

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

Zasady ogólne

Przy ustalaniu oceny z plastyki, oprócz wiedzy i umiejętności, będzie brany pod uwagę wysiłek włożony przez ucznia w realizację zadań oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu, w tym adekwatne przygotowywanie się do lekcji, tzn. przynoszenie na lekcję zapowiedzianych materiałów i przyborów, jak również efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na działania praktyczne.

Przy ocenie wytworów działalności plastycznej uwzględniane będzie: zgodność pracy z tematem, zastosowanie twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji tematu, poprawność układów kompozycyjnych, trafność w doborze środków wyrazu artystycznego, umiejętność posługiwania się określonymi narzędziami artystycznymi, daną metodą / techniką plastyczną oraz walory estetyczne pracy.

Formy dostosowania wymagań dla uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi, to m. in. : praca na mniejszym formacie; możliwość wyboru techniki plastycznej; wydłużony czas pracy, możliwość korzystania z gotowych wzorów, wsparcie nauczyciela.

Wymagania ogólne na poszczególne oceny	
Ocena dopuszczająca	Uczeń opanował wiedzę i umiejętności w zakresie treści nauczania plastyki na poziomie danej klasy w stopniu umożliwiającym efektywną naukę w klasie programowo wyższej; jest przygotowany do większości zajęć (zapowiedziane materiały i narzędzia); realizuje mało starannie, niekiedy przy pomocy nauczyciela, zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności; wyjaśnia najważniejsze pojęcia, potrafi wymienić kilku wybitnych artystów i dzieł sztuki.
Ocena dostateczna	Uczeń w podstawowym stopniu opanował wiedzę i umiejętności w zakresie treści nauczania plastyki na poziomie danej klasy; bardzo rzadko jest nieprzygotowany do zajęć (zapowiedziane materiały i narzędzia); samodzielnie realizuje niezbyt trudne zadania, poprawnie posługuje wskazanymi narzędziami, w tym posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną przy wyszukiwaniu wskazanych informacji, w miarę poprawnie stosuje poznane środki wyrazu oraz proste techniki plastyczne, na ogół terminowo oddaje do sprawdzenia większość realizowanych prac praktycznych; potrafi wymienić kilku wybitnych polskich artystów oraz kilka dzieł sztuki; współpracuje w grupie.
Ocena dobra	Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą w czasie lekcji wiedzę i umiejętności; właściwie posługuje się poznaną terminologią; samodzielnie realizuje typowe zadania, świadomie i trafnie wykorzystuje poznane środki wyrazu plastycznego, odpowiednie metody i techniki oraz narzędzia i materiały plastyczne; terminowo oddaje do sprawdzenia wymagane prace plastyczne; wymienia kilku wybitnych artystów polskich i zagranicznych oraz kilka wybitnych dzieł sztuki polskiej i zagranicznej; próbuje analizować wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat; przejawia zaangażowanie w działaniach indywidualnych i grupowych.
Ocena bardzo dobra	Uczeń stosuje z powodzeniem zdobytą wiedzę teoretyczną, sprawnie wykorzystując ją w trakcie realizacji zadań o zróżnicowanym stopniu trudności, wykazując się starannością; umiejętnie i twórczo posługuje się różnymi środkami wyrazu plastycznego, niekiedy nietypowymi materiałami, metodami i technikami plastycznymi; terminowo oddaje do sprawdzenia wszystkie wymagane prace plastyczne; wykonuje także prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcjach; w miarę możliwości bierze udział w konkursach plastycznych; korzysta z różnych źródeł informacji;

	wymienia wybitnych artystów polskich i zagranicznych oraz wybitne dzieła sztuki polskiej i zagranicznej; analizuje i porównuje dzieła sztuki, wyraża własne opinie na ich temat; wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią.
Ocena celująca	Uczeń wykazuje wysoką znajomość treści programowych; przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi; twórczo i oryginalnie posługuje się środkami wyrazu plastycznego, tworząc prace charakteryzujące się wysokimi walorami artystycznymi; eksperymentuje; rozwija własne uzdolnienia w szkole i poza nią; rozszerza wiedzę i umiejętności korzystając z różnych źródeł informacji; terminowo oddaje do sprawdzenia wszystkie wymagane prace plastyczne; chętnie wykonuje prace dodatkowe; bierze udział w konkursach plastycznych; orientuje się w ważnych wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie; uczęszcza do galerii, muzeów; podaje przykłady twórczości artystów polskich i zagranicznych; analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki; przejawia zaangażowanie i twórczą inicjatywę w indywidualnych i grupowych działaniach na terenie szkoły i poza nią.

