieść przygodową</li> <li>• określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów</li> <li>• opisać uczucia bohaterów</li> <li>• podać inne przykłady powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze książki</li> <li>• zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera</li> </ul>
<b>158. i 159. Niezwykła tajemnica zamku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować powieść przygodową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>• określić tekst jako powieść przygodową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów</li> <li>• opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek</li> <li>• podać inne przykłady powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311</li> <li>• wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>
<b>160. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby tworzące audycje radiowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić ich pracę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać pracę osób tworzących audycje radiowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając z internetu, ustalić dni i godziny nadawania audycji</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używać w zdaniach pojęć: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem</li> <li>• odróżniać rodzaje audycji radiowych</li> <li>• wypowiadać się na temat swojej ulubionej audycji radiowej</li> <li>• w wypowiedzi posługiwać się pojęciami: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem</li> <li>• ciekawie opowiadać o swojej ulubionej audycji radiowej</li> <li>• wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją</li> </ul>	radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej
<b>161. i 162. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować zdania złożone współrzędnie</li> <li>• zdefiniować zdania złożone podrzędnie</li> <li>• zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>• układać zdania złożone ze zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zdanie złożone współrzędnie</li> <li>• wskazać zdanie złożone podrzędnie</li> <li>• wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>• wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie</li> <li>• wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie</li> <li>• stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie</li> <li>• wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy</li> </ul>
<b>163. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>• wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>• wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>• skorzystać ze słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>
<b>164. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą)</li> </ul>



	<p>przezwoisk, tytułów, nazw święt i dni świętecznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów</li> <li>• wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> </ul>	<p>tytułów, nazw święt i dni świętecznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów</li> <li>• stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> <li>• wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>• wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów</li> <li>• wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> <li>• stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>• stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów</li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów <i>ocean spokojny</i>, <i>japonka</i>, <i>węgierka</i></li> </ul>
<p><b>167. Jak artysta przedstawił pogodne życie?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> <li>• określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>• opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać sytuacje przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie</li> <li>• określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła</li> <li>• opisać kompozycję obrazu</li> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie”</li> </ul>

<b>168. Zawód nauczyciel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój panujący w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia</li> <li>• objaśnić zastosowane w tekście przenośnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem</li> </ul>
<b>170. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak w niebie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie</li> </ul>
<b>171. Wielkanoc – święta pełne radości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój panujący w utworze</li> <li>• zredagować świąteczne życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli</li> </ul>
<b>172. Jakie święto obchodzimy 3 maja?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać temat utworu i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój panujący w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić przenośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na temat patriotyzmu</li> </ul>
<b>173. Mama – najpiękniejsza istota na świecie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić stosunek narratora do jego mamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis twarzy bliskiej mu osoby</li> <li>• wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam</li> </ul>

## Wymagania edukacyjne

### NOWE Słowa na start!, klasa 8

#### Semestr I – wymagania na ocenę śródroczną

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
2. Wobec życiowych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać graffiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu</li> <li>omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami</li> </ul>
3. Nie bać się życia	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować każdą z bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> </ul>
4. Spotkanie z żywiołem – <i>Burza</i> Adama Mickiewicza  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kontekst biograficzny utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>omówić obraz natury wylaniający się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę sonetu</li> <li>wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta</li> </ul>
5. i 6. Życie na ławie oskarżonych	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć z przemysłów bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi</li> </ul>
7. W obliczu zmian – <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i> Stanisława Barańczaka	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przesłanie wiersza</li> <li>zinterpretować sens wyrażen <i>gąsienica czolgu</i> i <i>but tragarza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)			<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>		
<b>8. Zaakceptować ograniczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek narratora tekstu do życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń</li> </ul>
<b>9. Niezwykły zawód</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wywiadu</li> <li>• zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem</li> <li>• scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji</li> <li>• przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Zbigniew Religa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego</li> </ul>
<b>10. i 11. Wywiad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy tworzenia wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć pytania do autora podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania</li> <li>• wskazać błędy w podanym wywiadzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić</li> <li>• przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji</li> </ul>
<b>12. Fotografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> <li>• omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej</li> </ul>
<b>13. i 14. Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę do podanego tematu rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przykładowej rozprawki</li> <li>• stworzyć rozprawkę</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podanych rozprawkach</li> </ul>		
<b>15 i 16.</b> <b>Sposoby wzbogacania słownictwa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów</li> <li>• rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów</li> <li>• rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach</li> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>• przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych</li> </ul>	
<b>17. i 18.</b> <b>Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy każdego ze stylów</li> <li>• wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie</li> <li>• wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> <li>• przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie</li> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst w wybranym stylu</li> </ul>	
<b>19.</b> <b>Ortografia – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane teksty poprawnymi formami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować teksty pod kątem ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym</li> </ul>	
<b>20. i 21.</b> <b>Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczno-dziennikarski, styl retoryczny, styl</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i>				
<b>22. Ojczyzna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać topos, do którego odwołał się artysta</li> <li>omówić funkcje kolorystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>wyjaśnić wymowę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę</li> </ul>
<b>23. i 24. Fantastyka a historia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka</li> <li>sformułować uniwersalne wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny tekstu</li> </ul>
<b>25. Poświęcić się dla ojczyzny – Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>opisać bohaterkę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego</li> <li>wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> <li>przedstawić współczesny model patriotyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>
<b>26. Walczyć za ojczyznę – Reduta Ordona Adama Mickiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>wskazać podmiot liryczny wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady animizacji</li> <li>wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze</li> <li>porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze</li> <li>omówić sposób przedstawienia cara</li> <li>określić funkcję animizacji</li> <li>określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> <li>odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i></li> <li>omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów</li> </ul>
<b>27.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść <i>Epilogu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>

