

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI**  
**Szkoła Podstawowa nr 16 w Jaworznie**  
**Rok szk. 2018/2019**

**1. OGÓLNE KRYTERIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I OCENY ROCZNEJ  
PODSUMOWUJĄCEJ PRACĘ UCZNIĄ NA LEKCJACH PLASTYKI:**

**Ocena niedostateczna**

Uczeń nie opanował poziomu wymagań koniecznych. Nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowywany do zajęć. Nie odrabia zadanych prac domowych. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

**Ocena dopuszczająca**

Uczeń opanował poziom wymagań koniecznych, czyli opanował treści i umiejętności, które są niezbędne do dalszej nauki plastyki i są potrzebne w życiu.

Uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.

**Ocena dostateczna**

Uczeń opanował poziom wymagań podstawowych: czyli opanował treści i umiejętności łatwe, przystępne, uniwersalne i stosowane w typowych sytuacjach. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

**Ocena dobra**

Uczeń opanował poziom wymagań rozszerzających, czyli: opanował treści i umiejętności istotne, bardziej złożone, które są użyteczne w działalności szkolnej i poza szkolnej, które znajdują zastosowanie poza przedmiotem i są przydatne na wyższym stopniu kształcenia.

Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

**Ocena bardzo dobra**

Uczeń opanował treści i umiejętności na poziomie wymagań dopełniających.

Uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje

też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

### **Ocena celująca**

Uczeń powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz talent, a także wykazywać pełną znajomość treści programowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Bierze udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych, osiąga sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną. Potrafi stosować posiadaną wiedzę w nowych sytuacjach.

Ocenę śródroczną i roczną wystawia się na podstawie ocen cząstkowych, w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki.

Uczeń, który posiada orzeczenie Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej jest oceniany z uwzględnieniem wskazań zawartych w tym orzeczeniu.

## **2. Ilość ocen cząstkowych i częstotliwość oceniania w semestrze z plastyki**

Ilość ocen cząstkowych jest równa ilości wykonanych prac lekcyjnych, na których uczeń był obecny.

Minimalna ilość ocen dla przedmiotu odbywającego się raz w tygodniu - według zapisu w WSO.

## **3. Warunki i sposób poprawy oceny cząstkowej**

Uczeń oceniany jest za pracę lekcyjną i nie poprawia jej. Jeśli zechce, może wykonać dodatkową pracę w domu (dotyczącą tematu), ten stopień wpisywany jest w rubryce aktywność.

Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną z pracy lub zadania domowego, jeśli dostarczy poprawioną pracę lub zadanie do tygodnia od daty zapowiedzianej przez nauczyciela.

## **4. Nie przewiduje się sprawdzianów.**

Nauczyciel może sprawdzić wiadomości uczniów stosując formę kartkówek lub krzyżówek.

## **5. Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej**

Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:

- praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- wypowiedzi ustne,
- prace pisemne min. opisy, testy, krzyżówki,
- podejmowane zadania dodatkowe,
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. prace konkursowe, organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości),
- umiejętność pracy w zespole.
- wysiłek, zaangażowanie, aktywność
- realizacja projektu.

**Przy ocenie śródrocznej i rocznej w szczególności brany jest pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć plastyki a także zaangażowanie i aktywność.**

## **6. Poprawa oceny rocznej**

**Formy sprawdzenia wiadomości i umiejętności ucznia, starającego się o poprawę oceny rocznej z plastyki zgodnie z założeniami WSO.**

## **7. Sposoby informowania uczniów o ocenach**

- Nauczyciel informuje ucznia ustnie o każdej ocenie wraz z uzasadnieniem.
- O ocenach z prac pisemnych, uczeń jest informowany, otrzymując ocenione prace.
- Na prośbę ucznia nauczyciel wpisuje ocenę do zeszytu informacyjnego lub przedmiotowego ucznia.

## **8. Sposoby informowania rodziców o ocenach - zgodnie z zapisem w WSO.**

Rodzice informowani są o ocenach na wywiadówkach i dniach otwartych, podczas konsultacji. Informacje o ocenach i postępach dziecka w nauce rodzice mogą uzyskać poprzez wgląd do zeszytu informacyjnego, a także kontaktując się z wychowawcą lub nauczycielem plastyki. Informacja o ocenie śródrocznej i rocznej przekazywana jest rodzicom przez wychowawcę klasy w terminie zgodnym z WSO i kalendarzem roku szkolnego.

## **9. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia**

W przypadku nieobecności, uczeń ma obowiązek uzupełnić zeszyt lekcyjny oraz zapoznać się z wiadomościami dotyczącymi lekcji z podręcznika. Nie ma obowiązku wykonywania pracy z lekcji, na której był nieobecny.

