

Hudobná výchova

Ročník	5.roč.	6.roč.	7.roč.	8.roč.
Predmet ŠkVP	povinný	povinný	povinný	povinný
Časová dotácia povinná + voliteľná	1 + 0	1 + 0	1 + 0	1 + 0

Predmet je spracovaný presne v rozsahu stanovenom ŠVP, bez ďalších úprav. Štandardy predmetu sú uvedené v príslušnom ŠVP zverejnené na adrese www.minedu.sk alebo www.statpedu.sk v sekcii Štátny vzdelávací program.

1. Charakteristika vyučovacieho predmetu

Hudobná výchova je spoločenský, organizovaný, cieľavedomý proces hudobného rozvoja jedinca a je rozhodujúca pri odovzdaní a sprostredkovaní hudby novým generáciám, pričom zohráva dôležitú úlohu aj ako jedna z foriem realizácie tvorivosti každého človeka. Spoločná úloha predmetov vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra je sprostredkovať žiakom národné a svetové kultúrne dedičstvo a takto zvýšiť všeobecnú vzdelanosť národa.

Hudobné prejavy a počúvanie hodnotnej hudby znamená nenahraditeľný prostriedok formovania osobnosti najmä vo sfére jej emocionalizácie. Hudobná výchova umožňuje žiakovi tvorivo si osvojovať hudbu a spoznávať hudobné umenie v kontexte s inými druhmi umenia. Základnými prostriedkami hudobno-výchovnej práce sú rozmanité hudobné činnosti, ktoré podporujú celkovú hudobnosť žiakov, ich záujem o hudbu, rozvíjanie ich individuálnych schopností, emocionálnej inteligencie, tvorivého myslenia s využitím špecifik národnej, regionálnej a svetovej hudobnej kultúry. Formuje estetický, citový a morálny základ osobnosti žiakov s dôrazom na sebauvedomovanie, sebavýchovu a sebareflexiu, porozumenie a solidaritu pre ochranu prírody, kultúrnych hodnôt Slovenska a vlastného regiónu, toleranciu k iným kultúram a národom. Utvára a rozvíja hudobno-estetické schopnosti, zručnosti, vedomosti, návyky, skúsenosti, názory a vlastné postoje žiakov pri prehlbovaní hudobného zážitku aj na uvedomené vnímanie a na aktívny hudobný prejav. Hudobná výchova posilňuje hodnotovú orientáciu žiakov, rozvíja schopnosť vytvárať a obhajovať svoje hodnoty, no súčasne rešpektovať aj hodnoty iných.

V intenciách tvorivo – humánnej výchovy a vzdelávania je hlavným zámerom hudobnej výchovy optimálne formovanie osobnosti a efektívne rozvíjanie hudobnosti žiaka tak, aby si aj prostredníctvom komunikácie s hudbou vytvoril svoj progresívny a kreatívny spôsob bytia pre život v 21. storočí.

Význam hudobnej výchovy a jej miesto v hierarchii vyučovacích predmetov závisí od toho, ako sa vo formovaní osobnosti jedinca uplatňuje hudobno-výchovný proces so svojimi špecifikami a ako prispieje k priblíženiu sa či k dosiahnutiu ideálu, ktorý je definovaný v Koncepcii rozvoja výchovy a vzdelávania v SR v projekte Milénium ako človek.

Vzájomným pôsobením činnostného, tvorivého a objaviteľského princípu hudobná výchova vytvára predpoklady na poskytovanie zážitkov, radosti, pozitívnych životných podnetov tak, aby sa hudba stala súčasťou života žiakov. Robí tak prostredníctvom tradičných hudobných činností (vokálno-intonáčne, inštrumentálne, hudobno-pohybové, /reprodukčné a produkčné/, perцепčné činnosti) rozšírených o hudobno-dramatické činnosti. Hudobno-dramatické činnosti chápeme ako integráciu hudobných činností so slovnými, výtvarnými a pohybovými prejavmi, a to prostredníctvom hier, experimentovania, tvorivej dramatiky na báze zážitkového učenia. Pri týchto činnostiach žiaci využívajú skúsenosti, vedomosti a zručnosti z iných vyučovacích predmetov ako aj skúsenosti z riešenia z rôznych problémov detského života. V tejto súvislosti pôjde predovšetkým o zážitky z hudby, o participáciu na jej vzniku v podmienkach pre žiaka najprirodzenejších – pri dramatickej hre.

