

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny PLASTYKA kl 6

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcję odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Do kryteriów oceny należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów z dysfunkcjami).

Ocena niedostateczna:

Uczeń:

- nie opanował treści na ocenę dopuszczającą, przewidzianych w podstawie programowej,
- ma duże braki w podstawowych wiadomościach, nawet z pomocą nauczyciela nie potrafi ich nadrobić,
- nie przejawia gotowości do przyswajania nowych wiadomości,
- nie podporządkowuje się instrukcjom nauczyciela i nie współpracuje z nim,
- nie korzysta z form pomocy uzupełnienia braków edukacyjnych stworzonych przez szkołę.

I półrocze					
Wymagania podstawowe na poszczególne oceny śródroczne – aby uzyskać ocenę wyższą należy opanować materiał przewidziany na wszystkie oceny niższe					
Temat	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
ABC sztuki.	– wie, że człowiek tworzy w różnych dziedzinach takich jak:	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od	– zna terminy prawo autorskie, prawo cytatu	– wyraża własne opinie i odczucia na temat obserwowanych	– potrafi wyrażać własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk

	<p>muzyka, literatura, teatr, opera, balet, film i sztuki plastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, 	<p>kopii i reprodukcji,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - wymienia niektóre dziedziny twórczości: muzykę, literaturę, teatr, operę, balet, film i sztuki plastyczne - definiuje plagiat i piractwo, 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady ochrony wizerunku - tłumaczy, czym jest falsyfikat - próbuje zdefiniować pojęcia artysta i sztuka - próbuje wyrażać własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości - dostrzega źródła inspiracji sztuki 	<p>zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia źródła inspiracji sztuki - określa, czego dotyczy prawo autorskie, - zna zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. 	<p>artystycznych i otaczającej rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, prawo autorskie - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - opisuje charakterystyczne cechy muzyki, literatury, teatru, opery, baletu, filmu, sztuk plastycznych i opisuje związki między nimi - stosuje zdobytą wiedzę i umiejętności w nowej sytuacji poznawczej
Światłocien.	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega światłocien na reprodukcjach dzieł sztuki - wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne, podejmując próby zastosowania światłocienia. 	<ul style="list-style-type: none"> - odnajduje światłocien w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice, - wykonuje ćwiczenie plastyczne, próbując zastosować 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie światłocienia, - wymienia witraż jako dzieło, w którym światło współtworzy obraz, - wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje rolę światła w malarstwie, - wykorzystuje wiedzę o światłocieniu, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach. 	<ul style="list-style-type: none"> - uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i wyraża własne refleksje dotyczące roli światłocienia, - twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o światłocieniu, - omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowany w niej światłocien,

		światłocien.			
Zrób to sam.	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje poznaną technikę do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę plastyczną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – organizuje własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego, w kompozycji przestrzennej umiejętnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi w wykonaniu pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat – poprawnie organizuje własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i w sposób twórczy stosuje w swojej pracy środki wyrazu plastycznego – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> – oryginalnie i z dużym zaangażowaniem wykorzystuje w swoich kompozycjach przestrzennych środki wyrazu plastycznego – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – wykazuje pasję i dociekliwość, interpretując temat w sposób innowacyjny – podaje źródła inspiracji plastycznej
<p>Perspektywa rzędowa i kulisowa.</p> <p>Perspektywa zbieżna.</p> <p>Perspektywa powietrzna i barwna.</p> <p>Perspektywa aksometryczna i umowna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie perspektywa - wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną - wykonuje szkic stosując zasady perspektywy zbieżnej – wykonuje pracę plastyczną, próbując stosować wskazany sposób przedstawiania 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje na reprodukcjach sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, - wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną i powietrzną 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia główne elementy sposobów przedstawiania przestrzeni: rzędowości, pasowości, kulisowości, - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - wykonuje rysunek poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> – odnajduje w dziełach sztuki i charakteryzuje różne sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię - wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie 	<ul style="list-style-type: none"> – w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie we własnych działaniach plastycznych – omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa

	przestrzeni na płaszczyźnie	– wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie	– tworzy ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie	stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej – starannie tworzy różnorodne ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie	powietrzna - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności
Rysunek.	– definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu artystycznego – wymienia podstawowe techniki rysunkowe takie, jak: ołówek, węgiel, pastele – niedbale, nie angażując się zbyt mocno, wykonuje pracę rysunkową – próbuje organizować własny warsztat pracy – wyraża własne opinie na temat oglądanych rysunków	– rozpoznaje na reprodukcjach szkic rysunkowy – posługuje się technikami rysunkowymi takimi, jak ołówek, węgiel, pastele – niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną o konkretnej tematyce – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy	– charakteryzuje i tworzy komiks – rozpoznaje techniki rysunkowe takie, jak ołówek, węgiel, pastele olejne i suche, piórko i tusz – stosuje środki wyrazu plastycznego do tworzenia pracy plastycznej o dużej ekspresji plastycznej – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat – stosuje różnorodne techniki i narzędzia rysunkowe we własnych ćwiczeniach rysunkowych, adekwatnie do tematu – opisuje rysunek,	– analizuje rysunek, stosując język sztuki – opisuje techniki rysunkowe takie, jak ołówek, węgiel, pastele olejne i suche, piórko i tusz – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku – stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku jak kreska i walor, podkreślając subiektywizm wypowiedzi – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi – interpretuje temat w sposób twórczy	– charakteryzuje techniki rysunkowe i opisuje funkcje, jakie spełniają jako szkice, notatki konstrukcyjne, samodzielne prace – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku – swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku, podkreślając indywidualizm wypowiedzi – ze swobodą i pomysłowością posługuje się technikami i przyborami rysunkowymi – interpretuje temat w sposób innowacyjny

			stosując elementy języka sztuki		
II półrocze					
Wymagania podstawowe na poszczególne oceny roczne, z uwzględnieniem na oceny śródroczne – aby uzyskać ocenę wyższą należy opanować materiał przewidziany na wszystkie oceny niższe					
Temat	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Malarstwo. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu.	– wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów – potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych – wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi – na przykładzie omawia tematy w malarstwie: portret, martwą naturę, pejzaż – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu malarstwa	– definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie plama barwna – wymienia narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno – potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych – wymienia podstawowe techniki malarskie takie jak: tempera,	– rozróżnia i stosuje techniki malarskie: akwarelę, temperę, plakatówkę, malarstwo olejne, pastel, mozaikę – rozpoznaje na obrazach najbardziej popularne tematy: portret, pejzaż, martwą naturę, scenę rodzajową, religijną, historyczną, – tworzy prace malarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu – wskazuje w dziełach i omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak	– rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa – poprawnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa – wskazuje w dziełach i swobodnie omawia środki wyrazu plastycznego, jak barwa, plama, linia, tonacja, kompozycja, perspektywa – starannie wykonuje ćwiczenia malarskie, stosując różnorodne techniki i narzędzia z zakresu warsztatu malarza – swobodnie opisuje obraz, wskazując elementy języka sztuki	– rozpoznaje i omawia na reprodukcjach rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych – wskazuje w dziełach i swobodnie, z zaangażowaniem omawia środki wyrazu plastycznego, jak barwa, plama, linia, tonacja, kompozycja, perspektywa – swobodnie posługuje się wiedzą o barwach: podstawowych i pochodnych, czystych i złamanych oraz dopełniających, ciepłych i zimnych oraz tonacjach barwnych i kontraście barw

		<p>akwarela, malarstwo olejne oraz tematy: portret, autoportret, martwa natura, pejzaż</p> <p>– zna niektóre przykłady dzieł malarskich</p> <p>– niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni</p> <p>– organizuje własny warsztat pracy</p> <p>– tworzy prosty opis wskazanego obrazu</p>	<p>barwa, plama, linia</p> <p>– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej</p> <p>– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy</p> <p>– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat</p>	<p>– posługuje się wiedzą o barwach: podstawowych i pochodnych, czystych i złamanych oraz dopełniających, ciepłych i zimnych oraz tonacjach barwnych i kontraście barw</p> <p>– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do kompozycji własnej</p> <p>– wykazuje zaangażowanie, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną</p> <p>– interpretuje temat w sposób twórczy i oryginalny</p> <p>– wykorzystuje fotografię do utrwalenia stworzonych „żywych obrazów”</p>	<p>– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej</p> <p>– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną</p> <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat</p> <p>– twórczo inspiruje się dziełami sztuki, tworząc „żywe obrazy”</p>
Grafika.	<p>– wymienia niektóre techniki graficzne, jak: linoryt, drzeworyt, monotypia</p> <p>– wie, że plakaty, foldery, zaproszenia to grafika użytkowa</p> <p>– jest świadomy, że komputer to narzędzie pracy grafika</p>	<p>– wymienia podstawowe techniki graficzne, jak: linoryt, drzeworyt, monotypia, i przykłady grafiki użytkowej: plakaty, foldery, zaproszenia</p> <p>- wyjaśnia proces</p>	<p>– potrafi odróżnić odbitkę graficzną od innych technik plastycznych</p> <p>– omawia proste techniki graficzne: linoryt, drzeworyt, monotypia</p> <p>– rozróżnia grafikę użytkową (plakaty, foldery, zaproszenia)</p>	<p>– opisuje charakterystyczne cechy grafiki wśród innych technik plastycznych</p> <p>– omawia grafikę użytkową (plakaty, foldery, zaproszenia) i rodzaje grafiki artystycznej</p> <p>– wie, jak powstaje matryca, odbitka graficzna</p> <p>- wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,</p>	<p>– uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i wyraża własną opinię na temat grafiki artystycznej,</p> <p>- rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski</p> <p>- wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę graficzną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy 	<p>tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę graficzną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem 	<p>od grafiki artystycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy 	<p>drukowanie,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, - definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, – jest świadomy, że grafik komputerowy powinien posiadać wiedzę plastyczną – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami graficznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny
Rzeźba.	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto – zna pojęcia rzeźba, płaskorzeźba – wyraża własne opinie na temat oglądanych rzeźb – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie zna pojęcia: relief, rzeźba, płaskorzeźba 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna – zna pojęcia: relief, rzeźba, płaskorzeźba – wymienia podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie – wskazuje środki wyrazu plastycznego, takie jak forma i faktura, w 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje rzeźbę, stosując język sztuki – określa cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby – wymienia materiały i techniki rzeźbiarskie – zna i w sposób twórczy stosuje w swojej pracy środki wyrazu plastycznego, takie jak forma i faktura – starannie wykonuje pracę 	<ul style="list-style-type: none"> – swobodnie omawia cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby – charakteryzuje podstawy warsztatu rzeźbiarskiego, materiały i techniki – swobodnie omawia w kompozycjach przestrzennych środki wyrazu plastycznego, takie jak forma i faktura – oryginalnie i w sposób

