



PLASTYKA

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY DLA KLASY VI ROK SZKOLNY 2023

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<p>Uczeń:</p> <p>posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania, twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,</p> <p>bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,</p> <p>wykazuje zainteresowanie sztuką,</p> <p>wykazuje się wysokim poziom umiejętności plastycznych,</p> <p>pracuje systematycznie,</p> <p>zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach,</p> <p>współpracuje z grupą,</p> <p>potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych,</p> <p>wykonuje dodatkowe zadania z własnej</p>	<p>Uczeń:</p> <p>opanował wiedzę i umiejętność w pełnym zakresie określonym programem,</p> <p>posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,</p> <p>starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,</p> <p>posługuje się technikami plastycznymi,</p> <p>umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną,</p> <p>używa graficznych programów komputerowych i fotografii we własnych działaniach plastycznych,</p> <p>wykonuje opis dzieła sztuki,</p> <p>organizuje pracę poszczególnych osób w zadaniach zespołowych,</p> <p>wykonuje zadania</p>	<p>Uczeń:</p> <p>przyswoił wiadomości objęte programem,</p> <p>w skupieniu uczestniczy w zajęciach,</p> <p>zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi,</p> <p>poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne,</p> <p>zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną,</p> <p>potrafi wykorzystać graficzne programy komputerowe i fotografię we własnych działaniach plastycznych,</p> <p>umie opisać dzieło sztuki,</p> <p>potrafi współpracować przy realizacji działań zespołowych.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>opanował treści programu na poziomie podstawowym,</p> <p>wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji,</p> <p>czasami jest nieprzygotowany do zajęć,</p> <p>wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,</p> <p>posługuje się technikami plastycznymi, w tym graficznymi programami komputerowymi i fotografią we własnych działaniach plastycznych w zakresie podstawowym,</p> <p>posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,</p> <p>wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,</p> <p>wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem,</p> <p>nie potrafi współpracować w zespole,</p> <p>posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,</p> <p>odmawia wykonywania zadań,</p> <p>przeszkadza w prowadzeniu lekcji,</p> <p>wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.</p>

inicjatywy, uczestniczy w konkursach plastycznych, sprawnie i twórczo posługuje się narzędziami nowych mediów we własnych działaniach artystycznych.	ponadprogramowe po zachęceniu przez nauczyciela, samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów, aktywnie pracuje podczas lekcji, przygotowuje się do zajęć.		opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym.		
--	--	--	--	--	--

I SEMESTR

ABC SZTUKI

Uczeń: - przybliży znaczenie własności intelektualnej,	Uczeń: - określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,	Uczeń: - definiuje plagiat i piractwo - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki	Uczeń: - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	Uczeń: - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji	Uczeń: - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań
--	--	--	--	---	--

ŚWIATŁOCIĘ

Uczeń: • wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, • omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, • opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie	Uczeń: • stosuje światłocię w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez	Uczeń: tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, • określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,	Uczeń: tłumaczy, czym jest światłocię, • wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocię w rysunku, malarstwie i grafice, • stosuje w swojej pracy światłocię, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze	Z pomocą nauczyciela uczeń: tłumaczy, czym jest światłocię, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczeń: - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań
--	--	---	---	---	--

reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,	światłocien. • określa znaczenie światła w fotografii i filmie		wskazówek zawartych w podręczniku.		
--	---	--	------------------------------------	--	--

PERSPEKTYWA

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, • wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej. • porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, • tłumaczy różnice między perspektywą rzędowną a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, • wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej. • analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy różnice między perspektywą rzędowną a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, • twórczo stosuje perspektywę rzędowną i kulisową w działaniach plastycznych, • określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, • omawia, na czym polegają układy rzędowny i kulisowy, • wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>, • twórczo stosuje perspektywę rzędowną i kulisową w działaniach plastycznych, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. • wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, • określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, • omawia, na czym polegają układy rzędowny i kulisowy, • wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>, • stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, • poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy perspektywy rzędownej i kulisowej, • podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, • wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędowną i kulisową, • wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, • wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, • wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, • wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, • dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, • tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej. 	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest perspektywa, • wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, • stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. • podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, • tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań
---	---	---	--	--	--

powietrznej i barwnej	wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,				
RYSUNEK					
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłowieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do danego tematu, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku 	<p>Uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - podaje rodzaje rysunku, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu. 	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia narzędzia rysunkowe, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań
MALARSTWO					
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia środki wyrazu w malarstwie - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - sytuje impresjonizm i symbolizm w czasie, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i 	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań

malarskiego	określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.		symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,	impresjonizmu i symbolizmu.	
-------------	--	--	--	-----------------------------	--

II SEMESTR

GRAFIKA

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji - rozróżnia formy grafiki użytkowej - wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową - przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej - określa rolę plakatu w życiu codziennym - w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej - porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego - wyjaśnia, co to jest akwaforta - wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego - wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej - wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego - przedstawia etapy pracy nad akwafortą - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę - wyjaśnia terminy: <i>logo</i>, <i>billboard</i> 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie organizuje swój warsztat pracy - wyjaśnia terminy: <i>znak plastyczny</i>, <i>liternictwo</i>, <i>ekslibris</i> - określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat - porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki - zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym - tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, co to jest matryca - opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej - wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia - wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej 	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości - podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki - wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań,
--	---	--	--	---	---

- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych					
RZEŻBA					
Uczeń: - omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać półleżąca” Henry’ego Moore’a - realizuje dodatkowe zadanie plastyczne	Uczeń: - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby - wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy - wyjaśnia, co to jest medalierstwo - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Pięknej Madonny” z Kruźlowej - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej	Uczeń: - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów - wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze	Uczeń: - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki - podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy - wyjaśnia termin <i>relief</i> - wykonuje płaskorzeźbę (medal)	Z pomocą nauczyciela uczeń: - podaje rodzaje rzeźby - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie - opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki	Uczeń: - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań,
ARCHITEKTURA					
Uczeń: - porównuje pracę architekta i urbanisty - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych - zestawia dwa różne dzieła architektury - uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego - samodzielnie określa formę i funkcje oglądanej budowli	Uczeń: opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy - określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki - omawia zasady właściwego projektowania obiektów	Uczeń: - rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej - podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy - wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni oglądanej budowli	Uczeń: - określa, czym się zajmuje architektura - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy - wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje wyjaśnia terminy: <i>architekt, urbanista, zabytek,</i>	Z pomocą nauczyciela uczeń: - z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli	Uczeń: - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań,

<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego - twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości 	<p>architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności</p>		<p><i>konserwator zabytków</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny - buduje z grupą szkołę przyszłości 		
---	---	--	---	--	--

SZTUKA UŻYTKOWA

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne. - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i>, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, 	<p>Uczeń:</p> <p>tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia - sytuuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, 	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <p>tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, - odmawia wykonywania zadań
---	---	--	--	---	--