Komplexne poňaté hudobné činnosti vytvárajú podmienky hudobného vzdelania žiakov a obohatia estetickú, morálnu a intelektuálnu stránku ich osobnosti.

2. Ciele predmetu

Kognitívne ciele

Cieľom je, aby žiaci získali poznatky, vedomosti a zručnosti v procese komunikácie s hudbou. Na základe získaných vedomostí o hudbe, hudobných skúseností a hudobných zručností

- nadobudnú schopnosť získané vedomosti a zručnosti uplatňovať pri aktívnom vnímaní a obsahovom sprístupňovaní umeleckých diel a pri elementárnej tvorivosti
- spoznajú najvýznamnejších slovenských a svetových hudobných skladateľov jednotlivých štýlových období a ich vybrané diela,
- uvedomia si svoju národnú identitu, a to na základe osvojenia si umeleckej výpovede hudobných diel (slovenské ľudové a národné piesne, významných diel slovenskej umeleckej hudby) v kontexte s európskou hudobnou kultúrou, získajú úctu ku svojej kultúre,
- prostredníctvom hudobných činností získajú schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, teda komunikovať umeleckými prostriedkami,
- nadobudnú schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť a vážiť si hudobné diela a hudobné prejavy vlastného národa, iných národov a etník,

- v kontexte s hudbou dokážu analyzovať, porovnávať a syntetizovať poznatky a podnety z iných predmetov (dejepis, etika, výtvarná, literárna výchova, zemepis, cudzí jazyk).

Socioafektívne ciele

- Prostredníctvom precítania a pochopenia hudobného diela dokážu žiaci prekonať svoj egocentrizmus, vedia sa preladiť na komunikačný a ideový kód iného človeka (autora), pochopia jeho citový a myšlienkový svet s určitou mierou stotožnenia sa. Uvedomené počúvanie hudby môže – a to úplne nenásilne – vychovávať k empatii. Tieto etické momenty vnímania hudby smerujú k socializácii a tu tkvie jedna z príčin opodstatnenosti hudobnej výchovy v systéme humanisticko-tvorivej edukácie),
- na základe vnímania a prežívania hudobných skladieb (od ľudových piesní po rozsiahlejšie umelecké diela) slovne, výtvarne a pohybom vyjadriť svoje estetické zážitky,
- dokážu bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr,
- vedieť prežívať výnimočnosť významných umeleckých osobností a hľadať v ich
- tvorivých osudoch inšpiráciu pre vlastný život. Rešpektovať estetické a etické hodnoty
- obsiahnuté v hudbe,
- schopnosť spolupracovať (pri kolektívnych hudobných činnostiach a najmä pri hudobno-
- dramatických činnostiach), mať zodpovednosť za plánovanie a realizáciu spoločnej
- a vlastnej práce,
- vedieť oceniť silu hudby a uvedomiť si jej miesto v zmysluplnom využívaní voľného času.

Psychomotorické ciele

- Žiaci dokážu správne realizovať hudobné prejavy (vokálne, inštrumentálne, pohybové) a integrovať ich pri realizácii hudobno-dramatických činností,
- v intonačnej a sluchovej výchove získané zručnosti vedia využiť pri svojich hudobných činnostiach,
- na primeranej úrovni dokážu využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení svojich myšlienok, pocitov a postojov, a tak prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom.