Wymagania na poszczególne oceny z plastyki w klasie V

Dział I – Język dzieł sztuki. Kreska i faktura				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje niektóre środki wyrazu w rysunku; - podejmuje próbę tworzenia: <ul style="list-style-type: none"> a) prostych szkiców geometrycznych, b) schematycznych rysunków światłocieniowych, c) prostego układu elementów w technice frotażu. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia środki wyrazu w rysunku; - wykonuje: <ul style="list-style-type: none"> a) szkice geometryczne, b) proste rysunki światłocieniowe z wyobraźni i z natury, c) proste kompozycje rysunkowe w technice frotażu. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje środki wyrazu artystycznego w rysunku; - określa sposób przedstawiania światłocienia i faktury na płaszczyźnie; - tworzy rysunki z wyobraźni i z natury z zastosowaniem światłocienia i różnorodnej faktury. 	<ul style="list-style-type: none"> - bez trudu posługuje się zdobytą wiedzą o rysunku, w teorii i w praktyce; - opisuje wskazane dzieła rysunkowe pod kątem kształtu i faktury; - chętnie podejmuje działania rysunkowe z zastosowaniem światłocienia i faktury. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się dużą wiedzą dotyczącą rysunku; - analizuje prezentowane dzieła pod kątem ich treści i formy; - tworzy oryginalne rysunki z zastosowaniem światłocienia i różnorodnej.
Dział II – Barwy i plamy				
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:

<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje barwy czyste, złamane i kontrastowe; - rozróżnia i próbuje tworzyć poznane rodzaje plam barwnych; - podejmuje próbę tworzenia barw złamanych; - rozpoznaje technikę kolażu i próbuje zastosować ją w indywidualnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia dotyczące barwy (koło barw, barwy czyste, złamane, kontrastowe, nasycenie barwy); - tworzy barwy złamane; - określa i uzyskuje różne rodzaje plam barwnych, - odróżnia akcent kolorystyczny od dominanty barwnej; - stosuje akcent barwny w praktycznym działaniu. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia; a) właściwości barw, b) poznane środki wyrazu plastycznego w malarstwie; - za pomocą odpowiedniej barwy potrafi wyrazić nastrój smutku, radości, wyrazić agresję lub spokój; - wykonuje wskazane prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie i środkach wyrazu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> - sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą dotyczącą barwy i plam barwnych; - opisuje wskazane dzieła malarskie pod kątem zastosowanych technik i środków wyrazu; - inspiruje się dziełami mistrzów; - chętnie podejmuje działania malarskie z wyobraźni i z natury. 	<ul style="list-style-type: none"> - biegle posługuje się wiedzą dotyczącą barwy; - twórczo i oryginalnie wykorzystuje poznane środki wyrazu w działaniach plastycznych; - tworzy nietypowe prace malarskie; - analizuje i interpretuje wybrane dzieła malarskie.
Dział III – Światło				
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje źródła światła we wskazanych dziełach; - wskazuje plamy walorowe w obrębie plamy barwnej; - podejmuje próbę tworzenia prac plastycznych z zastosowaniem problematyki światła. 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje światło w dziełach sztuki i we własnych pracach plastycznych, używając określeń: <i>światło kierunkowe, punktowe, rozproszone</i>; - określa pojęcia: <i>walor, gradacja</i>; - wykonuje wskazane prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę. 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje funkcję światła w rysunku i w malarstwie; - rozróżnia pojęcia: <i>walor i gradacja</i> w odniesieniu do barw; - wykonuje prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę i uzyskuje planowane efekty świetlne; 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami; - sprawnie stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym; - eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> - podejmuje próby analizy dzieła sztuki pod kątem wpływu światła na barwy; - oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze eksperymentując w sposobie uzyskiwania efektów świetlnych w swoich działaniach plastycznych.
Dział IV – Kompozycja i przestrzeń				
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rodzaje zastosowanych kompozycji we 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia: <i>kompozycja i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia i charakteryzuje sposoby uzyskania iluzji 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje dzieła plastyczne pod kątem kompozycji i 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje dzieła sztuki pod kątem kompozycji i