	zakresu rzeźby	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie – tworzy prosty opis wskazanej rzeźby – wykonuje ćwiczenia z zakresu rzeźby 	<p>kompozycjach przestrzennych</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzy prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu – opisuje rzeźbę, stosując elementy języka sztuki 	<p>plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami</p> <ul style="list-style-type: none"> – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji 	<p>twórczy stosuje technikę, wykorzystując zdobytą wiedzę</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje temat w sposób innowacyjny – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej
<p>Architektura.</p> <p>Początki nowoczesnej architektury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest architektura – wie, że budowle w różnych epokach różniły się od siebie – wymienia materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu projektowania architektury 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie architektury jako dyscypliny sztuki uwzględniającej projektowanie, a następnie wznoszenie budowli – wie, że budowle w różnych epokach różniły się stylem, funkcją i materiałem budowlanym – wykonuje ćwiczenia z zakresu architektury – tworzy prosty opis wskazanej budowli 	<ul style="list-style-type: none"> – klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej – próbuje zdefiniować pojęcie architektura – omawia warsztat architekta – wymienia sposoby wykonania projektu: rysunek, makieta, projekt komputerowy – wykonuje projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta adekwatnie do tematu – opisuje dzieło architektury, stosując elementy języka sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje zasady tworzenia dzieł architektury: funkcjonalność, planowanie przestrzeni – definiuje pojęcie architektura – omawia budowle w różnych epokach pod względem stylu, funkcji i materiału budowlanego – rozpoznaje dziedziny architektury: architektura wnętrz, krajobrazu, urbanistyka – analizuje dzieło architektury, stosując język sztuki – starannie wykonuje różnorodne projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje i omawia pojęcie architektura – swobodnie omawia budowle w różnych epokach ze względu na styl, funkcję i materiał budowlany – docenia odpowiedzialną pracę architekta – podaje przykłady interesujących realizacji w dziedzinie architektury

<p>Sztuka użytkowa. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie sztuki użytkowej – wymienia wytwory sztuki użytkowej – nie angażując się zbytnio, gromadzi materiały do prezentacji na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest sztuka użytkowa – niewielkim nakładem pracy gromadzi materiały do prezentacji na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – próbuje definiować pojęcie sztuki użytkowej – widzi różnice pomiędzy rzemiosłem artystycznym i projektowaniem przemysłowym - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną. – potrafi wymienić przedmioty należące do każdej z dziedzin – wie, na czym polega praca projektanta – zna pojęcie funkcjonalności – przygotowuje prezentację na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje dziedziny sztuki użytkowej: rzemiosło artystyczne i projektowanie przemysłowe – omawia różnice pomiędzy rzemiosłem artystycznym i projektowaniem przemysłowym – podaje przykłady interesujących rozwiązań we współczesnym wzornictwie, argumentując swój wybór – omawia je ze względu na estetykę i funkcjonalność – przygotowuje interesującą prezentację 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi dostrzec walory artystyczne sztuki użytkowej ze względu na estetykę i funkcjonalność – podaje przykłady interesujących rozwiązań we współczesnym wzornictwie, argumentując swój wybór - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, – samodzielnie pogłębia swoją wiedzę o sztuce użytkowej poprzez bezpośredni kontakt oraz wydawnictwa i Internet – wykazuje pasję i dociekliwość w gromadzeniu materiałów – w sposób pomysłowy przygotowuje prezentację
--	---	--	--	---	--

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak

Kolejności i/lub zakres realizowanych treści może ulec zmianie.

Ocena końcoworoczna jest wynikiem ocen semestralnych.