3. Obsah vyučovacieho predmetu

Obsah speváckych zručností

- rozširovanie hlasového rozsahu, hlasová hygiena (zvládnutie mutácie), správne spevácke návyky, artikulácia, spievanie jednohlasných a viachlasných piesní,
- intonácia durových a molových motívov, melodických obmien,
- elementárne vokálne tvorenie: melodická otázka-odpoveď, melodizácia textu, mien, predvetie-závetie, riekaniek, tvorivé hudobné hry,
- sluchové rozlišovanie durových a molových súzvukov a melódií, hudobné metrum, rytmus – spev v 2/4, 3/4, 4/4 takte, 2+3 a pod.

Zručnosti a vedomosti

- žiak spieva na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom jednohlasné, dvojhlasné, prípadne trojhlasné piesne ľudové aj umelé, v durových, molových a modálnych tóninách, pritom využíva získané spevácke, intonačné a sluchové návyky a zručnosti,
- orientuje sa v grafickom zázname piesní a skladieb rôznych štýlov a žánrov,
- dokáže posúdiť kvalitu vokálneho prejavu druhých,
- pozná slovenské folklórne oblasti a ich typické piesne, tance, kroje, slovenské zvykoslovie, spoločenské funkcie piesní.
- orientácia v grafickom zázname jednoduchej melódie, určovanie metra, tempa, dynamiky.

Inštrumentálne činnosti

Obsahom inštrumentálnych činností je hra a tvorba sprievodov na detských hudobných nástrojoch a ich využívanie počas hudobnej reprodukcie i produkcie, tvorba sprievodu pre hudobno-dramatické prejavy.

Obsah

- hra na hudobných nástrojoch, nástrojová reprodukcia rôznych melódií (motívov, tém, piesní, jednoduchých skladieb) improvizácia pri vyjadrovaní pocitov, nálad a javov aj v hudobno-dramatických prejavoch,
- hra a tvorba sprievodov na detských hudobných nástrojoch, prípadne keyboardu, počítača,
- pochopenie farby a možnosti detských hudobných nástrojov.

Zručnosti a vedomosti

- žiak reprodukuje na základe svojich individuálnych schopností a zručností rôzne motívy, témy i časti skladieb,

- vytváranie inštrumentálnych sprievodov k piesňam, rešpektujúc ich charakter, jednoduchou improvizáciou na detských hudobných nástrojoch „podporiť“ charakter, zmeny nálad, zvýrazniť dôležité hudobné myšlienky reprodukovanej hudby.

Hudobno-pohybové činnosti

Obsahom hudobno-pohybových činností je reagovanie na hudbu a stvárňovanie hudby pomocou pohybu, tanca, gesta, improvizácia a pantomimické vyjadrenie.

Obsah

- používanie taktovacích gest,
- pohybové vyjadrenie charakteru piesne a vyjadrenie hudobného výrazu a nálady, hudobnej skladby – improvizácia, pantomíma, hra na tele, tanečné kroky,
- pohybový sprievod znejúcej hudby – taktovanie, tanečné kroky, vlastné pohybové stvárnienie,
- pohybové *reagovanie* na zmeny počas znejúcej hudby – *tvarové*, tempové, dynamické, harmonické.

Zručnosti a vedomosti

- reakcia pohybom na znejúcu hudbu, na vyjadrenie metra, tempa, dynamiky, pohybu a obrysu melódie , tempa, dynamiky, v súlade s charakterom piesne alebo skladby,
- rytmizácia, taktovanie,
- realizácia hudobno-pohybových hier so spevom, vyjadrenie hudby tancom, na základe svojich individuálnych schopností a zručností vytváranie pohybových improvizácií a kreácií,
- pohybové stvárnienie jednoduchých choreografií tancov,
- žiak rozpoznáva niektoré tance rôznych štýlových období a žánrov, dokáže využívať vhodné hudobno-pohybové prvky v počúvaných skladbách a predviesť jednoduché pohybové stvárnienie hudby.

Percepčné činnosti

Obsahom percepčných činností je aktívne vnímanie a prežívanie hudby, počas ktorej žiak poznáva hudbu vo všetkých jej žánrových, štýlových a funkčných podobách, dokáže zadeliť dielo do obdobia, hudbu analyzovať a charakterizovať.