## **Klasa VII**

### **Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie**

#### **Ocena niedostateczna**

##### **Uczeń:**

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje zadań,
- nie bierze udziału w lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu

#### **Ocena dopuszczająca**

##### **Uczeń z pomocą nauczyciela:**

- wymienia niektóre formy dzieł sztuki współczesnej,
- dostrzega różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,
- wykonuje w prostej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
- zna podstawowe terminy związane z fotografią
- tworzy prostą wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografii.

- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- zna podstawowe terminy związane z filmem,
- wymienia zastosowania filmu,
- wie czym jest plan filmowy,
- rozróżnia asamblaż, instalację, wideoinstalację
- podaje przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
- wykonuje prostą pracę przestrzenną
- wymienia oczywiste cechy dzieł sztuki XX wieku
- ma orientację czym są happening i performance,
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.
- uczestniczy w opracowaniu formuły projektu.
- Rozpoznaje nowe media,
- ma orientację jaka jest tematyka, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,
- tworzy nieskomplikowaną wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.
- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,
- wykonuje proste zadania przydzielone mu w ramach projektu.
- wymienia niektóre środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,
- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,
- ocenia pracę własną oraz grupy, w której pracuje.

### **Ocena dostateczna**

#### **Uczeń:**

- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,
- podaje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną dziełami innych artystów,
- podaje podstawowe terminy związane z poznanymi nurtami,
- wymienia istotne cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,
- podaje podstawowe terminy związane z fotografią,
- wymienia zastosowanie, rodzaje i tematy fotografii,
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografii.
- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- zna najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- wymienia zastosowania filmu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej,
- podaje przykłady twórców i dzieł,
- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
- wskazuje nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,

- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.
- uczestniczy w planowaniu działań,
- bierze udział w opracowaniu formuły projektu.
- wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.
- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,
- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,
- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,
- ocenia pracę własną oraz grupy.

### **Ocena dobra**

#### **Uczeń:**

- charakteryzuje sztukę współczesną, określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,
- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,
- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną dziełami sztuki omawianymi na lekcji podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,
- wyjaśnia typowe terminy związane z poznanymi nurtami,
- wymienia cechy wytworów sztuki poznanych kierunków i nurtów,
- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło sztuki omówione na lekcji lub w podręczniku
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z omawianymi dziełami sztuki
- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,
- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,
- wylicza tematy fotografii, wymienia zastosowania fotografii,
- wymienia środki wyrazu typowe dla omawianego dzieła sztuki, i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej,
- sytuuje poznawane kierunki i nurty w czasie,
- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- wymienia zastosowania filmu,
- wyjaśnia, co to jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.
- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.
- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,
- wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,

- podaje przykłady twórców i dzieł,
- wyjaśnia, czym są happening i performance,
- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
- omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.
- uczestniczy w planowaniu działań,
- bierze udział w opracowaniu formuły projektu.
- wyjaśnia, czym są nowe media,
- wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.
- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,
- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.
- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,
- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani są naturą.
- ocenia pracę własną oraz grupy.
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,
- ocenia pracę własną oraz grupy.

### **Ocena bardzo dobra**

#### **Uczeń:**

- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,
- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,
- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną dziełami sztuki omawianymi na lekcji podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- omawia terminy typowe dla fotografii,
- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,
- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,
- wyjaśnia, kim jest fotografik,
- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,
- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- wyjaśnia terminy typowe dla filmu,

- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku,
- wskazuje na przykładach typy planów filmowych,
- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,
- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- tłumaczy, czym jest junk art, sitespecific, sztuka otoczenia (environment),
- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,
- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,
- wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,
- omawia różnice między happeningiem, performance'em a teatrem,
- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.
- przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego,
- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,
- wykazuje inicjatywę w planowaniu działań,
- tłumaczy, czym są multimedia, net art,- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,
- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,
- aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu,
- przyjmuje rolę lidera grupy,
- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach.
- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,
- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu,
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,
- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,
- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.
- ocenia efekty przeprowadzonego działania,
- wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie.

### **Ocena celująca**

Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto:

#### **Uczeń:**

- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności,
- samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach,
- twórczo wykonuje projekty, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym ekologiczne, i programy komputerowe,
- analizuje elementy języka sztuki zastosowane w dziełach sztuki,
- twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań,

- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje w Internecie przykłady obiektów artystycznych,
- wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów,
- prezentuje postawę szacunku i tolerancji wobec różnorodności kulturowej,
- dogłębnie wykonuje analizę dzieła sztuki, uzasadnia swoje wypowiedzi,
- bezbłędnie wykonuje zadania,
- wykonuje zadania dodatkowe w tym prace konkursowe szkolne i pozaszkolne,
- wykonuje prace na rzecz szkoły: dekoracje, wystawy, spektakle.

## **KL. VII**

### **Treści edukacyjne**

Sztuka współczesna

Fotografia

Dadaizm i surrealizm

Film

Asamblaż, instalacja, wideoinstalacja

Pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art.

Happening i performance

Nowe media