<p><b>Geneza <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w świetle <i>Epilogu</i></b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dzieciennych</i></li> </ul>	<p><i>i kraju lat dzieciennych</i> (przestrzeń: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji</li> </ul>
<p><b>28. Dworek szlachecki w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać Soplicowo</li> <li>• wymienić głównych bohaterów epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tytułowego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>29. Obraz szlachty w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić formacje szlacheckie przedstawione w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję tradycji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów</li> </ul>
<p><b>30. Jacek Soplica – bohater dynamiczny</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić biografię Jacka Soplicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego</li> <li>• omówić funkcję miana przybranego przez bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną</li> </ul>
<p><b>31. Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela</li> </ul>				
<b>32.</b> <b>Pan Tadeusz – kształt artystyczny utworu</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przymiotnika <i>ostatni</i>, który często pojawia się w utworze</li> <li>omówić sposób prezentacji przyrody w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>
<b>33.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei</li> </ul>	
<b>34. i 35.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić przynależność gatunkową utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołać problematykę omawianych utworów</li> <li>przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>
<b>36.</b> <b>Tęsknota za ojczyzną</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>wskazać w wierszu neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza</li> <li>opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny</li> <li>nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza</li> <li>omówić funkcję neologizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie wyrażen: <i>światło-cień, bez-tęsknota i bez-myślenie</i> w kontekście wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i></li> </ul>
<b>37. i 38.</b> <b>Podróż w czasy pozytywizmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>wymienić elementy programu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu realistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych</li> </ul>
<b>39.–42.</b> <b>Henryk Sienkiewicz, Latarnik</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony noweli</li> <li>wskazać cechy gatunkowe noweli</li> <li>scharakteryzować głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)</li> <li>omówić sposób, w jaki bohater reaguje na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego</li> <li>zinterpretować symbolikę latarni morskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy</li> <li>omówić kontekst historyczny noweli</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> </ul>	<p>pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przyrody w noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie utworu</li> </ul>	
<b>43. Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera</li> <li>• uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa</li> </ul>	
<b>44. Muzyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy języka muzyki</li> <li>• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki</li> <li>• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka</li> </ul>
<b>45. i 46. Jak napisać artykuł?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować artykuł</li> <li>• wymienić cechy artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zebrać informacje do artykułu</li> <li>• dokonać analizy formy i treści podanego artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać artykuł problemowy</li> </ul>	
<b>47. i 48. Norma językowa i błąd językowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• przedstawić podział błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>• poprawnie odmienić podane wyrazy</li> <li>• wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować</li> <li>• skorygować błędy interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>	
<b>49. i 50. Nazwy osobowe i miejscowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kategorie nazw osobowych i miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używać poprawnych form nazwisk</li> <li>• zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych</li> </ul>	
<b>51. i 52. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>53. Wzorce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję światłocienia</li> <li>• zinterpretować obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat swojego wzorca</li> </ul>
<b>54. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie</li> <li>• dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów</li> <li>• podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór</li> </ul>
<b>55. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i></b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść lektury</li> <li>• wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić czas i miejsce akcji</li> <li>• wymienić wątki główne i poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść definicję powieści historycznej do utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści</li> </ul>
<b>56. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści</li> <li>• omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie</li> <li>• dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan</li> <li>• omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan</li> <li>• podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści</li> </ul>
<b>57. Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)					
<b>58. Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości</li> <li>• omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>59. Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści</li> </ul>	
<b>60. Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić przynależność gatunkową poznanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy problematyki omawianych utworów</li> <li>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>
<b>61. Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica-Emmanuela Schmitta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić narrację fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści</li> <li>• określić temat przewodni fragmentów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutej przez panią Różę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie</li> <li>• omówić relacje łączące Oskara z panią Różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>62. Mądrość, dobre życie, przyjaźń</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego</li> <li>• odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić</li> </ul>
<b>63. Ludzie wobec ludzi – <i>List do ludożerców</i> Tadeusza Różewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>• scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości</li> <li>• podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?”</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze</li> </ul>		
<b>64.</b> <b>Wobec niechcianych dobrych rad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>• odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główną myśl felietonu</li> <li>• odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany felieton</li> </ul>
<b>65. i 66.</b> <b>Jak napisać list otwarty?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy listu otwartego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję listu otwartego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi</li> <li>• dokonać analizy przykładów listów otwartych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować list otwarty</li> </ul>	
<b>67.</b> <b>Film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie</li> <li>• ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej</li> </ul>
<b>68. i 69.</b> <b>Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>• rozpoznać nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić</li> <li>• dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników</li> <li>• poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie określić formy osobowe czasowników</li> <li>• poprawnie określić i stosować formy zaimków</li> </ul>	
<b>70.</b> <b>Części zdania – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone</li> <li>• wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu orzeczenie imienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe</li> </ul>	