Obsah

- orientácia v hudobnom priestore a elementárna analýza hudobnej skladby prostredníctvom dominujúcich hudobno-vyjadrovacích prostriedkov, ich význam pre pochopenie hudobného diela, funkcia hudby vzhľadom k životu jedinca a spoločnosti, kultúrnym tradíciám a zvykom,
- hudobné dielo a jeho autor,
- sluchové rozlišovanie jednotlivých hudobných žánrov na základe ich charakteristických znakov,
- využitie vhodných miest v skladbách na spoluúčasť so spevom, inštrumentálnou hrou, pohybom, recitovaným slovom apod.
- verbálne vyjadrenie svojho názoru a zážitku z počúvanej hudby.

Zručnosti a vedomosti

- žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, na základe použitých výrazových prostriedkov hudby, ktoré vníma, chápe ich funkciu a komunikačné schopnosti hudby,
- dokáže zaradiť, charakterizovať počúvanú skladbu vokálnu alebo inštrumentálnu z hľadiska štýlového obdobia a žánru, postrehne výrazné hudobné myšlienky, ich variácie, napätie a uvoľnenie hudby,
- dokáže verbalizovať svoj názor, hudobný zážitok, *predstavy od konkrétnych k abstrakcii princípov, všeobecným zákonitostiam a ich materializácii hudobnými prostriedkami*,
- verbalizuje hudobný zážitok, svoj názor, pri vzájomnej konfrontácii stanovísk vedie dialóg, dokáže hodnotiť a porovnávať počúvané skladby,
- pozná mená najvýznamnejších slovenských a svetových hudobných skladateľov a ich najznámejšie diela

Hudobno-dramatické činnosti

Obsahom hudobno-dramatických činností na druhom stupni ZŠ je využitie všetkých činností, zručností a vedomostí na budovaní a predvedení dramatického príbehu. Zapojené sú aj získané skúsenosti a vedomosti z ostatných esteticko-výchovných predmetov: výtvarná výchova, literárna výchova - dramatizácia, etická, tanečná zložka pohybovej výchovy.

Zručnosti a vedomosti

- integrácia a komplexné využitie vokálnych, hudobno-pohybových, inštrumentálnych, percepčných činností spojených v dramatickom príbehu (hudobnej rozprávky, hudobného príbehu, hudobného divadla, hudobnej dielne pod.) v javiskovom predvedení,
- žiak získava schopnosť empatického a asertívneho správania sa.

Postoje

- Žiak spoznávaním hudby rôzneho typu, žánru a období (národnú, regionálnu, iných národov, vo všetkých žánrových, štýlových a funkčných podobách, z hľadiska spoločenského, historického) rešpektuje špecifiká, váži si kultúru svojho národa a iných národov. V rámci medzipredmetových vzťahov dokáže vyjadriť a verbalizovať svoj názor na hudobné umenie rôznych štýlových období, hudby súčasnosti, tanečnej, populárnej, džezovej ako aj na iné formy tvorivých prejavov, napr. na literatúru, výtvarné umenie.
- Žiak prostredníctvom dobre usmerňovanej výchovy hudbou a k hudbe pochopí, že hudobné aktivity sú ušľachtilou formou trávenia voľného času.
- Podporovanie samovzdelávania a sebahodnotenia.
- Motivácia na hľadanie – vzbudenie zvedavosti, záujmu, byť lepším (podnecovaním záujmu žiakov o kvalitnú hudbu a o ich tvorcov a interpretov: poukázať na obdivuhodnosť konania niektorých skladateľov a interpretov.
- Osvojiť si správanie sa na koncertoch a slávnostných podujatiach.
- Prostredníctvom spoločných hudobných činností a získaných vedomostí pestovať kompetenciu spolupracovať s druhými, chápať a rešpektovať multikulturalitu a odlišnosť, osvojiť si pozitívne etnické postoje.