<p>wskazanych dziełach;</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rodzaje perspektywy: perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, - wykonuje schematyczne układy kompozycyjne z zastosowaniem perspektywy kulisowej. 	<p><i>perspektywa;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje elementy tworzące daną kompozycję; - potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy; - projektuje prostą kompozycję plastyczną opartą na zasadach wskazanej perspektywy. 	<p>przestrzeni;;</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna i świadomie stosuje zasady budowy układów kompozycyjnych w działaniach plastycznych; - projektuje różnego typu układy kompozycyjne oparte na zasadach wskazanej perspektywy. 	<p>perspektywy;</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi określić poszczególne plany w dziełach sztuki; - świadomie stosuje światłocien, jako sposób ukazywania głębi; - w działaniach plastycznych umiejętnie wykorzystuje poznane układy kompozycyjne oraz rodzaje perspektywy. 	<p>perspektywy;</p> <ul style="list-style-type: none"> - podejmuje kreatywne działania z wyobraźni i z natury skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego; - umiejętnie równoważy kompozycję.
Dział V - Temat				
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje tematykę dzieł w sztukach plastycznych; - podejmuje próbę prostych działań plastycznych na wskazany temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się podstawową znajomością tematyki dzieł (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, historyczna, batalistyczna, religijna); - wymienia autora i tytuł najsłynniejszych dzieł sztuki; - podejmuje proste działania plastyczne z wyobraźni i z natury na wskazany temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia i opisuje tematykę dzieł w sztukach plastycznych, w tym różne typy portretu, pejzażu; - podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury na wskazany temat; - świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia dzieła sztuki pod kątem zastosowanej tematyki; - inspiruje się dziełami mistrzów do wykonania własnych prac; - chętnie podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury, nie tylko na wskazany temat; - wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury. 	<ul style="list-style-type: none"> - wnikliwie interpretuje różnorodne treści zawarte w omawianych dziełach sztuki; - inspiruje się, m. in. twórczością artystów współczesnych; - tworzy niekonwencjonalne prace plastyczne z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania tematów w sztuce.
Dział VI – Sztuka jest blisko				
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje dzieła z zakresu: fotografii, filmu, teatru, grafiki 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się podstawową wiedzą na temat: fotografii, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia, opisuje i porównuje dzieła sztuki użytkowej; 	<ul style="list-style-type: none"> - sprawnie posługuje się w teorii i w praktyce zdobytą wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> - biegle posługuje się wiedzą dotyczącą sztuki użytkowej;

<p>użytkowej, rzemiosła artystycznego;</p> <p>- wykazuje się fragmentaryczną wiedzą w/w zakresie;</p> <p>- podejmuje działania plastyczne z zakresu grafiki użytkowej oraz estetycznego kształtowania otoczenia (formy dekoracyjne i użytkowe).</p>	<p>filmu, teatru, grafiki użytkowej, rzemiosła artystycznego, dzieł współczesnego designu;</p> <p>- tworzy proste projekty graficzne form użytkowych;</p> <p>- wykonuje konwencjonalne formy dekoracyjne i użytkowe;</p> <p>- rozwija umiejętność współpracy podczas działań grupowych.</p>	<p>- projektuje graficzne formy użytkowe;</p> <p>- kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne;</p> <p>- potrafi planować i organizować działania plastyczne indywidualnie i w grupie.</p>	<p>dotyczącą sztuki użytkowej;</p> <p>- tworzy złożone projekty graficzne form użytkowych, wykazując się aktywnością twórczą;</p> <p>- próbuje korzystać z narzędzi sztuki nowych mediów;</p> <p>- chętnie projektuje i realizuje formy dekoracyjne podnoszące estetykę otoczenia.</p>	<p>- analizuje wybrane wytwory działalności użytkowej pod kątem ich funkcjonalności i estetyki;</p> <p>- tworzy złożone i oryginalne projekty graficzne form użytkowych oraz projekty z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.</p>
Dział VII – Sztuka ludowa				
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<p>- rozpoznaje przykłady dziedzictwa kulturowego (stroje regionalne, przedmioty i dekoracje ludowe);</p> <p>- odwzorowuje wskazane wzory regionalne,</p> <p>- wykonuje bardzo proste dekoracje inspirowane sztuką ludową na wskazanych przedmiotach użytkowych.</p>	<p>- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła;</p> <p>- opisuje charakterystyczne elementy strojów ludowych z dwóch wybranych regionów Polski;</p> <p>- projektuje i realizuje, m. in. na przedmiotach użytkowych proste wzory regionalne;</p>	<p>- rozróżnia charakterystyczne cechy przedmiotów i dekoracji ludowych;</p> <p>- opisuje charakterystyczne elementy wskazanych strojów ludowych;</p> <p>- projektuje i realizuje, m. in. na przedmiotach użytkowych wzory dekoracyjne charakterystyczne dla konkretnego regionu.</p>	<p>- bez trudu omawia stroje, przedmioty i dekoracje ludowe, wskazując na elementy charakterystyczne dla danego regionu Polski;</p> <p>- chętnie podejmuje działania plastyczne z zakresu sztuki ludowej;</p> <p>- w indywidualnych działaniach twórczo interpretuje tematykę motywów regionalnych.</p>	<p>- biegle posługuje się wiedzą dotyczącą dziedzictwa kulturowego w zakresie wzornictwa stosowanego w strojach, przedmiotach i dekoracjach regionalnych;</p> <p>- wykonuje złożone i oryginalne prace plastyczne z zakresu sztuki ludowej;</p> <p>- wykazuje się twórczym myśleniem i kreatywnością.</p>