<b>Semestr II – wymagania na ocenę roczną:</b>					
<b>71.</b> <b>Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> <li>• rozpoznać w tekście równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań</li> </ul>	
<b>72. i 73.</b> <b>Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>74.</b> <b>Życiowe wybory</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i></li> <li>• opisać mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę</li> <li>• wyjaśnić tytuł muralu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany przykład <i>street artu</i></li> </ul>
<b>75.</b> <b>Bez wyboru – Igrzyska śmierci Suzanne Collins</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony w utworze</li> <li>• omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka</li> <li>• omówić sposób sprawowania władzy w Panem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss</li> <li>• wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury</li> </ul>
<b>76.</b> <b>Z wizytą w Klerykowie – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• określić czas i miejsce akcji powieści</li> <li>• omówić narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać mieszkańców Klerykowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera</li> </ul>	
<b>77.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów</li> </ul>

<b>Szkoła pod zaborami – Szyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różne formy walki z rusyfikacją</li> </ul>		uniformizowania młodzieży w szkole
<b>78. Lekcja patriotyzmu – Szyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Bernarda Żygiera</li> <li>omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Żygiera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić Bernarda Żygiera jako buntownika</li> <li>omówić konsekwencje opisanej lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego</li> </ul>
<b>79. Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Żygier</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Żygierze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów</li> <li>wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie</li> </ul>
<b>80. Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>	
<b>81. i 82. Podróż w czasie dwudziestolecia międzywojennego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>wskazać najważniejsze tendencje w epoce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej</li> </ul>
<b>83. Po stronie optymizmu – Zielono mam w głowie Kazimierza Wierzyńskiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego <i>mieć zielono w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sformułowania wiążące się z radością życia</li> </ul>		
<b>84.</b> <b>W poszukiwaniu szczęścia – <i>Piosenka o szczęściu</i> Mariana Hemara i Juliana Tuwima</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat cech <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i> w odniesieniu do wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<b>85.</b> <b>Śmierć i miłość – <i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczy główną...</i> Jana Lechonia</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zwrotów do adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wiersza</li> <li>• wyjaśnić sens puenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością</li> </ul>
<b>86.</b> <b>Wybór postawy życiowej – <i>Szewczyk</i> Bolesława Leśmiana</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wymienić cechy Boga i szewczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru</li> <li>• zinterpretować postawę szewczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów</li> </ul>
<b>87., 88. i 89.</b> <b>Kogut na drodze do sławy – <i>Artysta</i> Sławomira Mrożka</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i></li> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora tekstu</li> <li>• wyjaśnić postawę Koguta</li> <li>• skomentować zachowanie Lisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić alegoryczne znaczenie postaci</li> <li>• wskazać w tekście elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty</li> <li>• sformułować morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów</li> <li>• porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą</li> </ul>
<b>90.</b> <b>Odpowiedzialność za słowo – <i>Tędy i owędy</i> Melchiora Wańkowicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>literatura faktu</i>, <i>reportaż</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• przedstawić bohaterów fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• przedstawić sposób pracy dziennikarza w czasopiśmie „Time”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego jej zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę sformułowaną przez ojca Marty</li> <li>• wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zadania <i>reserczerki</i></li> </ul>				
<b>91. Jak napisać podanie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i></li> <li>• wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędnie napisane podanie</li> <li>• napisać podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> </ul>	
<b>92. i 93. Grafika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki</li> <li>• omówić tradycyjne techniki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> <li>• stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>94. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej</li> <li>• zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać dowolny dialog w mowie zależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej</li> <li>• przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>	
<b>95. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie</li> </ul>	
<b>96. i 97. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>98. Wojna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rysunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stosunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego</li> </ul>