4. Učebné osnovy

5. ročník	Dotácia: 1 + 0
Tematické celky	
<i>Ako sa nám prihovára hudba</i> Výrazové prostriedky hudby –rytmus, melódia, tempo, dynamika ... <i>Spoznávame hudbu našich predkov</i> Ľudové piesne a zvyky našich predkov Ľudové nástroje <i>Ako to bolo kedysi a ako je to dnes</i> Hudba v praveku Vytvoríme si „praveké“ nástroje dneška <i>Zahrajme sa s hudbou</i> Inštrumentálne, spevácke a hudobno-pohybové činnosti zamerané na tvorivé spoznávanie	
Predmetové kompetencie	
Spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela Vedieť charakterizovať a rozlíšiť základné vyjadrovacie prostriedky hudby.	

Pri určovaní výrazových prostriedkov hudby využívať ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, fonogestiku, na vyjadrenie rytmu, rytmické slabiky, ručné znaky, grafickú a základy klasickej notácie Rytmizovať, zapisovať a čítať dĺžku tónov Rozoznať podľa zvuku a vzhľadu slovenské ľudové nástroje a elementárne hudobné nástroje z Orffovho inštrumentára Technicky správne hrať na elementárnych hudobných nástrojoch Orffovho inštrumentára, Vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a hrať na nich Vedieť aktívne –sústredene a pozorne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby Verbalizovať atmosféru (charakter) hudby Identifikovať základné estetické kategórie v hudbe Vyjadriť hudbu Rytmizovať a melodizovať krátke texty Vedome počúvať ticho Poznať riziká poškodenia sluchu Vyberať z učiteľovej ponuky hudbu, pohyb, tanec, scénu naviazanú na konkrétnu tému Koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybové predstavenie, opísať ho vlastnými slovami a diskutovať o ňom využívajúc identifikáciu základných estetických kategórií
Učebné zdroje
E.Langsteinová, B.Felix: Hudobná výchova pre 5.roč. ZŠ (2009) E.Langsteinová, B.Felix: Hudobná výchova pre 5.roč. ZŠ (2003) E.Langsteinová, B.Felix: Hudobná výchova pre 6.roč. ZŠ (2004) K.Kuliková: Dejiny hudby a umenia pre školu a prax –výukové DVD Jano Pavelčák deťom –súbor CD s inštrumentáciou piesní a skladbami na počúvanie CD na počúvanie skladieb podľa vybraného hudobného obdobia

6. ročník	Dotácia: 1 + 0
Tematické celky	
<i>Ako sa nám prihovára hudba</i> Výrazové prostriedky hudby –harmónia, farba tónu Sláčikové nástroje a komorné telesá	

Druhy hlasov

Ked' hrajú a spievajú viacerí

Komorná hudba – duo, trio, kvarteto

Komorný orchester

Sláčikový orchester

Druhy zborov

Ako to bolo kedysi a ako je to dnes

Hudba v stredoveku

Hudba v renesancii

Pavana

Hudba v baroku –žánre: toccata, fúga, suite, oratórium, omša, opera

Prostredníctvom hudby spoznáваме kultúru iných národov

Najznámejšie piesne Čiech, Rakúska, Maďarska, Ukrajiny, Nemecka, Ruska, Poľska, balkánskych štátov

Zahrajme sa s hudbou

Inštrumentálne, spevácke a hudobno-pohybové činnosti zamerané na tvorivé spoznávanie hudby

Rytmizácia a melodizácia textu

Tanec – pavana

Predmetové kompetencie

Spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela

Vedieť charakterizovať a rozlíšiť základné vyjadrovacie prostriedky hudby

Na základe využívania metód na rozvoj sluchovo-intonačných schopností rozpoznať a určiť rytmické a melodické motívy zo známych piesní a skladieb na počúvanie

Pri určovaní výrazových prostriedkov hudby využívať ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, fonogestiku, na vyjadrenie rytmu rytmické slabiky, ručné znaky, grafickú a základy klasickej notácie-jednočiarkovú oktavu

Rozpoznať podľa zvuku a vzhľadu sláčikové nástroje, sláčikový orchester, komorné telesá, ako aj hlasy a druhy zborov

Vedieť aktívne –sústredene a pozorne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby

Na základe vypočutých skladieb európskych i zahraničných skladateľov z obdobia stredoveku, renesancie a baroka verbalizovať atmosféru (charakter) hudby, použité nástroje či hlasy atypické výrazové prostriedky

Identifikovať základné estetické kategórie v hudbe

Vybrané skladby významných skladateľov z obdobia stredoveku, renesancie a baroka s ukázkami hudobných štýlov v ich typickej podobe, integrácia s literatúrou, výtvarnou výchovou, dejepisom Vyjadriť hudbu pohybom

Rytmizovať, zapisovať a čítať dĺžku tónov

V oblasti hudobno-tvorivých činností otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, rytmizovať a melodizovať krátke texty Pri hudobno-pohybových činnostiach a nácviku tanca pavana dosiahnuť kultivovaný pohyb Dokázať zmenu pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku Vyberať z učiteľovej ponuky hudbu, pohyb, tanec, scénu naviazanú na konkrétnu tému Koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne barokové hudobno-pohybové predstavenie, opísať ho vlastnými slovami a diskutovať o ňom využívajúc identifikáciu základných estetických kategórií Vedome počúvať ticho Poznať riziká poškodenia sluchu
Učebné zdroje
E.Langsteinová, B.Felix: Hudobná výchova pre 6.roč. ZŠ (2011) E.Langsteinová, B.Felix: Hudobná výchova pre 6.roč. ZŠ (2004) E.Langsteinová, B.Felix: Hudobná výchova pre 7.roč. ZŠ (2006) K.Kuliková: Dejiny hudby a umenia pre školu a prax –výukové DVD Jano Pavelčák deťom –súbor CD s inštrumentáciou piesní a skladbami na počúvanie CD /DVD na počúvanie skladieb podľa vybraného hudobného obdobia alebo žánru

7. ročník	Dotácia: 1 + 0
Tematické celky	
<i>Ako sa nám prihovára hudba</i> Symfonický orchester Nástroje symfonického orchestra <i>Domy plné hudby, divadla a tanca</i> Hudba na koncertných pódioch –žánre: symfónia, koncert, umelá pieseň, symfonická báseň, Hudobno-dramatické žánre –opera, balet, opereta, melodráma Najznámejšie operné scény <i>Prostredníctvom hudby spoznáваме našu kultúru a kultúru iných národov</i> Najznámejšie piesne Francúzska, Talianska, Španielska, Anglicka, Grécka, Írska, Škótska, Izraela, Fínska, USA, Argentíny Slovenské hymnické piesne Piesne Slovákov na Balkáne <i>Ako to bolo kedysi a ako je to dnes</i>	

Hudba staroveku

Hudba klasicizmu –žánre: symfónia, sonáta, koncert

Hudba romantizmu –žánre: umelá pieseň, symfonická báseň, melodráma, hudba programová a absolútna

Impresionizmus v hudbe –žánre: prelúdium

Valčík

Zahrajme si divadlo

Inštrumentálne, spevácke a hudobno-pohybové činnosti zamerané na tvorivé spoznávanie hudby

Tanec –valčík

Tvorba textov na známe melódie -piesne

Predmetové kompetencie

Spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela

V oblasti rytmického a intonačného výcviku zvládnuť súčasné znenie rozličných rytmických modelov a celkov (kánon a ostinato), na základe individuálnych schopností i spievanie dvojhlasu v terciách a sextách

Na základe využívania metód na rozvoj sluchovo-intonačných schopností rozpoznať a určiť rytmické a melodické motívy zo známych piesní a skladieb na počúvanie,

Rozpoznať podľa zvuku a vzhľadu nástroje symfonického orchestra, komorné telesá, ako aj hlasy a druhy zborov

Na základe vypočutých skladieb európskych i slovenských skladateľov (klasicizmus, romantizmus, impresionizmus a starovek) verbalizovať atmosféru (charakter) hudby, použité nástroje, hlasy a telesá, ako aj typické výrazové prostriedky

Vedieť aktívne –sústredene a pozorne počúvať hudbu, rozpoznať jej emocionálno-výrazový potenciál Identifikovať základné estetické kategórie v hudbe

Vybrané skladby významných európskych i slovenských skladateľov –reprezentantov štýlových období klasicizmus, romantizmus, impresionizmus a starovek s ukážkami hudobných štýlov v ich typickej podobe integrovať s literatúrou, výtvarnou výchovou, dejepisom

Vedieť sa orientovať v žánroch klasickej, romantickej a impresionistickej hudby (symfónia, sonáta, koncert, umelá pieseň, symfonická báseň, melodráma, prelúdium, hudba programová a absolútna)

Vyjadriť hudbu pohybom

Pri hudobno-pohybových činnostiach a nácviku tanca valčík dosiahnuť kultivovaný pohyb

Koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne romantické hudobno-pohybové predstavenie, opísať ho vlastnými slovami a diskutovať o ňom využívajúc identifikáciu základných estetických kategórií

V oblasti hudobno-tvorivých činností otextovať známe piesne, vymyslieť príbeh, v ktorom by sa tieto piesne a tanec valčík dali použiť

Pri a po návšteve koncertu alebo iného hudobného podujatia vedieť rozpoznať identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia, verbalizovať svoje kritické myslenie, vkus a hodnoty

Učebné zdroje
E.Langsteinová, B.Felix: Hudobná výchova pre 6.roč. ZŠ (2011) E.Langsteinová, B.Felix: Hudobná výchova pre 7.roč. ZŠ (2006) E.Langsteinová, B.Felix, Ľ.Kopinová, T.Ružičková.: Hudobná výchova pre 8.roč. ZŠ (2001) K.Kulíková: Dejiny hudby a umenia pre školu a prax –výukové DVD Jano Pavelčák deťom –súbor CD s inštrumentáciou piesní a skladbami na počúvanie CD /DVD na počúvanie skladieb podľa vybraného hudobného obdobia alebo žánru

8. ročník	Dotácia: 1 + 0
Tematické celky	
Návraty do minulosti Hudobné nástroje , tanec, hudba a hudobníci rôznych dôb –menuet (pavana, valčík) , návrat k piesňam a hudbe jednotlivých štýlových období Vážna hudba v 20. a 21. storočí Zakladatelia modernej slovenskej hudby Skladateľské techniky a smery 20.stor. –dodekafónia, aleatorika, hudba tonálna a atonálna, archaické módy, neofolklorizmus Galéria slovenských hudobných skladateľov 20.stor. Galéria svetových skladateľov 20.stor. Pestrá paleta populárnej (zábavnej) hudby Prúdy a žánre populárnej hudby –džez, country a western, folk, šansón, opereta, muzikál, kabaret, rock and roll, stredný prúd, ľudová hudba, hudba najmladšej generácie Elektrofonické hudobné nástroje Audiotechnika –kamera, mikrofón, zvukové reproduktory, počítač, projekcia Videozáznam Stoličkový rock and roll Zahrajme si divadlo Inštrumentálne, spevácke a hudobno-pohybové činnosti zamerané na tvorivé spoznávanie hudby Tvorba „minidivadelného“ predstavenia –tvorba textov na známe piesne s uvedením obsahu, výber hudby k textu básne alebo k dramatizovanému textu Spoločenské tance (štandardné a latinskoamerické)	

Tanec –menuet, stoličkový rock and roll

Predmetové kompetencie

Spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela

Na základe využívania metód na rozvoj sluchovo-intonačných schopností rozpoznáť a určiť rytmické a melodické motívy zo známych piesní a skladieb na počúvanie

V oblasti rytmického a intonačného výcviku na základe individuálnych schopností zvládnuť spievanie dvojhlasu v terciách a sextách a podieľať sa na tvorbe zjednodušenej aleatoriky

Rozpoznať podľa zvuku a vzhľadu nástroje relatívne bežne používané v stredoeurópskej kultúre, druhy hlasov a zborov a rôzne hudobné telesá vážnej, ľudovej a populárnej hudby