			<p>międzyludzkich ukazanych na rysunku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki</li> </ul>		
<p><b>99.</b> <b>Czasy nietolerancji – Złodziejka książek</b> <b>Markusa Zusaka</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>faszizm, rasizm</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu</li> <li>• omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu</li> <li>• scharakteryzować Rudy'ego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego</li> <li>• omówić dialog pomiędzy ojcem i synem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa</li> <li>• przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>
<p><b>100. i 101.</b> <b>Czasy wojny i okupacji</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej</li> </ul>
<p><b>102.</b> <b>Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu</li> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury</li> </ul>
<p><b>103.</b> <b>Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe utworu</li> <li>• wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić tematykę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>
<p><b>104.</b> <b>W służbie małego sabotażu i dywersji –</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat skutków działań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce</li> </ul>

<p><b><i>Kamienie na szaniec</i></b>  <b>Aleksandra Kamińskiego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu</li> </ul>	<p>sabotażowych i dywersyjnych</p>		<p>Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego</p>
<p><b>105. i 106.</b>  <b>Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić losy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji</li> <li>• zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dylematy moralne bohaterów tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>
<p><b>107.</b>  <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>	
<p><b>108.</b>  <b><i>Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i></li> <li>• wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze</li> <li>• omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i></li> <li>• przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości</li> <li>• omówić wymowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu</li> </ul>
<p><b>109.</b>  <b>Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka Leopolda Staffa</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• opisać sytuację liryczną w tekście</li> <li>• wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję powtórzenia</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>

<b>110. i 111.</b> <b>Jak przygotować życiorys i CV?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>życiorys, CV (curriculum vitae)</i></li> <li>• wymienić elementy życiorysu i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje przydatne do napisania życiorysu i CV</li> <li>• skorygować błędy w podanych życiorysie i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu</li> </ul>	
<b>112. i 113.</b> <b>Jak napisać list motywacyjny?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i></li> <li>• wymienić elementy listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> <li>• zredagować list motywacyjny</li> </ul>	
<b>114.</b> <b>Fonetyka – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></li> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje głosek</li> <li>• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>• wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych</li> <li>• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby</li> <li>• poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kierunek upodobnienia</li> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>	
<b>115. i 116.</b> <b>Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> <li>• wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykres rodziny wyrazów</li> </ul>	
<b>117. i 118.</b> <b>Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>fonetyka, słowotwórstwo, życiorys i CV, list motywacyjny</i>			• uogólniać, podsumowywać i porównywać	
<b>119. Dostrzec piękno</b>	• opisać obraz	• omówić kompozycję dzieła	• omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie • omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy • omówić funkcję kolorystyki dzieła	• zinterpretować tytuł obrazu	• zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury
<b>120. Zatrzymać piękno</b>	• omówić treść fragmentów tekstu • określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i>	• wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i>	• omówić pytania zadane przez uczonego Kru • wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej	• wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy • omówić przenośne znaczenie tekstu	• zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym
<b>121. Przystanek współczesność</b>	• wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich	• przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich	• zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej	• wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich	• wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego
<b>122. Odnaleźć piękno życia</b>	• omówić treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohatera utworu • omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu • odnieść utwór do definicji przypowieści	• zinterpretować porównanie życia do kartki • zinterpretować diagnozę lekarki	• wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu • sformułować przesłanie płynące z utworu	• zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu
<b>123. Przyroda okiem poety – <i>Wiosna w Milanówku</i> Jarosława Marka Rymkiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wskazać w wierszu opisy przejawów wiosny • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze	• postawić tezę interpretacyjną • określić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze • wskazać w tekście nawiązania biblijne	• zinterpretować funkcję światła w wierszu • omówić przesłanie wiersza	• stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach
<b>124. Potrzeba kochania</b>	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu	• wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w	• zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości	• wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w czyim imieniu mówi podmiot liryczny wiersza</li> </ul>	relacji człowieka z kotem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	
<b>125. Uważne spojrzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury</li> <li>• wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata</li> </ul>
<b>126. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>127. i 128. Spotkanie z lekturami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• problematyzować treść lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych</li> </ul>