Poznať mená zakladateľov slovenskej národnej hudby a najvýznamnejších slovenských a svetových predstaviteľov hudby 20.storočia Na základe vypočutých skladieb európskych i slovenských skladateľov 20.stor. verbalizovať atmosféru (charakter) hudby, použité nástroje, hlasy a telesá, ako aj typické výrazové prostriedky a princípy skladateľských techník a smerov 20.storočia

Vedieť aktívne –sústredene a pozorne počúvať hudbu, rozpoznáť jej emocionálno-výrazový potenciál, identifikovať základné estetické kategórie v hudbe

Na základe identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia vedieť zaradiť ukážku k jednotlivým štýlovým obdobiam

Vybrané skladby významných európskych i slovenských skladateľov –reprezentantov štýlových období s ukážkami hudobných štýlov v ich typickej podobe integrovať s literatúrou, výtvarnou výchovou, dejepisom. Na základe charakteristických znakov sa vedieť orientovať v žánroch populárnej (zábavnej) hudby. Oboznámiť sa s elektrofonickými hudobnými nástrojmi a pojmami

Pri hudobno-pohybových činnostiach a nácviku tanca menuet a stoličkový rock and roll dosiahnuť kultivovaný pohyb

Koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybové predstavenie, opísať ho vlastnými slovami a diskutovať o ňom využívajúc identifikáciu základných estetických kategórií

Vedieť verbalizovať svoje kritické myslenie, vkus a hodnoty

V oblasti hudobno-tvorivých činností vymyslieť príbeh z dejín hudby, v ktorom by sa dali použiť piesne, tance a hudba vybraných štýlových období alebo iný párový tanec

Učebné zdroje

E.Langsteinová, B.Felix: Hudobná výchova pre 7.roč. ZŠ (2013)

E.Langsteinová, B.Felix: Hudobná výchova pre 9.roč. ZŠ (1998)

K.Kuliková: Dejiny hudby a umenia pre školu a prax –výukové DVD

Jano Pavelčák deťom –súbor CD s inštrumentáciou piesní a skladbami na počúvanie CD /DVD na počúvanie skladieb podľa vybraného hudobného obdobia alebo žánru

Prierezové témy

Osobnostný a sociálny rozvoj
Skladby na počúvanie, kolektívne vokálno-inštrumentálne činnosti a piesne s textami, ktoré umožňujú žiakom rozmýšľať o sebe, o svojom aktuálnom živote a vzťahoch medzi ľuďmi, osvojiť si a rozvíjať zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce s rešpektovaním rôznych typov ľudí a ich názorov a prístupov k riešeniu problémov, ako aj získať a uplatňovať základné sociálne zručnosti pre optimálne riešenie rôznych situácií
Výchova k manželstvu a rodičovstvu
Skladby na počúvanie a piesne s textami umožňujúcimi získať základné predpoklady pre zodpovedné rozhodnutia v oblasti partnerských vzťahov, manželstva a rodičovstva
Environmentálna výchova
Skladby na počúvanie a piesne s textami zameranými na rešpektovanie základných pravidiel pre správanie sa v prírode s ohľadom na organizmy a ich životné prostredie, šetrné správanie sa k prírodným zdrojom
Mediálna výchova
Skladby na počúvanie a piesne s textami zameranými na uvedomenie si významu a vplyvy médií v osobnom živote i živote spoločnosti a pochopenie a rozlíšenie pozitívneho a negatívneho vplyvu médií a ich produktov
Multikultúrna výchova
Skladby na počúvanie a piesne s textami zameranými na uvedomovanie si, rešpektovanie a akceptovanie prirodzenej rozmanitosti spoločnosti, ako aj na spoznanie nášho a svetového kultúrneho dedičstva a rozvíjanie kultúrnej identity národov
Ochrana života a zdravia
Vplyv hudby na duševný i telesný vývoj a život človeka, na formovanie jeho zdravého životného štýlu a rozpoznanie negatívnych javov, ktoré môžu viesť k poškodeniu zdravia žiakov (napr. sluchu)